

# கல்கி

KALKI 7.1.2001

ரூ. 5.00



தி.மு.கவில்  
திக...திக...!

## வென்றது இளை!



ஆதவனுக்கோர்விழா! ஆடைகளில் என்டைஸ் உலா!!



உலர்ந்த என்டைஸ்  
ஆடைகளுடன்  
ஆரம்பமாகட்டும் உங்கள்  
உறாக பொங்கலோ  
பொங்கல் மூலக்  
குடும்பத்திற்கும் ஏற்ற  
எண்ணற்ற ரகங்கள் வசிக்  
கூலங்கள். கரும்பாய்  
மூலத்திலும் விவசாயம்

**என்டைஸ்**

சிறந்த துணி ரகங்கள். சரியான விலை.

நேஷனல்  (தமிழ்நாடு மாநாடு)  
டெக்ஸ்டைல்  சாணாபகமேஜி கிளிடெட்  
கார்ப்பொரேஷன் ஒரு மத்திய அரசு  
நிறுவனம்

25-B, மோகந்தாஸ் சிவ்ஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர் - 641 003.

**10%**

**தள்ளுபடி**

கூலம் 1 முதல்  
ஜனவரி 16 வரை



நில், கவனி, வெற்றிகொள்!

**கல்கி - ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு**

இணைந்து வழங்கும்

**இலவசத் திருவிழா!**



அன்புள்ள வாசகர்களே!

சுடசுடரத்தைக் காட்டிலும் வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது நம் வாழ்க்கை. ஆனால், சரியான திசையில் ஓடுகிறோமா? குறிப்பாக இன்னும் சமுதாயம் எதிர்காலத்துக்கும் முழுமையான வாழ்க்கைக்கும் தன்னதைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறதா? என்று தீவிர யோசிக்க தோழமையுடன் அணுகுகிறது.

**கல்கி - ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு இணைந்து வழங்கும்**

**நில், கவனி, வெற்றிகொள்! - திருவழி**

திரு விவிலியம் தொடங்குகிற திருவாண நேரத்தில் ஆரம்பிக்கும் இத்திட்டம் மாதவிமாரா திருவிழாவுடன் சென்னையின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஆண்டு முழுதும் நடைபெறும்.

**முதல் திருவழி :**

**எனக்கு நானே முதலாளி**

(சுயதொழில் குறித்த சுருத்தரங்கு)

நாள் : 7.1.2001 ஞாயிற்றுக் கிழமை.

இடம் : பாரதிய வித்யா பவன் அரங்கம், மயிலை, சென்னை - 4

நேரம் : காலை பத்து மணி.

நில், கவனி, வெற்றிகொள் திருவிழாவுடன் துவக்கி வைத்து எழுச்சியுரை ஆற்றுவவர்

**கவிப்பேரரசு வைரமுத்து**

**ஆக்க உரை : டி.எஸ்.ராகவன் (முன்னாள் சேர்மன்- இந்தியன் லாபி)**

சுயதொழில் முனைவோர், எதிர்கால முனைவோர் மட்டுமின்றி அனைத்து தரப்பினருக்கும் பயனுள்ளதாகவும் சுவாரசியமானதாகவும் திருவழி அறமும்.

கல்கி ஒவ்வொரு வாரமும் உடுகள் மேன்மைக்காகவே வெளியாகி வருவதை அறிவீர்கள். எங்கள் அக்கறைமையப் பகிர்ந்து கொண்டு ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு எங்களுடன் இணைந்து இவ்விய வரவேற்பு அளிக்கிறது.

**திரைத்து வந்து பங்கேற்று திருப்தியுடன் திரும்புங்கள்!**

**திருவழி திரை :**

காலை 10.00 மணி :	இறை வணக்கம் :	திரு. ராஜகுமார் பாரதி
10.05 :	வரவேற்புரை :	திரு. வடிமுனி (ஸ்ரீ கிருஷ்ணா ஸ்லீட்சு)
10.15 :	சிற்புரை :	கவிப்பேரரசு வைரமுத்து
10.45 :	ஆக்கவுரை :	திரு டி.எஸ்.ராகவன்
11.15 :	சேர்மன் - பதில் நேரம்	
12.00 :	நன்றியுரை	

**அனுமதி இலவசம்**

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி : [www.kalkiweekly.com](http://www.kalkiweekly.com)

மேலில் : [kalkiweekly@vsnl.com](mailto:kalkiweekly@vsnl.com)



ஆன்பழகம் பிரேந்தி  
தமிழ் விழாவில்...



### “மகா கூட்டணியாக இருந்தாலும், ‘மகாமக’ கூட்டணியாக இருந்தாலும் திமுக தயங்காமல் எதிர்கொள்ளும்” என்று அன்பழகன் பிறந்த நாள் விழா பொதுக் கூட்டத்தில் தொண்டர்களுக்கு உற்சாகமுட்டும்விதத்தில் கனகசூர் பேசினாலும், திமுக வட்டாரத்தில் திக்- திக்தான். பத்திரிகையாளர்களிடம் மனம் விட்டுப் பேசும் கழகப் பிரமுகர்கள், “எப்படி இருக்கும்... தலைவர் இந்த முறை நிறையவே நல்ல காரியங்களைச் செய்திருக்கிறார். மக்கள் ஆதரவான வோட்டுக்களைப் போடுவார்களா?” என்று விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். முதுமை காரணமாக கனகசூர் தமிழகமெங்கும் சுற்றுப்பயணம் செய்ய முடியுமா? என்ற கவனவயும் சேர்த்திருக்கிறது.

மனது பொய்த்துப் போகும் பட்சத்தில் வரும் ஏப்ரலில் சென்னைவில் குடிதீப் பஞ்சம் கொடுமையாக இருக்கும். அது போன்ற சூழலில் திமுக கோட்டைகளையெல்லாம் சென்னையே கூட கலக்கத்துப் போகலாம் என்று யோசனையில் இருக்கிறார்கள் அவர்கள். இதற்கிடையில் முக்கிய பிரமுகர்களுக்குப் பாதுகாப்பான (சென்னையில் தான்) தொகுதிகளைத் தேரும் பணியும் நடந்து வருகிறது. துறைமுசத்தில் பிண்டும் அன்பழகன் போட்டியிடுவாரா என்பது சந்தேகமே! த.மா.கா. கூட்டணியில் இல்லாத நிலையில் புரணை வாகத்துக்கு அவர் மாறக்

கூடும். த.மா.காவில் கூட்டணி தொடர்பாகப் பின்வு ஏற்பட்டால் ரங்கநாதன் அதே புரணை தொகுதியில் திமுக. ஆதரவுடன் போட்டியிடும் வாய்ப்பு கூட உண்டு. தோதல் நெருக்கத்தில் அணிகள் மாறக்கூடிய நிலை இருக்கிறது என்றொர்க்கள். ஆயிரம் விளக்கு மற்றும் சேப்பாக்கம் தொகுதிகள் இந்த முறையும் திமுகவுக்குச் சாதகமாக இருக்குமா என்று பல்வேறு கோணங்களில் பல ஏதென்ஸ்களால் ஆராயப்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பாக பா.ஜ.க.வுடன் கூட்டணி இருப்பதால் அந்தத் தொகுதிகளில் கணிசமாக இருக்கும் சிறுபான்மையோர் திமுகவுக்கு ஆதரவுக்காரம் நீட்டுவார்களா என்பதும் சந்தேகத்துடன் விவாதிக்கப்படுகிறது. இன்னமும் சில பிரமுகர்கள் சட்டமன்றத் தேர்தலைப் பொறுத்தமட்டில் பி.ஜே.பி.யில் கூட்டை ஒரு பெரும் கனம் யாகத்தான் கருதுகிறார்கள். சேப்பாக்கம் தொகுதியைப் பொறுத்தவரை சிறுபான்மை

# தி.மு.க.வில் தீக்...தீக்...!



யோர் யோட்டுக்களைத் தவிர, அந்தத் தொகுதியில் நடக்கும் உட்கட்சி மோதல்கள் தலைமைக்குப் பெரிய தலைவலியாக இருக்கின்றன. இதன் காரணமாக முதல்வர் மீண்டும் அங்கு போட்டியிடுவாரா? என்று கேள்வி எழுந்திருக்கிறது.

சேப்பாக்கம் தொகுதி கழகச் செயலாளர் கரேஷ் குமாருக்கும், இளைஞர் அணி அமைப்பாளர் ராஜேந்திரனுக்கும் நடக்கும் மோதல் அந்தப் பகுதியில் கழகத்தின் பெயரை தன்றாகவே பேமேஜ் செய்திருக்கிறது. இந்த இருவருக்கும் மத்தியில், "தலைமை யாரை ஆதரிக்கிறது" என்று தெரியாமல் பாக்கு வெட்டியில் அகப்பட்டதைப் போல முழிக்கிறார் மத்திய சென்னை மாவட்டச் செயலாளர் பரிதி.

அன்பழகன் பொதுக் கூட்டத்தில் மாவட்டச் செயலாளருக்குத் தகவல் சொல்லாது வேலையே ஒரு வட்சம் ரூபாயைக் கட்சி நிதிக்கு கொடுத்து அதிர்ச்சி உண்டாக்கினார் கரேஷ் குமார் என்பதார்கள். வட சென்னைப் பகுதியில் கழகம் தன்றாகக் குறட்டை விட்டுக் கொஷ்டிருக்கிறது. தென் சென்னையில் டிட்டுலின் பதேச்சதிகாரத்தால் ஏகப்பட்ட மனக்கொடுப்புகள், "தலைவர் எங்கள் தொகுதி யிலேயே போட்டியிடலாம். இப்போது நடக்கும் உட்கட்சி மோதல்கள் தேர்தலில் போது மீண்டுக்குத் தள்ளப்பட்டு விடும். எல்லோரும் ஒன்றுபட்டு தலைவருக்காகவும் கட்சிக்காகவும் உழைப்போம்" என்பதொரு சேப்பாக்கம் கழகப் பிரமுகர். இமுகாவில் மத்தொரு விலகாரமும் பிரமுகர்களுக்கு மனக்கொடுப்பை உண்டாக்கி இருக்கிறது. இளைக் கழகச் செயலாளர் பகுதி பிரதிநிதி, பகுதிச் செயலாளர் ஆகிய பொறுப்புகளுக்குத் தேர்தல் மூலமாக, ஏகமனதாக தேர்தெடுக்கப்படுகிறார்கள். ஆனால் இளைஞர் அணி, மாணவர் அணி, இலக்கிய அணி போன்றவற்றிற்கு பொரிக்க, செல்லுக்கு அடிப்படையில் அமைப்பாளர்கள், துணை அமைப்பாளர்கள் ஆகியோர் நியமிக்கப்படுகிறார்கள். இப்படி நியமிக்கப்படுபவர்கள் செய்யும் பந்தாவால் தேர்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் புறப்பட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். அதிலும் குறிப்பாக இளைஞர் அணியில் நடக்கும் நியமனங்களால் பல மாவட்டங்களில் அறிகுறி உருவாகியிருக்கிறது.

இப்படி கட்சியில் முழுமுழுப்புள்ள இருப்பது தலைமையின் கவனத்துக்கு வந்ததன் காரணமாக, தேர்தல் வரை இனி எந்தப் பொறுப்புக்கும் நியமனங்கள் செய்யக்கூடாது என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம். உட்கட்சிகோப்பாக இருந்து கழகத்தை மீண்டும் வெற்றி பெற வைப்பதில் கண்ணாக இருக்க வேண்டும் என்று அன்பு கலந்த கண்டிப்புடன் அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் கட்சிக்காரர்கள்.

— சஞ்சயன்  
படம் : ராஜன்

## சங்கீதம் என்பது...!

"வினை வாசிப்பில் மிகச் சிறந்தவர் கனகலாணி என அழைக்கப்படும் சரஸ்வதி அந்த சரஸ்வதி, வினை வாசித்துக் கொண்டே இருந்தார். தம் வினை வாசிப்புதான் மிகச் சிறந்தது என நினைத்துக் கொண்டிருந்த சரஸ்வதி, திடீரென யாரோ 'சொஷ்' என்று சொன்னதும்,



\* விழாவில்...

வாசிப்பதை எட்டென்று நிறுத்தி விட்டார். அவர் ஏன் நிறுத்தினார் என உங்களுக்குமெல்லாம் தெரியுமா? சொஷ் சொன்னவர் பார்வதி! அவர் சொஷ் என்று சொன்னவிதம் அத்தனை அற்புதமான சங்கீதம் போல இருந்ததாம்! அந்த சங்கீதத்துக்கு மூன் தமது வாசிப்பு ஒன்றமே இல்லாமல் என்றதால் சரஸ்வதி வினை வாசிப்பதை நிறுத்தினார் சங்கீதம் என்பது அத்தனை தெய்வீகமானது."

— துந்தரன் டிஜா காளையம் பார்த்தசாரதி கவாயி சபா இணை விஜா துவக்கி நிகழ்ச்சியில் ஸ்ரீதேவ்யேந்திரர். காஞ்சிமடாதிபதி, ஓர் இணை விஜாவைத் துவக்கி வைப்பது இதுதான் முதல் தடவை.

— மௌலி  
படம் : பொரு

சுல் தோன்றி மண் தோன்றா  
காலத்தொட்டு, சில சினிமா வசனங்கள்  
மாறவேயில்லை. அந்த டயலாக்குகள்  
இப்போது சின்னத் திரையிலும்!  
காதைப் பொத்திக் கொள்ளத்  
தோன்றும் அந்த மாதிரியான ஒருசில  
டயலாக்குகளை 'அகிரி' பாஸ்கியிடம்  
கொடுத்து ஊறுகாய் போடச்  
சொன்னோம் :



"ஒரு பொன்னோட மனக் இவ்  
னொரு பொய்னுக்குத்தான் தெரியும்!"

"அப்ப எதுக்கு ஆம்பலைய லவ பண்ணுங்க?  
என்னைக்காவது ஒரு ஆணோட மனக் இவ்  
னொரு ஆணுக்குத்தான் தெரியுமே!" நாகக் கொல்லி  
விடுக்காள்

"தேவியவரம் என்னாவ வாழவே முடியாது!"

"அப்படித்தான் தானும் தெனாச்சேன், அதெல்  
லாம் ஒண்ணுமில்லை, வேற KNEE வெச்சுக்கலாம்,  
ஏன் கவலைப்பட வே?"

"இவ்வொரு ஜென்மம்ஜூ இருத்தா, ஏன்,  
ஏழு ஜென்மமும் தான் உங்க மனைவியைத்தான்  
வாழ்ந்தும்!"

"கரெக்ட்! இதுதான் அந்த ஏழாவது ஜென்மம்,  
தெரியுமா?"

"நா வசித்துவ தெருப்பை கட்டிக்கிட்டு இருந்தேன்!"

"அதென்ன ஸார் இல்லை பாரு"

"என் நிலைய அடகு வெச்சாந்து நா என்  
பிம்னையக் காப்பாத்துவேன்!"

"அப்ப சென்டு பிம்னையகளை நீங்க காப்  
பாத்தனாம், ஏன்னா உங்களுக்கு இருக்காது  
ரெட்டை மண்ணா!"

"இனி உங்க கிட்டே வாசல் படிவை  
மதிக்க மாட்டேன்!"

"நானே சொல்ல  
னுமே தெனாச்  
சேன், புதுசா நா  
பூசின சிமென்ட்  
இல்லும்காரியே  
இல்லை!"

"என் பிம்னை  
இன் லிக்குத்





# ஸரிகாய் பொருகிறா பாஸ்கி!

தறுதலைவா அவையதான்!”

“உங்கப்பா சொன்ன மாதிரியே இப்ப  
நீயும் சொலுதுமே!”

“மரியாதைகளை நம்ம குடும்ப ரகசியத்தைச்  
சொல்லிடு, இவ்வாட்டி... இவ்வாட்டி...”

“ஸ்க்ரிப்ட் கரட்டர் கிட்ட கேட்டுத் தெரிஞ்சுப்  
பெயர்”



“இன்னிக்கு நான் தெருவ  
தடத்து போகும் போது நாலு  
பேர் வகபெடுத்துக் கும்பிடலான்னா  
அதுக்குக் காரணம்...”

“நாலு பேருக்குக் வக இருக்கு அதான்”

“தவவுசெய்து நீ வண்ணை மறந்துடு...”

“எப்படி மறக்க முடியும்”

“உனக்கு அமிஷியாவா நூ தெய்வச்  
சக்தியா”

“தவவுசெய்து என்னைத் தொடர்நிவ்வு”  
“ஏன்”

“ஒரு மாகமாக்க நா குவிச்ச”

“மாப்பிதீனே, என் பொண்ணைக் கண்கலங்காம பார்த்  
துக்கங்க...”

“ஆனா இப்ப அவளுக்கு மெட்ராஸ்-ல இருக்கே”

“என் குடும்பத்தை அழிச்சுட்டே இல்லை. உன்னை  
பழிவாங்காம விடவே மாட்டேன்டா... டேய் பப்ப

ஏப்ப...”

“நான் உன்னை விட வயசை பெரிவவன், ‘டேய்’னு சொல்லாதே, ‘சார்’சார்’சார்’னு  
சுந்து”

“ஏன்டா, நிய்ராண”, ஊர்வ வயசாகும் என்ன பேசிக்கறாக”

“தமிழ்தான்”

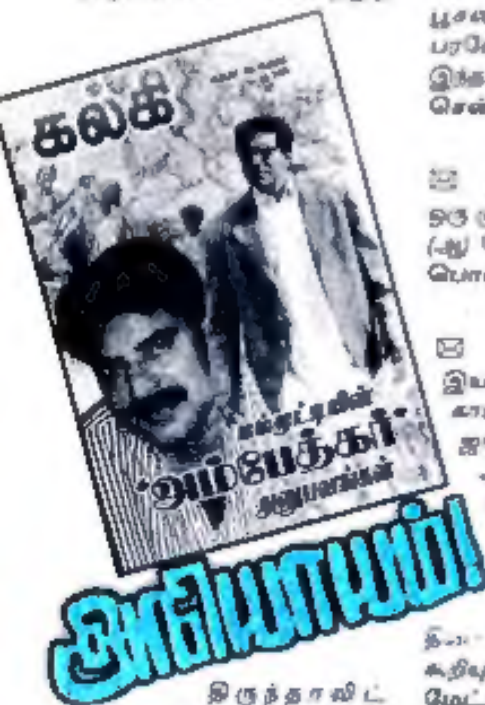
“டேய் பப்ப... என் ரத்தம் கொதிக்குடா”

“ஏதிரைய ஆன் பண்ணேன், ஆழிடும, டேரண்ட் வெர்லி”



— ஆய்

இருவள்ளூர் அருகில் உள்ள பீமன் தோப்பு கிராமத்தில் கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சுவதைத் தடுக்க முயன்றதற்காக இரண்டு பெண்கள் படுகொலை செய்யப்பட்ட பரிதாப சம்பவம் வேதனையளித்தது. திருடராய்ப் பார்த்துத்



திருந்தாவிட்டால் திருட்டை ஒழிக்க முடியாது என்பதைப்போல சாலாராய்ப் பார்த்து வஞ்சம் வாங்குவதை நிறுத்தாவிட்டால் எந்த சீய செயலை யுடைய ஒழிக்க முடியாது. சுரோடு-4, கன்னி,

கப்பிரமணியம்.

### கன்னி லரவழைத்து!

இ "பச்சை மிளகாய் பற்றி" - நிறுத்த சிரிக்கச் சிரிக்க கன்னி லர வரவழைத்து விட்டது. தலைப்புத்தான் காரம். ஆனால் கனையோ இனிக்கிறது. உதார்த்தத்தை

தமது தடையால் ஹாஸ்யமாக்கிவிட்ட பாக்கியம் இராம சாமிக்குப் பாராட்டுகள். வெஜார்,

வி.என்.சுமரவேல்

### யாருக்குப் பொறுப்பு!

இ சாலை விபத்துகளும், மரணங்களும் குறித்த தகவல்கள் சிந்திக்க வைத்தது. சென்னை நகரில் முக்கியமான சில சிக்னல்களில் போலீஸ்காரர்களே சிக்னல்களை மறிக்காமல் செல்வது சகஜம். அரசு பஸ் டிரைவர்களும் அப்படியே. அமரலாசை தாட்களில் தடுவோட்டில் உடைக்கப்படும் பூசணியால் எத்தனை இரு சக்கர வாகன ஓட்டிகள் பரலோகம் போகிறார்கள். யாருக்குப் பொறுப்பு இருக்கிறது இந்த "ஜனநாயக" தாட்டில்? சென்னை-5, தென்வசிகாமணி.

### அநியாயம்!

இ ஒரு மட்டமான (என் சலியே) படத்திற்கு கல்வியின் ஒரு முழு பக்கத்தை வேண்ட செய்கிறப்பது. (அ) அநியாயம் (ஆ) தேவையற்றது இு தே மச். பொன்மலை,

ஆர். பிரகாஷ்.

### மறந்துவிட்டது ஆச்சர்யம்!

இ ஜாதி மோதல்களுக்குக் காரணம் திராவிட இயக்கங்களே என்று கனம் டாக்டர் சேதுராமன், காமராஜர், முத்து ராமலிங்கத் தேவர் காலத்திலும் இதே ஜாதி மோதல் வந்திருப்பதை மறந்துவிட்டதுதான் ஆச்சரியம்! சும்பகோணம்,

புலவர் எஸ்.கே.சுமர்த்தி.

### பாராட்டத்தக்கது!

இ சூப்பர் ஸ்டார் இமேஜை நக்க வைத்துக் கொள்ளவும் முடியாது; உயர்த்தவும் முடியாது என தயார் செய்த சூழ்நிலையை நடிகர் மம்மூட்டி, உதார்த்தமாகக் கூறிவுள்ளது பாராட்டத்தக்கது. மேட்டுப்பாளையம்,

பி.ஏ.வஜாத்

### புரியும்படியாய் இருந்தது!

இ மனிதம் என்பது என்னவாக? என்ற கேள்விக்குப் 'பக்கத்து வீட்டுகாரனுக்குக் காலில் முள் ஊத்கும்போது உங்க மனக் கலிச்சா அதாவது மனிதம்' என்ற தரரின் பதில் எல்லோருக்கும் எனதில் புரியும் வண்ணம் இருந்தது. மணியக்காரன்பாளையம்,

ஏ.ஜி. கல்யாண சுந்தரம்.

### என்ன சொல்லிப் பாராட்ட?

இ அரபியல் விஷயங்களுக்கு மட்டுமே தகவலங்கம் எழுதுவதென்பது பத்திரிகைகளின் எழுதப்படாத விதியாகிவிட்ட இந்த கால கட்டத்தில் சாலை விபத்தினை ஒரு பொருட்டாக மதித்து கல்வி எழுதியிருந்த தகவல்கத்தை என்ன சொல்லிப் பாராட்ட! சிம்பளி கப்பர்ப்!

ஆதமங்கலம் புஜார்,

கே. சண்முகம்



# தமிழக அரசின் நிதி நிறுவனம் பவர்ஃபைனான்ஸ்



தமிழக அரசின்  
நிதி நிறுவனம்  
பவர்ஃபைனான்ஸ்

நடத்தும் பொசித் திரட்டும் முகாம்கள்



## காரைக்குடி

நாள் :  
3 ஜனவரி, 2001.

இடம்:  
சேம்பர் ஆஃப்  
காமர்ஸ் &  
இண்டஸ்ட்ரீஸ்

34, மேலவாரணி  
வாய்க்கால் தெரு,  
காரைக்குடி - 630 001.  
தொலைபேசி : 437297

## சிவகங்கை

நாள் :  
4 ஜனவரி, 2001.

இடம்:  
சிவகாமி  
முத்துகாமாட்சி  
திருமண  
மண்டபம்

3, மதுரை சாலை,  
சிவகங்கை,  
தொலைபேசி : 44806

## மதுரை

நாள் :  
5 & 6 ஜனவரி, 2001.

இடம்:  
YMCA  
(மெயின் கார்டு ஸ்கொயர்)  
மீனாட்சி அம்மன்  
கோயில் அருகில்,  
மதுரை - 625 001.

தொலைபேசி :  
748849 / 740591

நேரம் : காலை 9 மணி முதல் மாலை 7 மணி வரை

# 12.12%

36 மாதங்களுக்கும் அதற்கும்  
மேலான பொசிட்டுகளுக்கு  
காலாண்டுக்கான வட்டியரிதும்

# 16.34%

60 மாதங்களுக்கு  
(மாநாத்திர கூட்டுவட்டி  
ஆண்டிற்கு 12.00%)



மேலும் விவரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :

தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்  
அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசு நிதி நிறுவனம்)

84, டி.டி.கே. சாலை, ஆழ்வார்ப்பேட்டை, சென்னை - 600 015.

தொலைபேசி : 4997889, 4995648, ஃபேக்ஸ் : 044-4982894

34-4-7000 முதலில் என்ஐசி கூடுதல் தகவல் கேள்விக்காக, முதலில் சிவகங்கை தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Visit us at [www.tn.gov.in](http://www.tn.gov.in) / [www.sfnonline.com](http://www.sfnonline.com) / [www.sfnminds.com](http://www.sfnminds.com) / [www.southindia.com](http://www.southindia.com) / [www.webulagam.com](http://www.webulagam.com)

# அழகைத் தீண்டாய் ஆக மாடிக்!

தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்திற்கு வெற்றி. அதிகாரிகள் முன்னிலையில் சாமி சும்பிட்டனர்.

- இப்படியொரு செய்தி திளசேரிப் பத்திரிகைகளில் வெளி வந்தபோது, அதிர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் நம்மை ஒரு சேரத் தாக்கியது. அதற்கு இந்தியாவில் இதுபோன்ற கோரல்கள் இன்னும் இருக்கவே செய்கின்றன என்பது அதிர்ச்சி. இந்தனை வருடங்களுக்குப் பிறகாவது தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் அனுமதிக்கப்பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சி. அந்த மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து வரப் புறப்பட்டோம். ஆனால் சம்பந்தப்பட்ட ஊரை அடைந்ததும் நம்மைத் தாக்கியது மாபெரும் அதிர்ச்சி!


அழகாபுரம். அரியலூர் மாவட்டம், ஆண்டிமடம் அருகே புள்ளிராமம். ஊரின் மக்கள் தொகையில் பெரும்பான்மையானோர் வன்னிய சமூகத்தினர். ஊருக்கு ஒதுக்குப்பறமாக இருக்கும் குடிசைப் பகுதியில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், கடலி விவசாயத் தொழிலாளர்களாக வகிக்கிறார்கள். ஆனால் ஊரின் நடு நாயகமாக இருக்கும் விவன் கோவிலில் நுழைந்து, வழிபட அவர்களுக்கு அனுமதி இல்லை.

இந்த நிலையை மாற்ற மார்க்கிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் சார்பில் தாலித்தார், போலீஸ் பாதுகாப்புடன் கடந்த டிசம்பர் பதினோராம் தேதி ஆலய நுழைவுப் போராட்டம் நடத்த முயன்றபோது கலவரம் வெடிக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டதால் ஆலயப் பிரவேசம் திறத்தப்பட்டிருக்கிறது. அதன்பிறகு இரு தரப்பிலும் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட்டு கடந்த மாதம் பதினேழாம் தேதி ஆலயப் பிரவேசம் செய்திருக்கிறார்கள். பிரச்சனை தீர்ந்துவிட்ட நிலையில், அன்பும், அமைதியும், அழகாபுரத்தில் ஆட்சி செய்யும் என்று திளைத்திருந்தால் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். துப்பாக்கி ஏந்திய போலீஸ் துணையுடன் வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு வாழ்ந்து



● அழகாபுரம்





● 2019年12月15日

[illegible][illegible]

[illegible]

மாவட்டம் முழுக்க தீண்டாமை ஒழிப்பு போராட்டம் நடத்தப் போறோம். அவங்க அங்கம் ஒன்றைதான் குடிசை பிரச்சனை களைச் சொல்லுங்கன்னு கேட்டாங்க. என்கூட ஒன்றைதான் ஒன்றா அகம் சித்திரைப் போனது ஒரே டீஸ் கட்டாதது. ரெட்டை தமனார் முறை இருக்குன்னு சொன்னா ஒரே டீஸ் கட்டாதது. 'உன்னோட ஊரை எதுக்கு மறைச்சே முதலில் அவங்க ஒழிக்கே' அப்படி எல்லா ஊரைப் பத்திப் பேசினோம் பச்சா மோகாயைக் கூடச் சாதிச் சாதிப்பது உரைச்சது ரெட்டை தமனாருக்காகப் போராடத் தொடங்கினா அது சாதி கும்பீட முடியாத கோவிலில் ஏதாவது குடிசை என்று இடம் கிடைத்தால் எல்லாம் சிலை கட்டை நடுபடைய வந்தது கால்கு பதில் மோகாயைக் குத்தினா தாயை ஏன் மோகைம் குடிசைக் கட்டினா பத்தினா தாய் இனி அகம் ஒன்றைப் போராடும் நடத்துவோம் என்று கிவையத் தெரி

[illegible]

“செவ்வாய் திதி தீர்த்த  
அதிவிசேஷம் நமசிதேவர்தன  
செவ்வாய்”

"எனது தந்தை துணைவனாக,  
அகலியனாக அமைந்தான்."

- **Group 2**





தொகுதி வேட்பாளராக கரடுவேட்டி குருளவ ராமதாஸ் அறிவித்து விட்டதால், தாழ்த்தப்பட்டவர் வாக்குகளைப் பெறத் தான் இப்படியொரு ஆலய அனுமதியை பெருந்தன்மையாக விட்டுக் கொடுத்ததாக பேசுகிறார்களே?" என்று கேட்டோம். "அதுதான் திறமான காரணம். ஆலயத்திலுள்ள பிழைப்பவர்கள் உரிமை அளவு இத்தனை வருடமும் தட்டிய பரிதாபத்தைக் கூட மறந்துவிட தாங்களால் அந்த நேரம் எங்களது எல்லா வேட்டுகளுக்கும் இவருக்கே போட தாங்கள் ரெடி அதற்கு விடையாக, முதலில் இரட்டை தமனா முறைப்பை குரு குறித்துக் காட்டினோம் என்று சலாஸ் விடுகிறார்

**ஆலயப் பிரவேசம் செய்த பத்து பேரில்** என்பது வயது அயலாக்கண்ணும்கு ஒருவர் "இத ஊழியியை பிறந்து இப்படியே வளர்ந்து வாழ்ந்து முடிசெட்டேன் சிவன் வயதிலேயே அந்தக் கோவில் பக்கமா போகும்போதெல்லாம் யாருக்கும் தெரியாம எட்டிய பார்ப்பேன் இருட்டாததான் இருக்கும் சாத்தாருக்குள்ளே ஒரு நடையையாவது உள்ளே போக முடியாதானது திணைக்கக்குவேன் இப்போ அது திறைவேற்றுக" என்று துழுதுழக்கிறார்

**மினித தேய்வதையும், மனசாட்சியைமனம்** தொலைத்துவிட்டு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு சில உணர்வுப் பிரமுகர்கள். பாமகவின் மாவட்ட அளவில் முக்கியப் பொறுப்புகளில் இருக்கிறார்களாம். இவர்களுக்குப் பதவித் தவிர திணையில் உள்ள கண்ணியர் மக்கள் ஊர்க் கட்டுப்பாடு என்ற போலீஸில் ஒன்று நிரண்டு எதிராக நிரபத்திகப்படுத்திவார களாம். மற்றபடி அந்த அப்பாவி ஜனங்களைக் கொடுமைப்படுத்தி எங்களுக்கு என்ன ஆகப் போகிறது என்கிறார் ஓர் பழை வன்னிய இளைஞர்

**அழகாபுரம் பாமக தரப்பினர்** என்ன கொள்கிறார்கள்? பிராம பஞ்சாயத்து தலைவர் மாவட்ட பொறுப்பிலிருப்பவர்கள் என பலரைத் தேடியும் தமயிடமிருந்து விலகிப் போனதாக ஒவ்வொரு பெற்ற தலைமை ஆட்சியர் இருக்கின்றார்களே தெரிந்தோம். "தலைக்களின் வாக்குகள் எங்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே. அந்த தலைவர் சிறுதலைகள், குழப்பத்தைக் கிளப்பி



**"தமம் தலைவர் ஓர் குழப்பத்தில் இருக்கார்"**

**"எழுத்து"**

**"தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்கு அரைகுறைக் கூப்பிடறதா அல்லது கிராமங்கள் கூப்பிடுவதா"**

**- புனிதமொ கணேசன்**

விடுகிறார்கள் இவருளை தாழ்த்தப்பட்ட சர்க்காரர்களின் கோவில் இருவிழாவுக்கு தன்கொண்ட தருகிறோம். காவடி, கரகத்தை ஊக்குதும் அனுமதிக்கிறோம் அப்படி வகுப்பாது எங்கள் ஊங்குகளை கறுப்பும் ஏததுவார்கள் இளைப்பெல்லாம் மறந்து விட்ட ப்பு பேசுகிறார்கள்' என்கிறவர் இரட்டை தமனா பற்றி கடைசிலரை பதில் கொல்லாமல் மழுப்பிவிட்டார்

"நாங்கள் எங்களுக்குள்ளு தலியா காமாட்சி அம்மன் கோவில் கூட்டி வெச் சிதக்கோம் அவங்க மாரியமண கோவில் கூட்டி வெச்சி கும்புநாங்க நாங்க அலங்க கோவில் பக்கம் போக மாட்டோம் அந்த மாதர் எங்க கோவில் பக்கமும் விட்டோம் சிவன் கோவில் அறநிலையத் துறை கிட்டே இத்ததுளால் பொதுவா போயி ருச்சி அதுவே அவங்க கால வெளிட்ட தாக்க எங்க ஆளுங்க யாரும் அந்தக் கோவில் வாசலை மறுக்க மாட்டோம் என்று சொல்றாங்க' என்ற அழகாபுரம் போலீஸ் பூசாரி ரங்கதாதனின் பரிந்துரை வாக்கு முடிவாகக் கேட்டு நமக்கு பரிசென்றது.

அழகாபுரத்தில் தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் துழைவ முடியாத இன்னொரு கோவிலும் இப்போது எந்த தெய்வத்திடம் போய முறைப்பிடுவது?

**— எட்டு**

**படங்கள் ராஜன்**

ராஜிவ்காந்தி உடலுக்கு இட தயார்செய்ததேடி, வந்தபோதுதான் சிதைந்துபோன ஒரு பொருள் கண்ணில் பட்டது. 1980-1981-ல் என்று சொல்லுங்களேன் அதுதான் அந்தச் சிதைந்து போய் விடைத்த பொருள் ஷூக்கள் மற்றும் பெஸ்ட் மனிபர்ஸ் ஆகியவற்றின் பகுதிகளைச் சேர்ப்பதற்கு ஸ்பான்சர் போன்று ஒரு பொருள். பயன்படுத்துவார்கள் அதைப் பிரிக்கும்போது கூட 'டர்' என்று ஒரு சபதமவரும். இந்த 'ஸ்பான்சர்' போன்ற சமாளிப்பதற்கு 1980-1981-ல் என்று

உடனே தீவிரமாக அது போன்றது என்னுடைய கைகளிலும் தேடிப் பிடித்து எடுத்தோம். இறந்து போனவர்களை மலர்ந்த தாமரைமீன் வடிவத்தில் நிலைநிறுத்தி விட்டோம். இடந்தபடியால் சில முக்கியத் தடயங்கள் குறிப்பிட்ட வட்டத்திலேயே கிடைத்தன. எல்லா துண்டுகளையும் பொறுத்திப் பார்த்தால் ஒரு பெஸ்ட் உருவானது. இந்த valora belt என்று சொல்லுங்கள் முதுகு வலி போன்றவற்றிற்கு இது போன்ற பெஸ்டைப் பயன்படுத்துவார்கள். கொல்லுகாரி பெஸ்ட் வெடிகுண்டைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்பது தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் ஆர்டிஎக்ஸ் வெடிமருந்தை எங்கே வைத்து இருந்தான் என்பதைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டியிருந்தது. அப்போதுதான் என் உதவியாளர் டெனியம் ஜின்ஸ் துணித்

தீவிரமாக இருந்தது. அந்த ஒரு வெடி துண்டையும் வெடிக்க வைக்க பாட்டரி, ஒயரிங் டெட்டெய்ன்டர் ஆகியவை தேவை. நெடு நேர தேடிதலுக்குப் பின் இவற்றைக் கண்டுபிடித்தோம். இறந்து போன பதினாறு பேர்களின் உடல்கள் அடையாளம் காட்டப்படவில்லை. அடையாளம் காணப்படாமல் தவிர்த்து வைக்க இடுபயக்கு சீர்திருத்தம்



புதுமுகம் கிருஷ்ணமூர்த்தி ராஜ்குமார்



இரண்டு கால்கள் (சென்ற இதழில் ஒரு கால்தான் கிடைத்தது என்று தவறாக வந்து விட்டது மட்டும் கிடைத்த நிலையில் இருந்த பெண்தான் கொலைக்காரி என்று சந்தேகப்பட்டாலும் அளந்த ஆளத்திரமாக விளங்கி அந்த பெண்ணின் முழு உருவப் புகைப்படம் ஏதாவது கிடைக்கும் என்று துருவீனோம். அந்த நேரத்தில்தான் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் ஒரு கிபிஸிம் கருவோடு எங்கோ அழைக்கத்திற்கு வந்தார். எந்தவித நினைவாகவும் இருந்த கிபிஸிம் கருவோடு அது பகலில் நாவிகள் வட்டத்தில் தேடுமபோது காமிரா எதுவும் இல்லை. ஆனால் அந்த போலீஸ் அதிகாரி காவலியிலேயே அளந்த எடுத்து வைத்திருந்தது எனக்குத் தெரியாது. அதிர்ஷ்ட தேவனாக



**மீண்டும் சிறித்தான்**

அந்த அதிகாரி கொடுத்த கீபீலிம் கருளை உடனடியாக பிரிண்ட போட்டுப் பார்த்தேன். எட்டுப் படங்கள் தெளிவாக இருந்தன ஒன்பதாவது படம் புறக் கண்ட லமாக இருந்தது. அந்தப் புறப்படங்களில் இருந்தவர்களை, இந்தப் போனவர்களின் உடவகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்தோம் சிலரான கபா நன்சி (இந்தப் பெயர்கள் எல்லாம் பிள்ளைய்தான் தெரிவும்) ஆகியோரது உடங்கள் இவ்வாத காரணத்தால் குண்டு வெடிப்பில் அவர்கள் இருக்க வில்லை என்பது தெரிந்தது கையில் துரிதை மாலை வைத்துக்கொண்டு பசைக்கலர் சவ்வார் (மமீஸு) போட்டுக் கொண்டு இருந்த பெண் மணி ஹரிபாபு படத்தின்



முருகன்

**"என்ன முருகன் உங்கள்**

**கேள்விகளைப்**

**பார்க்கும்போது**

**தீவகன் ஒரு**

**வெடி குண்டு**

**திபுணர் என்பது**

**பளிச்சென்று**

**தெரிகிறதே!" என்று**

**நான் சொன்னேன்**

போது தெற்றிப் போட்டு, விரல்களில் போட்டிருந்த நகப் பூக்க, கால் கொலுசு ஆகியவை மிகவும் பொருத்தி வந்தன ராஜீவ் கொலைக்குக் காரணமானவன் இவஸ்தான் என்று தெரிந்துவிட்டது முதுகில் வெடிமருத்ததைக் கமத்து வந்திருக்கிறார்கள் நீன்ம் துணியில் ஏபரல் போல் செயல்படப்பட்டுந்த அமைப்பில், ஆர் டி எக்ஸ் வெடிமருத்தைச் சப்பாததி மாவது போல் நடடையாக வைத்து அதில் ஆயிரக்கணக்கில் இரும்பு குண்டுகளைப் பதித்து வைத்திருக்கிறார்கள் சப்பாததி மாவில் மின்னகப் பதித்து வைத்தது போல என்று சொல்லலாம் அவற்றிற்குள் தான்கு டெட்ட போட்டாகவும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன ஏபரல் கீழ்ப்புறம் இணைக்கப்பட்டு பெல்

# மடக்க முயன்ற

## மொட்டை முருகன்!

இருந்தான் ஏதெனவே சவ்வார்து ஸ்ரீமேதம் புதூரில் ஒரு பச்சைக் கலர் சவ்வார் முழுமை

யாக கிடைத்திருந்தது அவ்வயா ஒப்பிட்டுப் பார்த்தவுடன் புரிந்துவிட்டது தலை முன் புறப் பிட்டுவை இரண்டு கைகள் மட்டுமே கிடைத்த அந்தப் பெண், இந்த சவ்வார் போட்டுக் கொண்டிருந்தவஸ்தான் என்பது உறுதியாகத் தெரிந்துவிட்டது புறப்படத்தை மாட்ட, மாட்டாகப் பெரிது படுத்திப் பார்க்கும்

டுடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது ராஜீவை நெருங்கியவுடன் காணாததோடுவது போல் கீழ் குளிந்து வலது கையால் பெலடிப் இருந்த ஸ்விட்சை இலக்கி இருக்கிறான் அவனின் முதுகுப் புறம் பார்த்து குளிந்த ராஜீவ் காந்திக்கு வெடி குண்டு பாதிப்பு முகத்தில் கடுமையாக ஏற்பட்டுவிட்டது. கிட்டத்தட்ட அரை கிலோ வெடிமருத்து அவன் முதுகில் இருந்திருக்கலாம் என்று கண்டுபிடித்தோம்.

அதுவரை உலக சரித்திரத்தில் மனித வெடி குண்டு



**தடய அறிவியல் திபுணர் டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்**

என்பதே விடைபாது. ராஜீவ்வுக்குக் கொன்ற அந்தப் பெண்மணிதான் முதல் மனித வெடிகுண்டாடு இளநகர் கண்டுபிடித்தவடான் தான் செய்த காரியம் பத்திரிகைகளுக்கு அறிவித்ததுதான்

ராஜீவ் மரணத்துக்குக் காரணமானவர்கள் யார், எந்த இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது பற்றியெல்லாம் கருத்து சொல்வது நட்பு அறிவியல் விஞ்ஞானிகளுக்கு அவசியமில்லாத ஒன்று ஆனால் அதன் சம்பவம் எப்படி நடந்தது என்பதை உடனடியாகச் சொல்வது வத்திகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் என்பது என் கருத்து.

இது தவிர முக்கியமாக, வி.வி.ஐ.பி. மரணங்களில், பிற்காலத்தில் போலீஸ் விசாரணையின்போது செயல்படும் சில "அழுத்தங்களின்" காரணமாக உண்மைகள் திசை திருப்பப்படும் வாய்ப்பிருக்கிறது என்பதேதான் 'பெண் வடிவில் வந்த மனித வெடிகுண்டுதான் ராஜீவ் மரணத்துக்குக் காரணம்' என்று தான் அறிவித்தேன் தான் இப்படி அறிவித்தது போலீஸ் அதிகாரிகளுக்கும் தலைமைச் செயலக உயர் அதிகாரிகளுக்கும் பிடிக்கவில்லை. "டி.ஜி.பி.யின்



"பாசுவதர் ஏன் கைது மொகாபல் வச்சிருக்கார்?"

"வெளியில இருந்து பாசுவது கல், கத்தி, வம்பு, உட்பாண்டரோட வந்து சபை செகரட்டரி உடனே மொகாபல் பண்ணிடுவாரு"

— புளியங்கு கணேசன்

உத்தரவு இல்லாமல் பத்திரிகைகளுக்கு எத்தத தகவலும் தரக்கூடாது" என்றார்கள் "நான் போலீஸுக்குக் கீழ் செயல்படவில்லை நானே ஒரு துணைத் தலைவர் யாரிடமும் தான் அறுமதி கேட்க வேண்டிய அவசிய மில்லை" என்று பதில் சொன்னேன் அப்பறம் ஒன்றிரண்டு நாட்களுக்கு எனக்கு தொலைபேசியில் மிரட்டல்கள் வந்தன தான் அவற்றைப் பற்றிக் கவலைப்பட வில்லை. அதற்குள் வழக்கு முழுமையாக சி.பி.ஐ.க்கு மாற்றப்பட்டு விட்டது.

கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் கடுமையாக உழைத்து ராஜீவ் கொல்லவழக்கில் நட்பு அறிவியல துறை கண்டுபிடித்தவற்றை அறிக் கையாகத் தயாரித்தேன் தடா கோர்ட்டில் அந்த அறிக்கை தாக்கல் செய்யப்பட்டது இ. நபத்தெட்டு நாட்கள் கோர்ட்டில் சாட்சி சொன்னேன் குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் களின் வழக்கறிஞர்கள் என்னைக் குறுக்கு விசாரணை செய்தார்கள் ஆனால் முற்கண் மடும் வழக்கறிஞர் எவர்துக் கொன்னாமல் நேரடியாக குறுக்கு விசாரணை செய்தார் ஒரு குற்றவாளியின் வழக்கறிஞர் "ஆர்.டி. எக்ஸ் வெடிகுண்டை வெடிக்கச் செய்ய தான்கு டெட்டரேட்டர்கள் இருந்தன என்று சொல்கிறீர்கள்... அளவு எங் கெவது இருந்தது? சொல்ல முடியுமா" என்று கேட்பார் தான் உடனே "அது உடவுளுக்கும குண்டு தயாரித்தவனுக்குமதான் தெரியும" என்று சொன்னவுடன் எப்போதும் கிரிய ணாக இருந்த நீதிபதி சித்திக்கூட சிரித்து விடபார் முற்கண் என்னைப் பார்த்து "சல்வார் கம்மீஸ் உண்டை எம்ப்ராயடரி வேலைப்பாடுகளோடு ஆயத்த ஆடைபாக (Ready-made) வாங்கவாம் அல்லவா?" என்று கேட்பார் நான் எத்தத் தபக்கமுமில்லாமல் டிசைன் போட்ட துணிவை வாங்கியும் சல்வார் - கம்மீஸ் கைக்கவாம்" என்று சொன்னேன் அவர் குற்றவாளி கூண்டி விருத்தே என்னைப் பார்த்து 'சபாஷ்' என்றார் அவர் சிக்கலான கேள்விகளைக் கேட்கும்போது தான் 'டக்'கென்று பதில் சொன்னால் எசகைகளாலே பாராட்டுவார் சாட் சிகள் சொல்வதையும் குறுக்கு விசார ணைகளையும் தோட்டுப் புத்தகத்தில் குறிப்பு எடுத்துக் கொள்வார், நுப்பாக்கி, வெடி குண்டு மருந்துகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி சற்று விலாவாரியாகவே கேட்பார் முற்கண் "என்ன முற்கண் உங்கள் கேள்விகளைப் பார்க்கும்போது நீங்கள் ஒரு வெடிகுண்டு

திபுணர் என்பது பனிச்சென்று தெரிகிறதே என்று தான் என்று நனக்கல்லயாகச் சொன்னேன் முதுகன் மட்டும் என்னை மூன்று நாடகன் குறுக்குவிசாரணை செய்தார் சலவார் - கமீஸ் உடை பற்றிய கேள்விக்கு தான் இயல்பாக பதில் சொன்னாதும. வெளியே வந்தவுடன் ராதா வினோத ராஜு "ஸார் உஷாரா பதில் சொன்னீர்கள் அவன் கேள்வியின் நோக்கம் 'சலவார் கமீஸ்' உடை டெட்லரிடம் பெய் யோடுவதற்கு வசதியாக அளவு பெரிதாக வைக்கப்படுமாறு சொல்லப்பட்டது' என்ற நமது வாதத்தை உடைப்பதுதான்" என்றார் ராஜீவ் கொலை வழக்கில் தடய அறிவியலின் பங்களிப்பை இவரு தான் முழுமையாகச் சொல்லவில்லை. கருக்கமாகச் சொல்லியிருப்பதன் காரணமாக சில விஷயங்கள் விடுபட்டுப் போயிருக்கலாம். எந்த ஒரு சிறு தகவலையும் விடாமல், First Human Bomb என்ற ஒரு புத்தகம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்

இத்தனை வாரங்களாக என் சாதனை களைப் படித்து வந்த வாசகர்களுக்கு ஒன்று. இந்தச் சாதனைகளைச் செய்வ முனையும் போது எனக்கேற்பட்ட சோதனைகள் பற்றி ஒரு தனி புத்தகம் போடலாம். இங்கு வெற்றி பொறாண்டியுடன் பார்க்கப்படுகிறது வெற்றி பெற்றவன் பாராட்டப்படுவதற்குப் பதிலாக தாக்கப்படுகிறான் தடய அறிவியல் துறையில் எனது சேவையைப் பாராட்டி பதம் பூஷன் விருது வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்தத் துறையில் பாரும இது போன்ற உயர்த்த விருதைப் பெற்றதில்லை. விருது பெற்றவுடன் என்னை தேரடிவாகப் பாராட்டியவர்கள் மூப்பனாரும், திருநாவுக்கரசு (எம்.ஜி.ஆர் அண்ணா திரு.க) மட்டுமே. ஆதிர முதலவர் சத்திரபாபு தாயுடவும். முகம் தெரியாத மற்ற மாநில முதல்வர் களும் எனக்குப் பாராட்டுக் கடிதம் எழுதினார்கள் ஆனால் எனது கண்டுபிடிப்பு களைச் சட்டமன்றத்தில் சொல்லி, தயக்க நெருக்கடிகளைச் சமாளித்துக் கொண்ட மற்ற தமிழக அரசியல்வாதிகளிடமிருந்து எந்த ஒரு பாராட்டும் இல்லை. தமிழ் தமிழன் என்று பேசப்பவர்களுக்குச் சக தமிழனைப் பாராட்ட மனம் வரவில்லையே என்று ஏக்கப் பெருமூச்சு வாழுகிறது தமிழக அரசியல்வாதிகளுக்கு என்னை இன்னமும் உயர்த்த நிலையில் வைக்க மனது வரா விட்டாலும் தாடிசேயே கெளரவம் மிக்க

## நீண்டும் டைனோசர்



### அறுபத்தைததையிரம்

வருடங்களுக்கு முன்னால் வாழ்ந்த டைனோசர்க்குப் பற்றி 'ஜுராகிக் பர்க்' மூலம் - உலகக்குக் காடகனார் ஸ்டீவன் ஸ்பீல் பெர்க்!

அதைப் போலவே அக்காலத்தில் மிகப் பெரிய காட்டில் டைனோசர்களுடன் மிகச் சிறிய விலக்குகளும் உலகியதை ஒன்றரை மணி நேர முழு காட்டுன படமாகத் தயாரித்து வெளியிட்டிருக்கின்றனர் வால்ட் டிஸனி நிறுவனத்தினர். ஆறு வருடங்களை மூவாயிரத்து ஐந்தாறு கலைஞர்கள் உருவாக்கிய இப்படத்துக்கு ஆண செலவு மட்டும் இருநூற்றி இருபது மில்லியன் டாலர்கள்!

— டார்ல் பாத்தசாரதி

தேசிய சட்டப்பள்ளி பல்கலைக் கழகம் எனக்குத் தடய அறிவியல் பேராசிரியர் பொறுப்பு கொடுத்தது சிறப்பித்திருக்கிறது. விஞ்ஞானம் வளர வளர கிரிமினல்களும் நான் ஆக மாறிவிட்டார்கள் அவர்களின் முகமூடிகளைக் கீழிக் கும வகையில் என் பணி தொடர்ந்து அமைமும் என்று கூறி விடைபெறுகிறேன் வணக்கம்!

[முற்றும]

தொகுப்பு: பிரியன் ஸ்ரீநிவாசன்

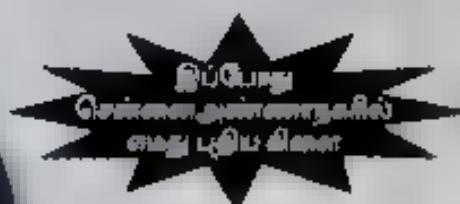


# அழகின் இரு சிகரங்கள்

**ராணி சாரீஸ் & சுந்தர் சாரீஸ்**



SALESMAN



ராணி சாரீஸ் அறிமுகப்படுத்துகிறது  
சுந்தர் சாரீஸ் மில்லெனியம் புதுவகை  
புதுப்பது புதுவகை கிளையில் உங்கள் உள்வம்  
கவரும் சாக்ஷி மேகங்கள் படும்  
புதுவகைக்கு திரைகள், பாவாடைகளும்  
கிடைக்கலாம்.

**ராணி சாரீஸ் சுந்தர் சாரீஸ்**  
இரண்டும் ஒன்றே



MAADURAI REGD. A-52846795

Old No. 100, Main Rd. No. 10  
Old No. 100, Main Rd. No. 10  
Old No. 100, Main Rd. No. 10



**வாடிக்கையாளர்களின் நம்பிக்கையான நிறுவனம்**

**Ranee Sarees**  
SHOW ROOM

Old No. 100, Main Rd. No. 10

Visit us at [www.raneesarees.com](http://www.raneesarees.com)

**Ranee Sarees**  
SHOW ROOM

Old No. 100, Main Rd. No. 10

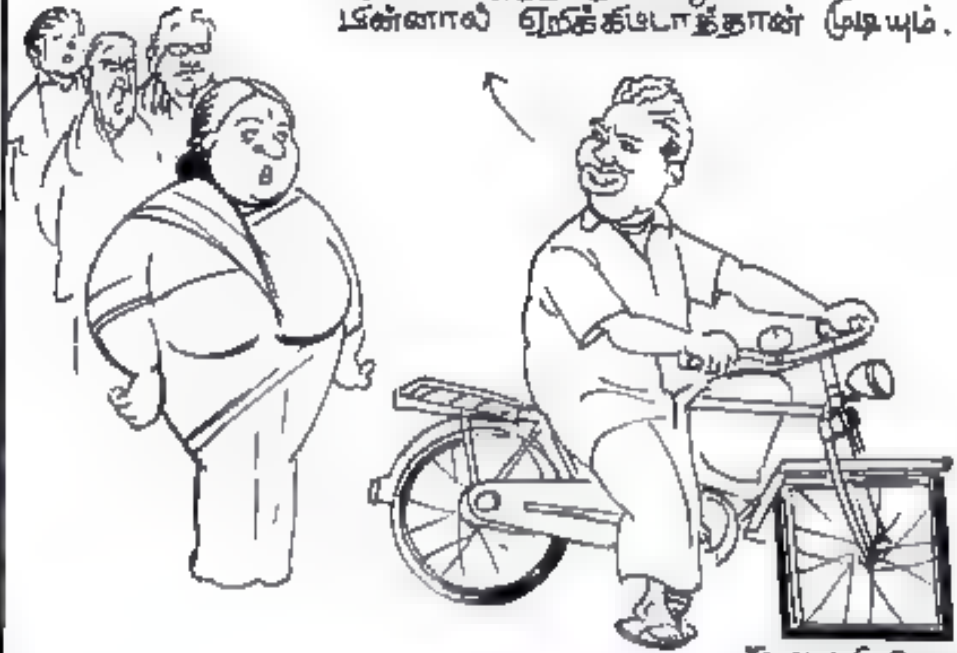
Old No. R/1 6 வது அகிலம், அண்ணா நகர் கிழக்கு

அண்ணாநகர் (K4 காவல் துறையம் அருகில்)

சென்னை - 600040.

**ராணி சாரீஸ் - நீறும் மாறாத சங்குடி பூக்கள்**

கோடகைக்குப் போகணுமெனா  
பின்னாலே ஏதெக்கிட்டாத்தான் முடியும்.



கூட்டன் சூப்பர்



2001 ஜனவரி 7  
விசுரபு பார்த்து 23  
மலர் - 59  
இதழ் 23

# கல்கி

தமிழ்தமிழ் நூல்களையும் பெற்ற  
தமிழ்நாடு குடியேற்ற அமைதி அறியுங்கள்.



## செங்கோட்டையில் படுகொலை!

கிராமியர் தீவிரவாதிகளுக்கு எதிரான போர் நிறுத்தம் நீடிக்கப்பட்டுள்ளதாகப் பிரதமர் அறிவித்தால், தலைநகரிலேயே, தீவிரவாதிகள் கைவரிசையைக் காட்டுகிறார்கள்! ராஜ்யம் அல்லலடைந்ததும் குடியிருப்புகளும் உள்ள டெல்லியின் செங்கோட்டைக்குள் ஊடுருவி மூன்று ஜவான்களைக் கொலை செய்கிறார்கள்.

ஏ.கே.47 உள்பட பல ஆயுதங்களைக் கையில் வைத்திருந்தவர்கள் ஒளி-ஒளி காட்சி பார்க்க வந்த பார்வைபாளர்களைப் போல் நடந்து ஏமாற்றியிருக்கிறார்கள்! திட்டமிட்டுக் கொலை செய்துவிட்டுத் தப்பி ஓடவும் முடிந்திருக்கிறது அவர்களால்!

பிரதமர் தீவிரவாதிகளுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் நேசக்கரம் நீட்டுவதை வரவேற்கத்தான் வேண்டும். பாகிஸ்தான் அதிபர் முஷராஃஃபும் தமது பங்குக்கு எல்லைப் பகுதியில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கும் பாகிஸ்தான் ராணுவ வீரர்களின் எண்ணிக்கையைப் பாதிக்குப் பாதி குறைத் துக் கொள்வதாக அறிவித்துள்ளார்.

ராஜதந்திர காரணங்களுக்காகவோ அல்லது மெய்யாகவோ அமைதி விரும்பியோ இரு நாடுகளுமே தாக்குதல்களைக் கைவிடுவதென்று முடிவுக்கு வந்தாலும்கூட, இதுநாள்வரை



பாகிஸ்தான் ஏனிய கூலிப் படைகளும் வளர்த்துவிட்ட தீவிரவாத அமைப்புகளும் இரண்டு இரவாக ஆயுதங்களைத் துறந்துவிட்டாட்டா

உலகெங்கிலும் எழுந்த வன்முறை இயக்கங்களின் வரலாற்றுப் பார்த்தால், அவற்றின் இயக்கு அர்த்தமிழந்த பிறரும் அவ்விவக்கங்கள் தொடர்ந்து அழிவுப் பாதையில் சென்று உயிர்ச்சேதமும் பொருட்சேதமும் விளைவிப்பதைக் காணலாம். இந்தியாவில் வேருள்நிவிட்ட இஸ்லாமிய தீவிரவாதம் இதற்கு விதிகிலக்கல்ல. இன்னும் சொல்லப் போனால் அமைதி அறிவிப்பும் போர் நிறுத்தமும் அவர்களுடைய எதிர்ப்புணர்வை அதிகரிக்கவே செய்யும்.

லங்கா இ-தொய்யா அமைப்பு இந்த எதிர்ப்புணர்வை வெளிப்படையாகவே பிரகடனப் படுத்தியிருக்கிறது. அமைதி முயற்சிகளை முறியடிக்கப் போவதாகவும் செங்கோட்டையைத் தாக்கியதைப் போல பிரதமர் அலுவலகத்தைக்கூட தாக்கப்போவதாகவும் அறிவித்துள்ளது.

இந்த அறிவிப்புகளெல்லாம் வாதுபாய் போர் நிறுத்தம் என்று சொன்ன நாள் முதலாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன

பிரதமரின் போர் நிறுத்த அறிவிப்பு அமைச்சரவையுடனும் ராணுவத் தலைவர்களுடனும் கலந்தாலோசித்து எடுக்கப்பட்ட முடிவாகத்தான் இருக்க முடியும்.

அவ்வாறிருக்க, இந்தப் போர் நிறுத்த அறிவிப்பை தீவிரவாதிகள் எவ்விதமாக எதிர் கொள்வார்கள், பாகிஸ்தான் எப்படி எதிர்கொள்ளும், இந்தியப் பிரதமரின் அறிவிப்புக்குப் பாக்.வின் ஒத்துழைப்பு, கிடைத்தாலும் கூலிப் படைகள் பணியமா? போன்ற விஷயங்களை எடைபோட்டு, தகுந்த மூன்னைச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அத்தகைய நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படாதது மட்டுமல்ல, செங்கோட்டை போன்ற ஒரு முக்கியமான பகுதியில் இருந்திருக்க வேண்டிய சராசரியான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் கூட அலட்சியப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன பாதுகாப்புப் பணியில் கவனக் குறைவு



தோர்தல் இல்லென்று  
யார் சொன்னாங்க?  
தோர்ந்தெடுத்துதானே  
வைக்கறேன்..



**இருந்ததாக பிரதமரே ஒயுக் கொண்டிருக்கிறார்**

தீவிரவாதிகள் காவல் துறை, ராணுவ பாதுகாப்புகளை மீறி நுழைந்ததுமல்லாமல் கொலை செய்வதுமீட்டுத் தயக்கம் சென்றுள்ளனர்.

கனண்டோ படைகள் அவர்களைத் தேடித் துரத்திச் சென்று, ஒரு சிலரைப் பிடித்துள்ளதாக வெளிப்பாடுகிறதும் செயலியிலும் சர்க்கரை!

விசேஷ பாதுகாப்பு நிலையிருக்க வேண்டிய காலகட்டத்தில், சாரசரி பாதுகாப்புக் கூட சரியாக இயங்கவில்லை என்பது வருத்தத்துக்கும் கண்டனத்துக்குமுரியது.

காங்கிரஸ் ஊடுருவல் குறித்த கமிஷன் அறிக்கையில் உளவு அமைப்புகளின் தவறுகளும் செயல்திறனின்மையும் கூடிக் காட்டப்பட்டு கண்டனத்துக்கும் உள்ளாகியிருக்கின்றன உளவுத் துறை சீரமைக்கப்படவேண்டும் என்ற சிபாரிசும் தரப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த விவரங்களை மத்திய அமைச்சர்கள் அறித்துதான் இருப்பார்கள் எனவே, பிரதமரின் துணிய்சம் பிக்க போர் திறத்த அறிக்கையையொட்டி உள்துறை மற்றும் ராணுவ அமைச்சகங்கள் கவனத்துடனும் எதிராளி எல்லாற்றெல்லாம் இயங்கக் கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்புடனும் செயல்படாது வருந்தத்தக்கது.

பாதுகாப்புத் துறையும் உள்துறையும் இனிமேலும் விழித்துக் கொண்டு பிரதமரின் சமாதான முயற்சிக்கு வலியை சேர்க்கலாம்.

இந்தியா விரிந்து, பரந்த நாடு. அதன் பந்தங்களில் எடுபடுவோரை ராணுவ பலத்தால் மட்டும் எதிர்கொள்ள முடியாது. இந்தோ-பாக் இணக்கத்துக்கான மாண்புமிகு அபாயமான வளைவுகளை உள்ளடக்கியது. நல்லெண்ணத்துடன் விழிப்புணர்வும் ஆற்றலுடன் காணக்கூடிய மும் இணைத்து நடந்தாலன்றி முன்னேற முடியாது. ○

**சோழா வெராட்டன் தடசத்திர ஓட**

டபுக்குப் பின்புறம் உள்ள ரஷ்ய கலாசார மையத்தில் ஒரு செஸ் கிளப் இயங்கி வந்திருந்தது. இருபத்திரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு மூன்றாம் வகுப்பு பையன், தன் வீட்டு வேலைக்காரனர அழைத்துக் கொண்டு அந்த செஸ் கிளப்புக்கு வந்தான். கிளப்பின் பொறுப்பாளர் கேசவன், "என்ன வேண்டும் உனக்கு?" என்று கேட்டபோது, "நான் இங்கே மெம்பராகி, செஸ் விளையாட வேண்டும்" என்றான் உடன் வந்தவர் "இங்கே உறுப்பினராக வயது வரம்பு ஏதாவது உண்டா?" என்று கேட்டபோது, "குறைந்த பட்ச வயது வரம்பு ஏதுமில்லை. எவரும் மெம்பராகலாம்" என்றார் கேசவன்.

உடனே அந்தச் சிறுவன், தன் பாக்டெடுக்குள் எகலிட்டு, ஐந்து ரூபாய் எடுத்து நீட்டினான் "நான் மெம்பர் ஆக விரும்புகிறேன்" என்றான் மெம்பர் ஆண்கள்.

ஒவ்வொரு வாரமும் லூயிஸ், நிச்சன், லிபாழன் என்றால், அந்தச் சிறுவனை செஸ் கிளப்பில் தவறாமல் பார்க்கலாம். அந்த கிளப்பில் நூற்றுக்கும் அதிகமான உறுப்பினர்கள் இருந்தாலும், போதிய இட வசதி கிடைவாது. குறைந்த எண்ணிக்கையில்தான் செஸ் டேபிள்கள் இருந்தன எனவே, ஒரு மரபு கடைபிடிக்கப்பட்டு வந்தது. இரண்டு பேர் ஆடுகிறார்கள் என்றால், அதில் ஊர் தோற்சிறாரோ, அவர் எழுந்திருந்து, காத்துக் கொண்டிருக்கும் இன்னொரு மெம்பருக்கு ஆட வாய்ப்பு தர வேண்டும். ஹேலித்தவரும், புதியவரும் ஆடுவார்கள் அந்த ஆட்டத்தில் தோற்பவர் இடத்தை காலி பண்ண. ஹேலித்தவரும், இன்னொரு புதியவரும் அடுத்த ஆட்டத்தை ஆரம்பிப்பார்கள்.

கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட அந்த கட்டிப் பையன், ரெகுலராக வர ஆரம்பித்தபின், கிளப்பில் ஒரு புதிய திருப்தி ஏற்பட்டது. அந்தச் கட்டிப் பையன் பர்மனெண்டாக ஒரு பக்கம் உட்கார்ந்து கொண்டு அடுத்தடுத்த ஆட்டம் ஆடிக்கொண்டு இருக்க, எதிரில் உட்கார்ந்து ஆடு

கிறவர்கள் அனைவரும் தோல்வியையே தழுவிக்கொண்டிருந்தார்கள் மாலைவில் வந்து ஆட ஆரம்பித்தால், ஒரு ரவுண்டு அனைவரையும் தோற்கடித்துவிட்டு அந்தப் பையன் வீட்டுக்குப் புறப்பட இரவு எட்டரை, ஒன்பதுமணி ஆகிவிடும்.

அந்த கட்டிப் பையன்தான் இன்ஹய உலக செஸ் சாம்பியன் கிஸ்வந்தான்



# வென்றது இளைஞர்!



ஆனந்த் வெட  
டஸ்டாக ஆனந்த்  
டெக்ராஸ் தகரில்  
தடைபெற்ற உலக  
செஸ் சாம்பியன்  
ஷிப் போட்டியில்  
பெற்ற அபார  
வெற்றி புத்தாபிரம்  
ஆண்டில் இந்த  
யாவுக்குக் கிடைத்  
துள்ள இமாலயப்  
பெருமை என்று குறிப்பிடப்  
படுகிறது.

தூய்மையான ராய்களும்  
பரிசுங்கா சோபாக்களும் தங்க  
ஞாடைய அழகால் கிரீடம் பெற்று  
இந்தியாவுக்குப் பெருமை தேடிச் கொடுக்  
கிறார்கள் என்றால், விஸ்வநாதன் ஆனந்த்  
தன் மூளையால் இந்தியாவுக்கு உலக செஸ்  
சாம்பியன்ஷிப் பட்டத்தை வென்று, செளர  
ஸம் கிடைக்கச் செய்துள்ளார்.

ஆனந்த் உலக சாம்பியன்ஷிப் பட்டம்  
வென்ற தினம், சென்னையில் ஒரு இளைஞர்

அணிந்திருந்த மிஷ்டர் லாகஸும் இது. லீஷி  
என்னுடைய காரில் "ஐ லவ் இந்தியா!"  
என்று பெருமையுடன் கட்டிக்கர் ஐட்டிக்  
கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணத்  
தோன்றுகிறது.

இன்று இந்தியாவில் தகவல் தொழில்  
நுட்பப் புரட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்  
கிறது. இந்திய கம்ப்யூட்டர் வலதுவாக்களுக்கு  
உலகமெங்கும் தங்கு கிராக்வி.

ஆனால், இந்த சாஃப்ட்வேர்  
புரட்சிக்கு மத்தியில் ஆனந்த்  
தனது கர்மமயான அறி  
வால், உலக அரங்கில் ஒரு  
அறிவுப் புரட்சி செய்திருக்

கிறார், அனாதையும் முப்பத்தியோரு வயதில்  
சாதித்திருக்கிறார் என்பது அனைவருக்கும்  
மகிழ்ச்சியான விஷயம்! இளைமைக்குக்  
கிடைத்த வெற்றி!

"எவ்வளவு போன்ற இளைய தலை  
முறை சென் ஆட்டக்காரர்களுக்கு.  
ஆனந்தில் இந்த பெரும்வெற்றி உற்சாகத்  
தையும், ஊக்கத்தையும் அளிக்கிறது.  
அவர் நம் ஊர்க்காரர் என்பதால்  
எனக்கு இரட்டை மகிழ்ச்சி" என்று  
சந்தோஷம் பொங்கக் குதிப்பிடு  
கிறார் செஸ் வீரர்களான விஜய்  
லட்சுமி. புதிய மில்லெனியத்தில்  
இந்திய விளையாட்டுத்துறைக்குக்  
கிடைத்த பரிசு என்று குறிப்பிடுகிறார்  
பி.டி.உஷா.

"ஆனந்த் இந்த அளவுக்கு அகில உலக  
அளவில் பேரும் புகழும் பெறுவார் என்று  
அவருடைய சிறுவயதிலேயே உங்களால்  
கணிக்க முடித்ததா?" என்று ஆனந்தின்  
தந்தை விஸ்வநாதனிடம் கேட்டபோது.  
"ஆரம்பப் பள்ளிக்கூட தாடகனிலிருந்தே  
ஆனந்துக்குச் செஸ் விளையாட்டில் திறை  
ஆர்வம் இருந்தது. ஆனால் சீரம் ஆனாடு.  
தெரிய அளவில் சப் தூணியர் பிரிவில்



**செஸ் சம்பந்தப்பட்ட  
புத்தகங்கள் ரஷ்ய  
மொழியில் இருந்தன  
என்பதால், முப்பது நாளில்  
ரஷ்ய மொழி கற்றுத்தரும்  
புத்தகத்தை வாங்கி,  
தாமாகவே ரஷ்ய மொழி  
கற்றுக் கொண்டு, அந்த  
மொழி செஸ் புத்தகங்களைப்  
படித்து, தமது ஆற்றலை  
வளர்த்துக் கொண்டவர்  
ஆனந்த்.**



தெய்வீக வேண்டுகோள் என்று மனம் ஏங்கத் தொடங்கிவிடும் பிரார்த்தனை பிரார்த்தனை பிரார்த்தனைதான் எங்கள் பிரார்த்தனையும், அவனது தன்னம்பிக்கையும் பாருடன் மொழினாஜம் அவனை தெய்வீக எவத்து விடும் என்பது எங்களுடைய தமிழியாக."

ஐ என்பதற்கு அகில உலக செஸ் அமைப்பு நடத்திய

ஆனந்த் அமோக வெற்றி பெற்றபோது இவனுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கப்போகிறது இவன் பல சாதனைகளைப் புரிவான் என்ற தம்பிக்கை எங்களுக்கு ஏற்பட்டது" என்பதொரு

ஆனந்துக்குச் சிறு வயதில் செஸ்ஸில் ஆர்வம் உடையவர் அவரது அம்மா கஜேஸ் ஆனந்துக்கும் அவருடைய அண்ணன் மறறும் அக்காவிலுமு் திறைய வயசு வித்தியாசம் (கமார் பன்னிரண்டு வருடம்) எனவே பிறந்தது முதலே வீட்டின் செஸ்ஸப்பிள்ளை ஆனந்த் "அம்மாதான் ஆனந்துக்கு செஸ் ஆட கற்றுக் கொடுத்தவர் வீட்டில் அவரோடைய சக ஆட்டக்காரரே அம்மாதான் இப்போதுகூட ஆனந்தின் செஸ் திறமை பற்றி அவரது அம்மா பெருமையாக ஏதாவது சொன்னால், இந்த சாமியானையும் 82ம் ஆண்டுவரை எத்தனைமுறை தீவகன் தோர கடித்திருக்கிறீர்கள்?" என்று தமாஷாகக் கேட்பாராம் ஆனந்த்

போட்டிகளில் ஆனந்த் பங்கேற்ற போது உலகன் மனநிலை எப்படி " என்று ஆனந்தின் பெற்றோர்களைக் கேட்டால் "சில வகுப்பங்களுக்கு முன்பு வரை வெளி நாடுகளுக்கு முகவிய போட புகளில் பங்கேற்றிருப்போது முடிவு என்ன என்பதை மறுதான் நினைவு போடப் படித்துத்தான் தெரிந்து கொள்ள முடியும். எனவே "என்ன ஆச்சோ? என்ன ஆச்சோ?" என்ற சல்பென்ஸ் டென்ஷனை ஏற்படுத்தவது வழக்கம் ஆனால் இப்போதெல்லாம் இன்டர்நெட் வழியாக ஆனந்த் கவந்து கொள்ளும் போட்டிகளை தாங்கள் நேரடியாகவே பார்க்க முடிகிறது. இது ஒரு அணுகுலம் என்றாலும் இதன் காரணமாகவே, நேரம் ஆக ஆக ஆனந்த்

போட்டிகில் வென்று தான் இந்த சாமியன் விடப் படும் பெற்றிருக்கிறார் ஆனந்த்' உலகில் இந்த வீரது பெறும் முதல் ஆசியர் இவர்தான் ஆனந்த் கத்த வயசும் என்பதால் இந்த வீரது பெறும் உலகின் முதல் வெற்றி டீரீயன் என்றும் இவரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்'

சிறுவயதில், ரஷ்ய கலாசார மைய செஸ் கிளப்பின் ஸ்பெர்ரீலில், பல செஸ் சம்பந்தப்பட்ட புத்தகங்களை ரஷ்ய மொழியில் இருந்தன என்பதால், முப்பது நாளில் ரஷ்ய மொழி கற்றுத்தரும் புத்தகத்தை வாங்கி, தாமாகவே ரஷ்ய மொழி கற்றுக் கொண்டு, அந்த மொழி செஸ் புத்தகங்களைப் படித்து, தமது ஆற்றலை வளர்த்துக் கொண்டவர் ஆனந்த் அவர் போட்டிகள் இல்லாமல் வென்றால், பெரும்பாலும் தங்கியிருப்பது ஸ்பெர்ரீலில் தாட்டில்தான் ஸ்பெர்ரீலில் தாட்டு செஸ் வீரர்கள் பலர், ஆனந்தை 'அனர ஸ்பெர்ரீல்காரர்' என்று சொல்லுகிறார்கள்

ஆனந்தின் வெற்றிக்குப் பின்புலமாக இருப்பவர் அவரது மனைவி அருணா ஆனந்த் பங்கு பெறும் ஒவ்வொரு போட்டியின் போதும் அவர் தெய்வீகாரா? இல்லையா? என்று பார்க்காமல், தவறாமல் ஏதாவது பரிசு கொடுப்பது அருணாவின் வழக்கம் தெய்வீகதால் பாராட்டிப் பரிசு தெய்வீக காவிட்டால், 'மனசு சோர்வு வேண்டாம்' என்று உற்சாகப்படுத்தப் பரிசு! ஆனால் இப்போதெல்லாம் ஆனந்த் தோற்பதில்லை

— எஸ். சந்திரமௌலி

அட்டை வண்ணப்படங்கள் யோகா

KS&amp;Co

புத்தாண்டின் அரிசி புரட்சி!

KS&amp;Co

12

ஆத்திரா பொன்னி பச்சை அரிசி  
தமிழ்நாடு பொன்னி புழுங்கல் அரிசி  
கிலோ ரூ. 12 மட்டுமே!

12

\* மற்றும் அனைத்து அரிசி ரகங்களும் குறைந்த விலையில்!  
\* 25 கிலோ மற்றும் 75 கிலோ ஸ்டாண்டர்டில் கிடைக்கும்.  
\* ரூ. 500/- மேல் வாங்குபவர்களுக்கு சிறப்பு பரிசும் உண்டு.  
கிடைக்கும் இடம்:

## K. சுப்ரமணியம் & கோ

47, சொத் வெண்ட்  
போக் ரோடு,  
தி. நகர், சென்னை - 17  
☎ 4360580, 4360590

21, நடென் தெரு,  
தி. நகர்,  
சென்னை - 17  
☎ 4345522, 4345590

1, சிங்கார தேவடம்  
2வது சந்தடி,  
சென்னை - 600 021,  
☎ 5953822, 5953894

இன்றே முத்துங்கள்... இச்சந்தை ஜனவரி 15, 2001 வரை மட்டுமே



# Bridal COLLECTIONS

Party Wear  
Chudidars  
Gagra Choli  
Sararas

Casual Wear  
Skirt - Tops  
Jeans - Trousers  
Midis - Tights

Undergarments  
Bra - Panties  
Slips - Petticoats  
Capris - Corgos

Nightlies  
2 pc nightwear  
housecoats

• LIBERTINA • SONARI • JULIET • DAISY DEE • ANGELFORM • CHIC

CREDIT  
CARDS  
ACCEPTED



trishla

SHOP OPEN  
ON  
SUNDAYS

134, R.H. Road, Luz Corner. Ph: 4982347

Bring this Advt and get free gift on Purchases.



சென்னை

இரண்டு  
புத்தகங்கள்

இளமைச்  
சிறப்பிதழ்

மாணவன்  
முன்  
நிற்க  
மாட்டான்

முருகன்  
நல்லவன்

காலைஜ் குமார்  
எழுதும் தந்தை  
பெற்றான்

காலைஜ்  
நீவீலர்கள்

- ஒரு ஃபோட்டோ  
பேச்சர்



கம்ப்யூட்டர்  
மானவர்கள் எந்த  
கோர்ஸ் யூக்க  
வேண்டும்?

சாஃப்ட்வேர்  
வெவ்வினாக்களின் அலசல்



● **மன் - ஏஜ்**  
**ஜாயின்ட்ஸ்**  
- ஒரு ஜஸ்டி லிசிட்



**‘டிரிம்’ ஆக  
இருப்பது எப்படி?**

வத்தனா லூத்ரானின்  
ஸலிமயிக் உத்திகள்



**டாப்**  
**ஃபாஷன்ஸ்**



சுந்தரம்

அதிகம் கேட்டது கொஞ்சம்தான் 'ஹோலா' தான் கொத்தனாமபட்டி சூப்பசாயி பேசறேங்க. எனக்கு அந்தப் பாட்டு ரொம்ப பிடிக்குங்க அந்தப் பாடறீங்களா' என்ற ரகமான தேவர் விசுவப்பங்களுக்குப் பதிலாக, இந்த டெலிபோன பேட்டியில் மெய்யான சந்தேகங்களுக்கும் தெளிவான பதில்களுக்கும் இடைத்தன் சத்தோஷமான விஷயம். பேரா சிரிப்பு என்மலிதா, அன்பும் அறிவும் கலந்த யோசனைகளை வழங்கினார் (கூடவே கல்விப்பாளர் பி அனு ராஜாவும்)

ஒரு தந்தை, 'என் பையன்



சுந்தரம்

சிக்ஷய் என்பதற்குப் பெண்பால் சிக்ஷை கரெக்ட் சேன் என்பதற்குப் பெண்பால் சேடை அதுவும் கரெக்ட்தான் என்றாலும், விஜய் கலியின் மாரகழி மகோத்சவத்தில் கதா ரகுநாதனின் பயோ டேட்டானை ஏழுநில ஆரவலா இவர் 'எம்.எல். வசந்தகுமாரியின் சேடை என்று குறிப்பிட்டிருந்தது என்னவோ போலிருந்தது. Some smari alect

'எம்.எல்.விக்குப் பல சேடைகள் உண்டு அந்த சேடைகளுக்கு இன்று சேடைகள் இந்த கிறார்கள் கதாவுக்கும் ஒரு சேடை' தலவ காலமாக விஜய் கலியில் இப்படிபெயர்வாம் போடவில்லை!

Education commences at the mother's knee என்று சொல்வதுண்டு எனவே, 'மொதிமை' யில் குழந்தைகளின் லுளர்ப்பு, படிப்படி சம்பந்தமான கேள்விகளைத் தயாளர்களே

ஸ்போர்ட்ஸ்வே அதிக ஈடுபாடு காட்டு கிறான்' என்று வருத்தப்பட்டபோது, அப் படி ஈடுபாடு இருப்பதும் தலவதுதான் குழந்தைகளின் ஸ்போர்ட்ஸ் ஆர்வத்துக்குத் தடை போடுவதால்தான் நம் நாடு அந்தத் துறையில் மிகவும் பின் தங்கியிருக்கிறது என்றார் பேராசிரியை

மெய்யை தலைக்கலையும் இவருடைய பதில்களில் இழையோடியது. ஒரு தாய், என் பெண் படிக்கிறதெல்லவலை எப்ப பார்த்த தாலும் தூங்குதா' என்றார் எப்பப் பார்த்த தாலும் தூங்குகிறான் என்றால் நீங்கள் குசி குசியாவச சமைத்து அவளுக்கு வயிறு திறை லப் போடறீங்களோ என்னவோ அந்த மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்' என்றார் பேராசிரியை.



மேற்படி அறிவுரைகளை அந்தத் தாய் ரொம்பத் தீவிரமாகக் கடைபிடித்து மகனை எலும்பும் தோலுமாய் பண்ணிவிடுவாரென்று பயமாயிருக்கிறது. Heaven forbid.

**ராஜ்** கிணியில் ஊர் வம்பு' வள வளக்கும் ரேவதியும் வகையிலும் ('அந்த' ரேவதி, அந்த வகையி அல்ல) எல்லா மண்ணைப்படி உருட்டுகிறார்கள் அரசியல் விவகாரம் என்றால் மட்டும் சைரஸ் ரெவதி முன்னிலை சேவைபட்டாமல் ஒதுக்கி விடுகிறார்கள் இடைவிலை வம்பியலாத வேறு தகவல்களும் வருகின்றன உதாரணமாக-

**ரேவதி :** ராத்திரி ரொம்ப நேரம் கண் மிழிக்க வாகஸிலே கோலம் போட்டேன். அதான் காலைவிலே எழுந்திருக்க நேர மாயிட்டுது.

**வகையி :** உனக்குத் தெரியுமா? இந்த ரெண்டு மாசமும் கிடியத் தாண்டியே, ஓயோன்று சொல் தாங்கினே, அந்த வாகஸுப் பட்டம் பூமிக்குக்கிட்டே இறங்கி வருது. உடம்பிலே அது பட்டால் தல்வதுன்றுதான் காலைவிலே வாகஸிலே கோலம் போட்டானாறு பெரியவங்க சொல்லியிருக்காங்க.

**ஆகவே,** மார்புத் பண்ணைக் காரர்களே, கம்பனிக் குவலா,

மாண ஒரே ஒரு சொல் எது? என்று கேளுங்கள் சமயமும் என்ற வார்த்தைதான் என் பார்கள் அதைச் சொல்லைய பெறுவதற்கு உதவி செய்கிறது கண் கிணியில் வந்து கொண்டிருக்கும் கல்யாண மாணஸ் வெறும தாத் மாதிரி அமைத்தவிடாமல் சற்றுச் சுவா ரஸ்பமாண அமசங்கும இதில இருக்கின் தான் 'எனக்குக் கணவரான வருகிறவர் பென்ஷன் வாங்கக் கூடிய கவர்மெண்ட வேண்டிய இருக்க வேண்டும்' என்றார் ஒரு பெண் (என்ன தீர்க்க தரிசனம்? தான் ஒரு விதவையாக அல்லது விவாகரத்தான பெண்ணை மாணக்க விருமபுகிறேன் இப் படிச் சொல்லதால் என்னிடம் ஏதோ குறை இருப்பதாக என்னிடம் விட வேண்டாம் எத்தக் குறையும் இடையாது' என்றார் ஒரு இளைஞர் உங்கள் விருப்பம் நிறைவேறட் டும்' என்று அல்லப்போது ஆசிரீவாதம் செய்தார் பிரமிட் மோகன்

திவழ்ச்சியை ஒட்டிப் பட்டி மன்றங்களும் தடைபெறுகின்றன எவ்விதேகரை நடுவ ராகக் கொண்டு ஒன்று நடத்தது தனம்படி மனைவியிடம் கணவனும், கணவனிடம் மனைவியும் தங்கள் ரகசியங்களை ஒப்பிக்க வேண்டுமா அல்லது ஒனிக்க வேண்டுமா? (என்ன பயங்கரமான தனம்படி) 'இவ்வளவு

**சுகாராகநாகனுக்கு ஒரு சீக்கை!**

மல்பார், கிண்டி, காலவை முதலானவற்றை உடனே துறப்பிரகார

**அமெரிக்க** தாலகாரினை போரத்தி பார்க்கரிடம், ஆங்கில மொழியிலேயே மிக அழகான இரண்டு சொல் எது? என்று கேட்டார்கள் 'cheque, enclosed' என்று பதிலளித்தார் அவர்

**அதுபோல்,** கல்யாணத்துக்குப் பெண்ணை (அல்லது பிள்ளையை) வைத் திருக்கும் பெற்றோர்களிடம், 'மிக ஆனந்த

திரியகான பிரச்சனைக்கு ஒரு காமெடி நடிகர் நடுவராக இருக்கலாமா?' என்று கேட்டுவிடாதீர்கள் அப்படி ஒரு பெண் கேட்கப் போய், 'இது கோரிடகை அமைத்ததக் குற்றமாகும்' என்று கத்தித்தார் சேவ்

உன்னமயிம் அன்று தோக் சொன்ன சிரிப்பு சேகரை விட, தத்துவங்கள் உதிர்த்த சிரிப்பு சேகரையே அதிகம் கிண முடிந்தது. அந்த வெற்றிகரமாகவே செய்தார் 'Success comes in cans, not in can's.



## Support Your Local Schools

It's time to get back to work. The school year is here and we need your help. Please take a few minutes to complete this form and return it to your school.

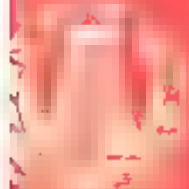
Thank you for your support of our schools.

For more information, please call:

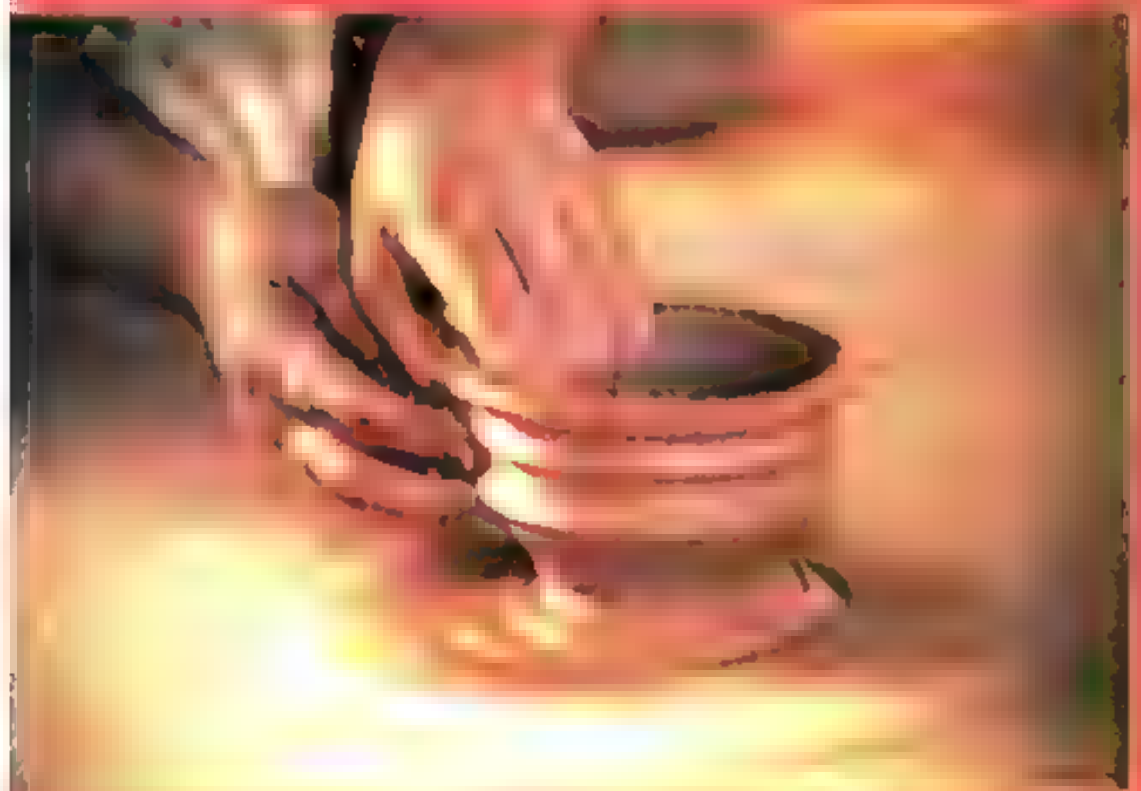
1-800-368-6868 or visit our website at [www.mn.gov](http://www.mn.gov)

For more information, please call: 1-800-368-6868 or visit our website at [www.mn.gov](http://www.mn.gov)

For more information, please call: 1-800-368-6868 or visit our website at [www.mn.gov](http://www.mn.gov)



# മിഷനറി മിഷൻ മിഷൻ മിഷൻ മിഷൻ മിഷൻ മിഷൻ മിഷൻ





அரசியல் கட்சிகளில் தங்களை இணைத்துக் கொள்பவர்கள் பலவகை தொண்டுள்ளத்தொடும் தியாக உணர்வோடும் மக்களுக்காகத் தங்களை முழுமையாக அர்ப்பணிப்பவர்கள் ஒருவகை சமுதாய அந்தஸ்து கிடைக்க வேண்டும் என்று அரசியலில் வருபவர்கள் ஒரு வகை. கொள்கை பிடிப்புள்ளவர்கள், கொள்கையைச் சுயநலத்துக்காகப் பயன்படுத்துபவர்கள் சுயநலத்தை மட்டுமே கவனத்து செயல்பவர்கள் இப்படிப் பல வகைகள் ஒரு தலைவர் வழி நடத்து அவர் இயற்கை எய்தியிட்ட பிறகு அவரது வழி நடப்பதாகச் சொல்லி தலைமைமை ஏற்பவர்கள் சாதகமான நிலைமைகள் வரும்போது அவரது பெயரைச் சொல்லியும், சாதகமான நிலை வரும்போது கொள்கைத் தடுமாற்றங்கள் ஏற்பட்டு நழுவிப் போவதும் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன இந்த வகையில் பார்க்கும்போது, பாரம்பரியம் உள்ள காவிரல் கடலிலும், பொதுவுடைமை இயக்கங்களும் அவற்றின் மூலக்குதலாக உள்ள கொள்கைகளை மாற்றியும் கட்சிகளை நடத்தி வருவதைக் காண்போம் அதேபோல திராவிட இயக்கத்தின் அண்ணாவுக்குப் பிறகு தலைமை ஏற்றவர்கள் சத்தர்ப்ப குழந்தையாகத் தங்களுக்குச் சாதகமான நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டிருப்பதை மறுப்பதற்கு இவ்வை அதே போலத்தான் அ.இ.அ.இ.மு.க.வும் எம்.ஜி.ஆருக்குப் பிறகு தடுமாறியது அப்படித் தடுமாறியபோது எங்களைப் போன்றவர்கள் இயக்கத்தைக் காப்பாற்றும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டது உண்டு அந்த நேரத்தில் பதவியைப் பெற வேண்டும் என்று சுயநலத்துடன் சிலர் செயல்பட்டதும் உண்டு எம்.ஜி.ஆர் பெயரைப் பயன்படுத்தி இன்று பல இயக்கங்கள் தடந்துகொண்டிருக்கின்றன

எம்.ஜி.ஆர் கட்சித் துலங்கக் காரணமாக இந்தக் குழந்தையை தமிழ்நாட்டு மக்களுக்கு தன்கு தெரியும். ஆனால் எம்.ஜி.ஆர் பெயரை இயக்கத்துக்குப் பயன்படுத்துபவர்கள் அதைக் குழந்தையை மறந்து விட்டார்களோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது எம்.ஜி.ஆரோடு ஒன்றாக இணைத்து செயல்பட்டவர்கள் தற்போது தனித் தனிவாக

செயல்படுகின்ற நிலையில் அவர்கள் மீண்டும் இணைய வேண்டுமானால், அவர் எதற்காக கட்சியைத் துலங்கினாரோ அந்த அடிப்படையை மறக்காமல் இருக்க வேண்டும். இந்த அடிப்படையில் அவர்களை



அழைப்பதற்கு எங்களுக்கு விசாலமான் மனது உண்டு எம்.ஜி.ஆருடைய தொண்டர்கள் மீண்டும் ஒருங்கிணைந்து அவரது கொள்கைகளை எந்தவித சுயநலமும்மில்லாமல் செயல்படுத்த முன் வருவார்களேயானால் புரட்சிதலைவர்

**எஸ்.டி. சோமசுந்தரம்**

பொதுச்செயலகம்,  
புட்டித்தலைவர் அண்ணா திருக்.

அதிமுக அதற்காக  
எத்த இழப்புகளையும்  
ஏற்றுக் கொள்ளத்  
தயாராக உள்ளது  
எம்.ஜி.ஆரின்  
மறைவுக்குப் பிறகு  
நாங்கள் நடுக்கடலில்.  
வீகம் புயலில் மாட்டிக்  
கொண்ட படகு  
போன்று தத்தளித்துப்  
போனோம்.  
ஜெயலலிதாவிடம்  
தலைமைப் பொறுப்பு  
வந்து சேர்ந்த பிறகு  
கட்சியில் அலுவலம்  
மிக்கவர்களான நாங்கள்  
அவருக்கு யோசனைகள்  
சொன்னோம். ஆனால்  
கட்சியாக வந்த பிறகு  
நடத்த சில காரியங்கள்  
மக்கள் எங்களை ஏற்றுக்

பின்பற்றுகிற குழறினல் அதற்கு வராது எனவே  
எம்.ஜி.ஆர் தொண்டர்களுக்குச் சரியான  
வழிகாட்டுகின்ற பொறுப்பு எங்களுக்கு இருக்கிறது  
ஜெயலலிதா தலைமையில் உள்ள இயக்கத்தைப்  
போன்றே கலைஞர் கருணாநிதி தலைமையில்  
இருக்கின்ற இயக்கமும் பெரியார் அண்ணா  
கொள்ளைகளை விட்டு வெகுதூரம் சென்றுவிட்டது  
இப்படிப்பட்டச் சூழலில் எம்.ஜி.ஆருடன்  
பணியாற்றிய நாங்கள் கவனத்தை அடிப்படையாகக்  
கொண்டு எங்கள் இஷ்டப்படி காலத்தைக்  
கழித்திருக்கலாம் ஆனால் அப்படி இருந்தால்  
கட்சியிலிருந்து வழுவிக்கலாம் ஆகியவையெல்லாம்  
எனவே பொதுமக்களுக்கு, குறிப்பாக புரட்சித்  
தலைவரின் தொண்டர்களுக்குச் சரியான  
வழிகாட்டவே புரட்சித் தலைவர் பெயரில் இயக்கம்  
கண்டிருக்கிறோம்  
அரசியலில் எடுபடுவதும், தெர்தலில்  
போட்டியிடுவதும் விவாபார நோக்கங்களாக  
ஆகியிருக்கின்ற நிலையில் கூட்டணிக்காகக்  
கொள்ளைகள் குழி தோண்டிப்  
புதைக்கப்

**ஜாக்கியல்லா  
சமுதாயம் வடசியம்!**

கொள்ளாத நிலைக்கு  
தள்ளிவிட்டது இன்று  
தமிழ்நாட்டில்  
தலைவிதியை  
நிர்ணயிப்பதில்  
எம்.ஜி.ஆர்  
தொண்டர்களுக்கு ஒரு  
முக்கியப் பங்கு உண்டு  
ஆனால் நாள் இங்கு  
அடிக்கோடிட்டு  
சொல்ல வரும் விஷயம்  
ஜெயலலிதா  
தலைமையில் உள்ள  
இயக்கம் பெரியார்  
அண்ணா  
கொண்டைகளை  
எம்.ஜி.ஆர்  
வழிமுறைகளைப்  
பின்பற்றவில்லை;

படுகின்றன ஆனால் நாங்கள்  
வெற்றி தோல்விகளைப் பற்றிக்  
கவலைப்படாமல் கொள்ளை வழி நடக்க  
முயலவோம் ஜாதி மத பேதமற்ற சமுதாயத்தை  
உருவாக்குவதற்குப் பாடுபடுவோம். அதுவே வடசியம்.  
மதுரை வேறோடும், வேரடி மன்னோடும்,  
விரட்டியடிக்க வேண்டும் என்பதற்காக  
போராடுவோம் ஊழல் ஒழிக்கப்பட வேண்டும்  
நாட்டில் கறுப்புப் பண ஆதிக்கத்தை வளர்த்து  
பொருளாதாரத்தை முடக்குவதில் ஊழலுக்கு முக்கியப்  
பங்கு உண்டு பணக்காரன் மீண்டும் பணக்காரன்  
ஆவதற்கும், ஏழை மேலும் ஏழை ஆவதற்கும் ஊழலை  
காரணம் எந்த ஒரு போராட்டத்தையும் பொது  
மக்களுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படாத வகையில்  
நடத்துவோம்

தமிழகத்தில் தெர்தல் அறிவிப்பு வந்த பிறகு பல  
அணி மாற்றங்களை நாங்கள் எதிர்பார்க்கிறோம்  
அப்படிப்பட்ட நிலையில் கொள்கைகளை சமரசம்  
செய்து கொள்ளாமல், மக்கள் தன்மை ஒன்றையே  
அடிப்படையாக வைத்து தெர்தலைச்  
சத்திப்போம்!

படம். ராஜன்

# KALKI SHOPPING PAGE

பருக பருக ஆனந்தம்  
அதிக ஆனந்தம்

சுத்தமான தஞ்சாவூர்  
மீகிரி காப்பீட்டு

**ஜீவா காபி**

100% பீழூர் பில்லர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள் :

**ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்**

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு,

திருவவணிககேணி,

சென்னை - 600 005.

இலவச டோர் டெலிவரிக்கு

தொடர்பு கொள்ளவும் : 8444725

**ஆலய தரிசனம்**

ஜனவரி 2001 ரூ 8.00

பழமையான விதிகளில்

தேவாலயத்தின் கம்போசன

வண்ணாருவப்பு

திருவெள்ளாடு, சிதம்பரம்,

ஆலயதரிசனம்

சமீபகாலம் பாத்திரா

அழகுச் செய்திகள்

பித்தூக்கன் வழிபாடு

ரூ 8 : கிளப்பிக் அழகான கல்

ஆகும் ரூ 72 (ரூ 40 மதிப்பள்ள

புத்தகம் சந்தர்ப்பவசத்து நிலை)

செய்யும்புடன் திரை வானவழிக்கு

விண்ணப்பிக்கவும்.

ஆலய தரிசனம்: முனையி 808801

பேன்: 04144-81975



**100% திருப்தி**

நவீனமான விலைக்கீழ் கட்டுமான வீட்டு மனை

**விருதுநகர நகர்**

(சென்னை - விருதுநகர் நகர் - DTP/PCN-18-75)

**மேட்டாக்கம்**

(மேட்டாக்கம் - 601 307 (மேட்டாக்கம் அருகில்))

**சிறப்பு அம்சங்கள்**

- மாநகரக்கு மிக அருகில் • கவர்னர் மாளிகையிலிருந்து 20 நிமி. பவனம் • கடைபாது, திருவாளியூர், கோயம்பேரி சிவம், மற்றும் நாமபுத்திலிருந்து 15 நிமி. மற்றும் பஸ் ஸாதி
- நகர திட்டமிடல் முன்புபிரிவு கத்திரும் வேல் • கத்திரும் நகல் வீடுகள்
- 12' ஆழத்தில் கைவடைய நீர் • அருவாய்க்காலத்தில் நகல் பள்ளிகள், கல்லூரிகள் மற்றும் பவனங்கள். கடைகள் போன்ற கைவடைய ஸாதி
- கத்திரும் பத்திரம். நம்பகமான திருவணம் • 5 வருட மனை பாதுகாப்பு மனை

**கத்திரும் மேட்டாக்கம் கைவடையன் வீட்டு**

விண்ணப்பம் கத்திரும்மேட்டாக்கம் பத்திரங்கள், நிதி உதவிகள் உதவி.

Tel: 4357721/31 Tel: 4353183 Cell: 9840044018 e-mail: blbestates@vsnl.net



**BLB Estates (P) Ltd.**

S.3. "Ramona Flats" 27 Ramona Nagar, Off Anna Salai, (Behind Apollo Cancer Hospital), Teynampal, Chennai - 18.

தமிழ் மத்தியம் கல்வித் துறை.



**ஸ்ரீ** லால்ஜி குண்டேகர் அவர்கள் எதிர்ப்புக் கொடுத்த வழக்குகளால் இவரின் "விடுதலை வேண்டியில் நம்பிக்கை" என்ற தலைப்பில் இரண்டு பாகங்கள் கொண்ட புத்தகம் ஒன்றுக்குத் தொகுத்திருக்கிறார் இதுவரை அதிகம் அறிப்பாடாத தமிழகத்தைச் சேர்ந்த கீபாசு கடர்க்குமில்லாதவர்கள் அதிகம் இடம்பெற்றுள்ளன அணித்துரை எழுதிக் கொடுத்திருக்கும் கலாநாயகர். "என் தலைமையில் தான் புத்தகத்தை வெளியிட வேண்டும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார் முகம் தெர்ப்பாத இயங்கிவருகின்ற அடிப்போன போது தமக்கு ஏற்பட்ட நெருக்கங்கள் சிலவற்றைச் சொன்னார் நம்பிக்கை.

**ஈரோட்டைச் சேர்த்தவர் திலகம்**  
எம்.ஏ. சண்முகனின் வீடு  
தளவாய் போராட்ட  
டத்தில் படுகொலை  
ஆண்டுகள் சிறை  
யில் இருந்தவர்  
வீடுதளவாய் திடீர்ப்  
புறநகர் காவல் தெரு  
புளியில் திடீர்ப்

படுக்கையாக இருந்தார் அவரது மகனிடம் வந்த விஷயத்தை கூறினோம். “அப்பாவைக்கு ஒரே பாண்டிய சூரப ரத்தம் தேவை. இருபது நாட்களாக முயற்சி செய்கிறோம், கிடைக்கவில்லை” என்தார் அவர்

அவரது மகனிடம்  
வீட்டில் அப்பாவின்  
பழைய புகைப்பாடல்  
கணைத் தேடிப் பாடுபு  
கள். தானை நான் ரத்திய  
கொடுக்கும் நபர்களு  
டன் மீண்டும் வரு



பெயரற்ற ம  
திருமணம் செய்து  
கொள்வதில்லை  
பென்றும் உறுதிபூண்டவர்  
அவரைப் பற்றிய விவரங்கள்  
கிடைத்ததே தவிர, புலகப்படம்  
கிடைக்கவில்லை. வீடுதலைப்  
பேராடட்ட மலர் ஞானந், இயாதி  
சித்தாராம் சிங் என்பவர் தொகுத்  
திருந்தார் மிகவும் சாப்பபட்டு  
அந்த மலரை வாங்கிப் பார்த்தால், என்  
வரனின் படம் மிக மக்கிய நிலையில்  
தெளிவற்று அச்சாகியிருந்தது. சித்தாராம்  
சிங்கைச் சந்தித்தால் ஞானினைப் புலகப்படம்  
கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் செராட்டி  
வீடுந் இிருபது மீ தாரத்தில் உண்  
வெட்டியாகின்று கிராமத்துக்குச் சென்றேன்  
அங்கு போனால், சிசிச்சைக்காக அவர்  
பெருத்துறை மருத்துவமனையில் அனுமதிக்க  
பட்டிருப்பதாகச் சொன்னார்கள் மருத்  
துவமனையுக்குச் சென்றேன் இயாதி பதிந்

நிறைவு என்று கூறிவிட்டுத் திருமணமேன்  
மறுதான் ரதம் கொடுக்க மகிழ்ச்சியுடன்  
வந்த துணை தண்பரங்குடன் பெருந்துறை  
மருத்துவமனையைச் சென்றேன் டாக்டர்  
வரலிங்கம். நாங்கள் போய் சீததாராம்  
பெயரில் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது  
அவரது மகன் வீடழல் கிடைத்த புறகப  
புதுக்கட்டை வந்தார் ஒவ்வொரு புறகபபு  
மரக திவ்யபெயரில் காண்பித்து அன்புரை

படத்தை அடைபாளம் காட்டுங்கள்" என் றோம். ஒருவரின் படத்தைப் பார்த்து, "இது தான் எஸ்.வரன்" என்று ஒரு திடீர் உற் சாகத்தில் சொன்னார் சித்தாராம் சிங். பல மாதங்களாகத் தேடிய படம் கிடைத்து விட்ட மகிழ்ச்சியில் அதை வாங்கி என் பாக் கெட்டிய் போட்டுக் கொண்டேன் அதற்குள் டாக்டரும் வந்து விட்டார். இயாகி சித்தா ராமிடம் இருமலி, கவலைப்படாதீர்கள்" என்று சொல்ல வாயெடுத்துவன் அவர் திரைத் திரைகள் கண்ணை மூடித் கொண்டிருந்த கைப் பார்த்துத் திருக்கிட்டேன் அவர் மறைந்திருந்தார்! பொங்கி வந்த கண்ணீரை அடக்க முடியவில்லை!

FFரோட்டில் ஒரு கூட்டம் நடத்தினோம். விடுதலை வேண்டியில் தமிழகம் புத்தகத்தை



முன்கூட்டியே அறிமுகம் செய்கு எவகரும ரோக்கத்துடன் அந்தக் கூட்டம் நடந்தது. வெளிவுலகத்துக்கு அறிமுகம் ஆகாத இயாகி களைப் பற்றி உணர்ச்சிபூர்வமாக எடுத்துச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன் "கொடிசைத் துறன் வீரமரணம் அடைந்தது தமக்குத் தெரி யும் அன்று இருப்பூரில் நடந்த ஊர்வலத்திற் குத் தலைமைவகித்துச் சென்றவர் இயாகி யோஸ் கத்தரம். அந்த ஊர்வலத்தில் மொத்தம் ஒன்பது பேர்களே சென்றனர் தலைவில் அடி பட்டு குமரன் இறந்ததைப் பார்த்த போலீஸ், கத்தரத்தைப் பொறுத்தமட்டில் தலைவை மட்டுமே விட்டு விட்டு மற்ற இடங்களில் காட்டுமிராண்டித்தனமாக தாக்கியதில் பத்தொன்பது இடங்களில் எலும்பு முறிந்தது" என்று உருக்கமுடன் சொல்லி வந்த நான் "ஊர்வலத்தில் சென்ற அந்த ஒன்பது பேரில்

ஒருவர் மட்டும் இப்போது உயிருடன் இருப்ப தாகக் கேள்விப்பட்டேன்" என்ற போது அரங்கத்தில இருந்த பெரியவர் ஒருவர் தனது கைத்தடியைத் தூக்கித் தூரவில் விட்டுவிட்டு விட்டு. மெளஜை கைகளால் ஓங்கி குத்தி, "அது நான் தான்" என்று கர்ஜித்தார். பேசிக் கொண்டிருந்த நான் ஒரு நிமிடம் அதிர்ச்சிய னடைந்து பின்னர் கதாரித்து, "உங்கள் பேர் அப்பகுட்டடியா?" என்றேன் 'ஆம்' என்றார் அவர் கூட்டம் உணர்ச்சி அளவில் மிதத் தது. திரைப்படங்களில் வரும் திசுழ்சி போல் அமைந்து விட்டது அந்தச் சம்பவம்.

இப்போன்ற ஒரு புத்தகம் தொகுக்க வேண்டும் என்று என்னைத் தூண்டியவை இருண்டு விஷயங்கள் இந்தியா முழுவதும் குறுக்குமே நெடுக்குமாக நடந்த விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழகம் தனது பங்கை வறுவடிக் கொடுத்திருக்கிறது. விடுதலைப் போராட்டத்தில் முதல் முறையும் தமிழகத்தி லிருந்துதான் ஒலித்தது என்பதை ஆய்வாளர் களும் அறிஞர்களும் நிரூபித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த உண்மை முழுமையாக வெளிக்கொணரப்படவில்லை என்பது மிகப் பெரிய குறைவாகும். அதைக் களைப் வேண்டு மென்பது என் குறிக்கோள் அடுத்து. இயாகி களின் படங்களைத் தேடும் பொருட்டு தென்னிந்திய ஆவண காப்பகத்துக்குச் சென்றிருப்பதன் விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பாக \$2,000 புன்கப்படங்களை வைத் திருக்கும் அந்தக் காப்பகத்தில் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள் படம் மிகச் சில மட்டும்தான் இருந்தன முக்கியத் தமிழகத் தலைவர்கள் படம் கூட அங்கு இல்லை மாறாக வடநாட் டைச் சேர்ந்த பிரபலமாகாதவர்கள் படங்கள் கூட திறைய இருந்தன அதைப் பற்றி விசாரித்த போது, தமிழக அரசு அனுப்பி வைத்தால் பாதுகாத்து வைப்போம் என்று சொன்னார்கள் அப்போது ஏதோட்ட ஆதர் சுவதான் இப்போன்ற புத்தகத்தைக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று என்னைச் செயல்பட வைத்தது தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இயாகிகள் பற்றிய விவரங்கள் புன்கப்படங்கள் ஆகிய வற்றைப் பெற முனை முடுக்கெல்லாம் சென்ற எதைத் தவிர சில வடநாட்டு இயாகிகளையும் சென்று எந்தித்துள்ளேன் குறிப்பாக சிட்ட காம் ஆயுதக் கிடங்கு அழிப்புப் போராட் டத்தில் முக்கிய பங்குபெற்ற கல்பனா தந்தை யும் தேத்தாஜியின் படைவில் கேட்குமண இருந்த தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த வடகமண ணையும் சந்தித்த அனுபவம் என்றும் நெஞ்சில் பசுமையாக இருக்கும்.

சத்திப்பு பியன்

தரமான ஜாதிக்கர்கள் கிடைக்கும்

Happy 2001

New Year Sale



Sun Gold Jewellery

- ◆ முத்து, பவளம், குத்தன்,
- ◆ பிறந்த நாள் ராசி கற்கள்,
- ◆ ஜெய்பூர் மாலைகள்,
- ◆ அமெரிக்கன் ஸ்டீம்ப்ளட் நகைகள்,
- ◆ Ornised Jewellery
- ◆ Coral Flower sets
- ◆ Gold Wax Jewellery
- ◆ Hyderabad Gold Fol Beads
- ◆ Imported Beads in all colours
- ◆ Jade Ruby Emerald & Blue Sapphire
- ◆ Neckace sets

இவை அனைத்தும் எங்கனும் கிடைக்கும்

உங்கள் வாழ்க்கையில் எதிர்காலம் வரம் பெற!  
எதிர்வு, உங்கள் வாழ்க்கை ஒரு சிறு செருப்பு

தரமான முத்து, ராசி, கற்கள், பவளம், ஜெய்பூர் மாலைகள், அமெரிக்கன் ஸ்டீம்ப்ளட் நகைகள், Gold Wax Jewellery, Hyderabad Gold Fol Beads, Imported Beads in all colours, Jade Ruby Emerald & Blue Sapphire Neckace sets

Offer  
10% to 20%  
Discount till  
Pongal

ரூ. 1000க்கு மேல்  
நகை வாங்குபவர்களுக்கு  
பந்தாபெறக் கொடுக்க  
அல்லது Coral Flower Studs  
இலவசம்



பாரம்பரியமிக்க கைராசியான சித்தாராமம்  
**NARAYANA PEARLS,**  
**GEMS & JEWELS**

"SUDHAS PARADISE" 62, Pondy Bazaar, (Opp. Mays Plaza),  
Below Karur Vysya Bank, T Nagar, Chennai 600 017  
Tel : 432 2644, 433 1060 • Sundays also open (11 am to 4 pm)

அதிர்ஷ்ட கல் அணிந்து பயனுடைவர்.



## “யக்கோவ

கந்தையாவுக்கு எதிரே அமர்ந்து அவளது நடவடிக்கைகளையும் புளிக் குழம்பும் பரிமாறிக் கொண்டிருந்த செல்லவாழி, வாகவில வந்த குரல்களுக்கு துள்ளியெழும்பிப் பிட பார்த்தாள். ஓர் உருவம் நின்றுகொண்டு பாதத்திற்கு மேலேயும் மார்புக்குக் கீழே வளைதான் தெரிந்தது. முகத்தை மேற்கரை மறைத்திருந்தது ஆயிரம் அடிகள் குரலும் அது கடையிருந்த செல்லவாழிக்கு யார் என்று தெரிந்தது.

“என்ன மீனாட்சி? உன்னை வா” என்றான் செல்லவாழி.

மீனாட்சி தளையைக் குவித்து கொண்டு உன்னை நுழைந்தான் அவளது வலது கையில் துள்ளி ஒன்று இருந்தது கந்தையா வலது தயக்கத்துடன் பார்த்தபடி கூச்சத் துடன் திவ்வான்.

“என்ன மீனாட்சி?”

கொஞ்சம் கொழும்பு இருந்தா கொடேன் அது வந்திருக்கு, வராது என்று நெனச்சிக்கொண்டு தான் மீனாட்சி சாப்பிடலாமென்று வெறும் சேதத்தை மா கொ வடிக்க. இ. எ. ஆன் துருவன் இருந்தாலாவது கஞ்சி வந்ததெனாலும் பேசாம குடிக்கட்டுப் போயும், திதானதல இல்லை காரணம் கேட்கும், கொழும்பு வெக்கவையா என்று கத்தும்” என்றான் மீனாட்சி.

“கொண்டை கொடு” என்று வரங்கிய செல்லவாழி அதில் குழம்பை சுற்றித் தொடங்கினான்.

அதுக்குள்ள மாரி வந்து, டானா? நிறைய கம்பி கட்டற வேலை இருக்கு, சாயந்திரமதான் வகுவேன்னு சொன்னாளை” என்ற கந்தையா ஒரு சோற்று உருண்டையை எடுத்து வாகவில போட்டுக் கொண்டான்.

“அப்படித்தான் சொல்லிட ருப் போக்க இப்ப குடிக்கட்டு வந்து திக்குது நான் ஒன்னுமே கேட்க, ஒக்கணை திரை கேடாலும் ஏதாவது உளறும், அதான்னோ கமமா இருந்தா டேன்” என்றான்.

எத்தன தபா சொன்னாலும் உள் கண ஒக்காணுகுடி புத்தியே வராந்தே, இந்தா” என்ற செல்லவாழி துள்ளி நீட்ட மீனாட்சி வரங்கிக் கொண்டான்.

“இன்னாக்கா பண்ணது என் அப்பன் ஒரு குடிக்காரன் எந்த சாராயக் கடையில இந்த பார்த்தானோ தெரியல கட்டி கொடு” என்ற வல்லவாழி என் துள்ளியெழும்பு வந்து கொடுத்து.



கொண்டான்

என்ன மீனாட்சி புடைவை இப்படி கிறிஞ்சி கிடக்கு, எதக்கக் கட்டிக்க வேண்டியது தானே என்றான் செல்லவாழி.

‘எத்தினி நடவதான் எதக்கறது தொடடாரேவு புகப்புகக்குன்னு போயி ஒரு ஏவக்கா உங்கிடே ஏதாவது புடைவை பழக இருந்தா கொடேன்” என்று மெல்ல கிரிப்புடன் கேட

**ஆரணி யுவராஜ்**

மீனாட்சி வெளியேறினால்  
கத்தையா சிரித்தான்

"இன்னாயயா எதுக்கு சிரிக்கிறே?" என்று கேட்  
டான் செல்லாவி.

"ஒண்ணுமில்லேமே" என்றவன் மீன்  
குட சிரித்தான் புறையேறிவது தளையில்  
தட்டிக் கொண்டு தண்ணீரை எடுத்  
துக் குடித்தான்

"அட சொல்லுய்யா" என்று  
உசுப்பினான் செல்லாவி.

கொண்ணா கோவப்பட்டக்  
கட்டாது"

இல்லை சொல்லு"

பிச்சை எடுத்திச்சாம் பெரு

மாரு, அத்த புருங்கிச்சாம் அனா

மாருன்னு சொல்வாங்கனே, அத்த

மாதிரி உனக்கே அவங்க கட்டிக்கிட்ட

பழன்கை தாறாங்க நீ அத்த கட்டி பழ

சாகி மீனாட்சிக்குத் தரப் போறியான்னு

திரைச்சேன் சிரிப்பு வந்துடிச்சி" என்று

கதிலிட கு மறுபடியும் சிரித்தான் கத்தையா

"கொழியுய்யா உனக்கு இப்ப என்னிட

முனு சேலைங்க இருக்கு இதுக்கு மேல சேலை

வந்தாலும் மூணைதான் மாததி மாததிக் கட்டுவேன்.

மத்தது சமமாதானே கிடக்கும் பாவம் அதுக்கு கொடுத்தா

கட்டிக்கும் என்ன பண்ணது? புதுச் சேலைங்களை எங்

கணால வாங்க முடிவான்" இல்லை வாங்கிக் கொடுக்கற

பவுதி உனை புருஷன்கள்தான் தாங்க கட்டிக்கிட

டோமா?" என்று அல்லையத்தான்

சொல்லாவி

"இன்னாமே, சந்தடி சாக்

# சொல்லாவி

டான் மீனாட்சி.

"அதுக்கென்னடி

கொடுக்கிறேன்

நானாக்கு தான் வேலை

செய்யற ஜூட்டுல பழைய

சேலையங்க ரெண்டு மூணு

தற்றா சொல்லியிருக்காங்க.

நான் என்னிடே இருக்கிற

சேலையில் ஒண்ணைத்

தரேன்" என்றான் செல்

லாவி.

"சரிக்கா தான் போனேன்

அது கத்தும் என்ற

குல என்னை

இழுக்கிறியா? என்

னமோ உன் அப்பன் ஜூட்டுல மகாராணி மாதிரி

இருந்ததா தெனையப் போலிருக்கு. உனக்கு

என்னமே நன்ற வெச்சேன் ஒட்டிப் சரியில்லையன்னாலும்

ரிக்காவ இழுத்து உனக்கும் பங்கைக்கும் மூணுவேளை

சோறு போட்டுறேன்" என்றான் கத்தையா

"ஐய் உடனே லோஷம் வந்துடிச்சா" தான் பேசாம இருத்

தேன் தீதானே வாய்க்க கிணறியே சரி சிக்கிரம் சாப்பிட்டுக்

கெளம்பு. நானும் போவனும்" என்றான் செல்லாவி.

கீதையா சாப்பிட்டுவிட்டு கிளம்பிய  
தும் செல்லாபிடிம கிளம்பினான் அவன்  
வேலை செய்யும் வீடு நான்கு தெருக்கள்  
தள்ளி இருக்கிறது.

நிளமும் காலைவில பத்து மணிக்கு  
சென்று இருக்கும் பாததிரங்களைக் கடிக்கி  
விட்டு துணிவானது துணிவது உலர் வைத்து  
விட்டு வருவான் பிறகு மத்தியாஸம் மேல்  
சென்று உலர்ந்த துணிவான எடுத்து வந்து  
மடித்துக் கொடுத்து பாததிரங்களைத்  
துலக்கி, வாசலும் வீதும் பெருக்கி விட்டு  
வருவான் காலைவிலும் மாலைவிலும் காப்பி  
கிடைக்கும் சில நாட்களில் வீடு திரும்பு  
வகையில் மீச்சொன் உணவைத் தருவானான்.

வீடு வந்து சேர்ந்த போது வீட்டுக்காரி  
கண்கா தொலைக்கப்பட்ட சிவிய் இருபிவத்  
தொலைக்கப்பட்ட சிவியல் தூறாவது முறைபாக  
ஒளிபரப்பாகும் சினிமாவுகை பாரத்துக்  
கொண்டிருந்தான்.

இந்த விஷயத்தில் செல்லாபிடிக்கு கண்  
காண திணைத்தால் விவப்பாக இருக்கும்  
அது எப்படி கொஞ்சமும் சலிப்பில்லாமல்  
மகிழ்வைப் பாரத்துக் கொண்டே இருக்க  
முடிவிறது" காலைவில பதினொரு மணிக்  
சீரியல்கள் தொடங்கியதும் அங்குதிறவன்  
இரவு வரை பாரப்பாது வேலைவிக முழி  
விரும்பும் செல்லாபிவின் கால்களில் சதம்  
மட்டும் கேட்கும்.

ஒவ்வொரு அரை மணி நேரத்திற்கும் ஒரு  
வொரு சீரியல் பெயர்தான் வெவ்வேறாக  
இருக்கும் தனீர மந்தப்படி பேச்சும் பேச்சுக்  
கூறும் ஒரே மாதிரிவாகவே இருக்கும் ஏதா  
வது ஒரு பெண்ணின் கிசம்பல் பீட்டும்  
கொண்டே இருக்கும் சில சமயங்களில்  
கிசம்பல் மகிழில் இருந்து வடிவிறநா  
இல்லை கண்காவிடமிருந்து வருகிறதா என்று  
சந்தேகம் செல்லாபிடிக்கு வரும்.

அந்த மாதிரி நேரத்தில் ஏதாவதொரு  
சாக்குடன் கண்கா முன் சென்று நிறான்

"நாக்க தாக்க விரிவிலை ரொப்ப விரும்பி  
கேட்குக்கு உங்களுக்கு எப்படி தெரியுமீ?

-இளம்பிடி ரெ. மாணிக்கவாசகம்



விசம்பல் தொலைக்காட்சியில் இருந்துதான்  
வரும் கண்கா இவன் வந்து நிற்பதைக் கூட  
கவனிக்காமல் அலுவலு கவனித்தும் கண்டு  
கொள்ளாமல் பார்வைவைத் தொலைக்  
காட்சியிலேயே பதித்திருப்பான் முகத்தில்  
கிரேய் கண்களில் சோகம் இருக்கும்.

செல்லாபி சில நிமிடங்கள் நின்று தொட  
டமிருவான் பெரிய பங்கனாவது இருச்  
காங்க காலை வந்து இறங்காதாக. பனிச்  
கண்கு புடைவை கட்டியிருக்காங்க. அப  
புறம் ஏன் அமுதாங்க? சரிதான் நமன்கிட  
இவங்களுக்குத்தான் கஷ்டம் போலி  
குக்கு என்று நினைத்தப்படி விவியி வந்து  
வேலைவைத் தொடருவான்.

இன்றும் வழக்கம் போல் எல்லா வேலை  
களையும் முடித்து விட்டு கண்கா முன் வந்து  
நின்றான்.

"என்ன வேலை ஆச்சா?" என்று  
பார்வைவை விசக்காமவே கேட்டான்  
கண்கா.

"ஆச்சம்மா கிளம்பிடுன்" என்று கூற  
கண்கா தலையாட்டினான்.

செல்லாபி தலையினான் "அம்மா நெத்து  
பண்பு சேனை."

இது இரு" என்று அவசரமாகத் தடுத்த  
கா சீரியலில் கசனம் பேசப்பட்டு அது  
முடித்து விளம்பரம் வந்த பிறகு நிமிர்ந்து  
ஏறிடான்.

"என்ன கேட்டே?"

"பண்பு சேனையக் தாந்தாச் சொன்னி  
கினை

"இல்லை செல்லாபி அடுத்த முறை  
திரை காலைவில ஒரு பாததிரக்காரன் வந்  
தான் எல்லாதையுமே போட்டு பாததிரம்  
வாங்கி, கேள் என்று கூற. செல்லாபி  
திணைத்தான்.

ஒரணு கூட இல்லைகணா" என்று  
கேட்டான்.

"இல்லையே, ஏன்?"

"வந்து என் ஆட்டுக்குப் பக்கத்துல."

"இது இரு" என்று தடுத்தான் கண்கா  
சரி தான் விரிமமா" என்று கூறிவிட்டு  
வெளிப்பட்டு வந்தவெல்லாம் சித்தனை  
பிளாடிக்ஷை சேனை கொடுக்கிறதாச்  
சொல்லிட்டுனே என்ன செய்ந்து?

அடுத்த நாள்-

வக்கா" என்றபடி வந்து நின்றான்  
கிளாட்சி.

"வா கிளாட்சி. இந்தா நெத்து சொன்  
னெனே சேனை, வாங்கிக்" என்று கூறி  
தலையிடமிருந்த சேனையைக் கொடுத்தான்  
செல்லாபி. ○





# கல்கி - டயானா வொர்ட் டிராவல் இணைந்து வழங்கும் குவிஸ் போட்டி-9

புத்தாண்டை ஜூலியாகக் கொண்டாடியாச்சா? அடுத்தாற்பல நமம பரிசுக்குத் தயாரா இருங்க. இந்த வார கேள்வி- பதில் 'நீதி' தொடர்பானதுங்க. கரெக்டா விடைகளைக் கூப்பன்ஸ் எழுதி இதுக்கு முன்னால வச்சிருக்கிற கூப்பன்களோட சேர்த்து கையங்க. இறுபத்தி ஆறு வாரம் முடிஞ்சுபுறம் எல்லா கூப்பனையும் எங்களுக்கு அனுப்பங்க. சரியா? இதுல அதிகமான கேள்விகளுக்கு யார் சரியான விடை எழுதினாங்கனோ அவங்களுக்கு

**அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு!**

**இரண்டாவது பரிசு ஐரோப்பா பயணம்**

**மூன்றாவது பரிசு மலேஷியா-சிங்கப்பூர் பயணம்**

ஒருத்தருக்கு மேல சரியான பதிலை எழுதியிருந்தால் குலுக்கல் முகாபில்தான் செலக்கண! பரிசு கிடைக்காதவங்களுக்கு அமரர் கல்கியோட நூல்கள் உண்டு!

ஆசிரியர் தீர்ப்புதான் இறுதி!

## குவிஸ் கூப்பன் - 9

- |  |   |
|--|---|
| 1) சென்னை உயர்நீதிமன்ற வளாகத்தில் எந்த மண்ணின் சுவை உள்ளது?  | 6) எம்பன் கழக விழாக்களில் பெரும்பங்கு வகித்த முஸ்லிம் நீதிபதியின் பெயர் என்ன? |
| 2) ஜூலியில் துகள்களாதல் என்ற பிரபல நாவலை எழுதிய அமர் எழுத்தாளர் யார்?                                    |   |
| 3) தலநிகழ்ந்ததால் யாரோ அடிக்க? யாரோ கள்வன்' என்றபடி இரண்டு தாக்குத்தாரே நீதி வழங்கிக் கொண்ட மன்னன் யார்? |   |
| 4) கேரளாவில் பொது இடங்களில் புகைபிடிப்பதைத் தடை செய்ய வேண்டும்' என்ற உத்தரவிட நீதிபதி யார்?              |   |
| 5) கே பாகசத்தர் இயக்கிய எந்தப் படத்தில் சிலாஜி கணேசன் நீதிபதியாக நடித்திருக்கிறார்?                      |   |

**விடைகள்:**

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)



# பொன்னியின் செல்வன்

நாற்பத்து ஒளபதாம் அத்தியாயம்

தேர்ப்புடிக் கியசாலி



துரந்தகன் சிறிது தேரம்  
பிரமை மிடித்தவன் போல்  
உட்கார்ந்திருந்த பிறகு  
திடீரென்று எழுந்து நின்று  
அறிஞத்தரைப் பார்த்து  
"முதன்மந்திரி! இதெல்லாம்  
உமது சூழ்ச்சி! எனக்கு அப்போதே தெரியும்!  
கந்தர சோழரின் மக்கள், அதிலும்  
முக்கியமாக அருள்மொழிவர்மன் பேரில்  
உமக்குப் பிரியம். அவனுக்குப் பட்டங்  
கட்ட வேண்டும் என்பது உம்முடைய  
விரும்பம். அதற்காக, இப்படியெல்லாம்  
என் தாயாரிடம் பொய்யும் புனை கருட  
டும் கூறி அவருடைய உத்தமமான மனத்  
தைக் கெடுத்திருக்கிறீர்" அன்பில் பிரமம  
ராயரே! உமக்கு என்ன தீங்கு தான் செய்  
தேன்? எதற்காக எனக்கு இறந்த  
துரோகம் செய்யப் பார்க்கிறீர்?"  
உம்முடைய நோக்கத்துக்காக  
நான் என் தாயாருக்குப் பின்  
னையில்லாமல் போக வேண்

டுமா! இந்த மாதிரி ஒரு பயங்கரமான  
பாதகச் சூழ்ச்சி உலகில் இதுவரை யாரும்  
செய்திருக்க மாட்டார்களே? விஷணு பக்  
தர்களின் குலகுல வந்த அந்தஸராகிய  
நீ! இப்படிச் செய்ய வேண்டுமா? இல்லை,  
இல்லை! உமது பேரில் தவறு ஒன்றும்  
இல்லை. இணையபிராட்டி குத்தலையும்  
அருள்மொழிவர்மனும் ஏதோ சூழ்ச்சி  
செய்து இப்படி உமமைப் பாதகம் செய்  
யப் பன்னியிருக்கிறார்கள்" என்று சுத்தி  
லான்

அறிஞத்தர் சாவதானமான குரலில்,  
'இளவரசே' தங்கள் பேரில் எனக்கு அவ  
வளவு துவேஷம் இருந்தால், கொட்டுகிற  
மனமில்ல மரத்தடியில் விழுந்து கிடத்த  
தங்களை எடுத்து வந்திருக்க மாட்டேன்

அமரர் கஸ்கி



அருள்மொழிவாமரைப் பற்றியும் தாங்கள் குறை கூற வேண்டாம் சூழல் கொண்ட அவ வீரா இந்த நிமிஷத்தில் என்ன செய்கிறார்களோ நகிரா தெரியுமா? தஞ்சைக் கோட்டையைச் சூழந்நுள்ள பாட வீரர்களிடத்திலும் மக்களிடத்திலும் சென்று தலை வாய்ததை சொல்லி அவர்களைச் சமாதானப்படுத்தி வருகிறார் அவருடைய சித்தப்பாவாகிய தாங்கள் உயிரோடி நகரம் போது தாம் சிங்காதனம் ஏற்று வது தாம் அல்லவென்றும் அம்மாதிரி வீரர்களும் மக்களும் போர்க்குடிகொள்ளும் சொல்லி அவர்கள் மனததை மாற்றிச் சரிப்படுத்த முயன்று வருகிறார்

"அப்படியானால், அப்படியானால், நீங்கள் ஏற்று முன் கொள்ள செய்தி அருள்மொழிகுந்த தெரியாது அல்லவா?"

"அருள்மொழிகுந்த தெரியாது, வேறு யாருக்கும் தெரியாது."

இனிமேல்தான் எதற்காகத் தெரியப்படுத்த வேண்டும்? அங்குத்தேர் தீர மட்டும் யாளை நடிக்கொண்டிருப்பதாக ஒப்புக் கொள்ளும் சக்கரவர்த்தி தங்களுக்கு ஒரு பிராமதகூட பத்து வேலி திடீர்தான் போட்டவதில் எழுதி மாஸிய சண்டை அளித்தார்? நான் உமக்குப் பண்டிய நான். நீய் பரிசாக அளித்து விடுகிறேன்..."

நான்? என்ன யானை நடிக்க கொண்டுக்கச் செய்வதற்குப் பண்டிய நான்? எட்டத் தர வேண்டியதில்லை தங்களுடைய அண்ணனின் கட்டளை ஒன்றே போதும், அவரிடம் சொல்லுங்கள்!"



துரந்தர்கள் தன்னை வளர்த்த அண்ணையைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தனர்

குழந்தைய் மதுராந்தகன் அந்நத்தர் சொல்லுவது சரிதான் அவருக்கு இருந்து வந்ததைக்கு முன்னாள் நத்து என் இரக்கியம் தெரியும் அண்ணாக்கு அவர் மகாராணி! இது தங்களுடைய இரக்கியம் தாங்கள் யாரிடமாவது சொன்னாலன்றி வேறு எவருக்கும் தெரிய முடியாது என் யாங் மூலமாக ஒரு தானம் வெளிப்படாது. இது சத்தியம்!" என்று சொன்னார் அந்த இன்று வரையில் திறை வேற்றி வருகிறார் சோழ குலத்துக்கு உண்மையாக நடப்பதாக இவர் சத்தியம்

செய்து கொடுத்தவர் ஆயினும் சந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியிடம் கூடச் சொன்ன இல்லை தீ சோழ சிம்மாதனத்தில் ஏற நான் சமயத்ததால் இவரும் பேசாமலிருந்துருப்பார்

ஆம், து! நீ! பேசாமலிருந்திருப்பேன் ஆனால் உன்னதில் பொய்மை, வைத்திக் கொண்டு முதனடிநீர் உத்தியோகம் பார்த்துக்க மாட்டேன் சீரங்கநாத நகரம் வேறு செய்பட போயிருப்பேன்" என்றார் அந்நத்தர்

"ஆனால் அந்தத் அவசியம் ஒன்றும் நிரப போலிலுள்ள மதுராந்தகன் சிங்காதனம் ஏறமாட்டான் என விசுவதந்த திறை நிரைவான அவனை இராஜ்யம் வேண்டாம் என்று சொல்லி வந்தான்" மகினை ஆம் என்று ஒப்புக் கொள்கிற" என்றான் பெரிய பிராட்டி செம்பியன் மாடுதேவி

"தாயே! அப்படியானால், நான் சிங்காதனம் ஏறத் தண்டயாயிருப்பது தாங்கள் ஒத்துவா?" நான் தங்கள் வயிற்றில் பிறந்த மகனல்லவென்றே வைத்திக் கொள்கிறேன் இருந்து வருடங்களுக்கு மேல் தங்கள் வயிற்றில் பிறந்த மகனுக்கு மேல் அருமைமான் வளர்த்தீர்கள் து! போது எதற்காக எனக்கு இந்தத் துயராகம் செய்கிறீர்கள்? நான் தங்களுக்கு என்ன நீங்கு செய்கிறேன்?"

குழந்தைய் தீ எனக்கு ஒரு தீயரும் செய்யவில்லை நான்தான் உனக்குப் பெருந்தீங்கு செய்துவிட்டேன் இதனை நானும் என்னன் என வயிற்றில் பெற்ற மகனைய, போலியை வளர்த்து வந்து விட்டு விட்டேன் நீ என் மகன் இல்லை" என்று சொல்கிறேன் இதனால் உன் மனம் எதனை புண்ணாகும் என்பது எனக்குத் தெரியாதா என ஆயுள் உள்ள வரையில் இதை நான் வெளியிட நிச்சொல்லியிருக்க மாட்டேன். முக்கியமாக, உன்னிடம் சொல்லியிருக்க மாட்டேன் ஆனால் என் கணவருக்கு நான் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்ற வேண்டும் நான் முதந்த சோழ குலத்துக்குத் துயராகம் செய்கிறாது சோழ குலத்திலே பிறக்காதவனாக சோழ குல சிங்காதனத்தில் நான் ஏற்றி வைக்கக் கூடாது ஏற்றுவதற்கு நான் உடந்தையாகவும் இருக்கக்கூடாது என் மனம் இதைப் பற்றி வேதனை அண்டவல்லவென்றோ தினைக்கிறாய்? நீ என்

மகள் அல்ல' என்று சற்று முன்னால் சொன்னபோது என தெரிந்த உடைந்து போய்விட்டது கடைசி வரைமில் சொல்லத்தகுந்த தயவுகினை எனம ஒரே குழப்பமாயிருந்தது என்றுமைய கிடமை என்ன, தர்மம் என்ன என்று தெரிந்து கொண்டதற்காகவே நமர்என் டார் துமயிர் ம போர்ந்ததன் அந்த மகான் தர்ம குகைமதான வினகமாய் எடுத்துச் சொன்னார் உகந்தானை மார் தர் அனாவையும் மகா தேவரின் புதல்வா களான சிவ பகத சித்தராமன்மான் தாய்கள் சொந்தக் குழந்தை என்றும வளர்த்த குழந்தை என்றும போத பாராட்ட மாட்டார்கள் தங்களுடைய சொந்த சொத்துகளை எவ்வாறுதாமதபா வனாதத மகனுக்கிட கொடுப்பார்கள் ஆனால் திராவிடத்தின் சமாதானம் சிறு நமழினை வ பொயயின் மூலம் திர னொருவருடைய தியாகமான உரிமை யைத் தாட செய்வது பாவமாகும் போழ் சுவத்தில பிறக்காதவனைத் தெரிந்து போழ் சிவகாதனத்தில் ஏற்றி எய்யவது சுவத் துத்தாகமாகும் தங்களை மகன் மூ க்கொருவரதனில் மும் உன்னமொகச் சொல்லி விடுவதுதான் தர்மம்' என்று உபதிகித்தார் இவ்வுகைகொண்டுதான் வந்ததன் குமாரர் தான் சொந்த மகன் ஆவல் என்று சொல்லத்தக்க எனக்குச் சத் ததொகம் இக்கக் குடியுமா' க்கொருத தியிட ம சொல்லுமா போதுதான் இதை தான் கொள்ளமுடிக் சொல்ல முடியும்"

அச் சமயம் மதுரத்தினுள் தங்கியிருந்த  
எழுந்த செம்பியனமா தேவியின் காலில்  
விழுந்து, "அண்ணையே எனக்கு இரத்தபூம்  
வேண்டாம், சிவகாதையார் வேண்டாம்  
இவர்களுக்குக் கொணர்தல் இதை  
விற்றல் இரத்தபூம் போகக் கொணர்தல்  
போய் விடுகின்ற ஆனால் நான் தங்கை  
மகள் அல்ல, தங்கை திருவற்றில் பிறந்த  
தவன் அல்ல என்று மட்டுமே சொல்ல  
வேண்டாம்" யாபிடபூம் சொல்ல வேண்டாம்  
கொணர்த்தானால் அந்த அவ  
மானத்தினாலேயே எனக்குச் சுவைத்து  
இறந்து விடுவேன்" என்று கதறினாள்

வாசி எடுத்ததுதான் பக்கத்திலே உட்கார்  
வைத்துக்கொண்டாள்

“குமாரா! உன்னை இந்தத் துன்பம்  
அரங்குக்கு வந்தது போல நிகழ்கிறது இந்த  
உலக இராஜபதிக்கு விதப்பாபியலாக  
வந்தாலும் சிவபெருக சாமரத்துவந்தியில் பற  
ந்துவந்தவனாகவும் வந்தாக முயன்று வந்  
ததை அதன் தோலவி அளந்ததென எந்  
தப் பாவகினை உன் மனதளந்த கெடுத்த  
விட்டாகன இப்போதும் போலப் போல  
விடவிலகல தீவர உன் மனப்பூர்வமாக  
இந்த இராஜபதி என்னுடைய சந்தர்  
தோழி மகன் அருண்மொழியை அர  
சனாட்டும்’ என்று நாடு நகரமறிபச்  
சொல்லி விட்டாயானால், ‘நீ என் மக  
னல்ல என்று பரிந்துரைக்க சொல்ல  
வேண்டிய அவசியம் ஒன்றுமில்லை உன்  
மனதளந்த இப்போது புண்படுத்தியபித  
எனக்கு அளவிலாத வேதனை துதிநிந்து  
இன்னொரு புதுமையதரி அநிதந்தரி  
முயன்றவர்களை ஒப்புக்கொள் ஒன்று  
நான்குக்கொளம் சிறந்தோகனின் மகா  
சனாட்டும் அர சனாட்டின் முன்னிலை  
விடவில ஒப்புக்கொள் எனக்கு இராஜ  
பதி ஆகும் விதப்பா இன்னும் சிவபெரு  
மொழியை உனக்குகரியததும் சிவபெரு  
நிதிரான்வந்தும் சிவ விதம்புதிநின்  
வன் தந்தை ஓயின் உ ணையும் அது  
தான் அருண்மொழிவந்தியுக்கே பட்டம்  
வந்தவன்’ என்று சொல்லி விட்டு ‘சோழ  
இராஜபதிக்கு விதோதமாக யாரோறும்  
துப்பாந்த கந்தனாலும் செவி சாயப்  
பதவனை என்று சந்திரம் செய்துவிடு’  
அப்படிச் செய்துவிட்டால் தான்வந்து  
முதனபதிநிபாவது உன் பிறப்பைப்  
தந்தி இந்த இடவெதனை வெளிவிடுவதற்கே  
அவசியம் இராது நீ எப்போதும் போல  
என் கண்ணின் மணிவான் அருண்மப  
புதவனாவீதது வந்தவாய் நாம் இந்  
வந்த சோழ இராஜபதி பாரத பாரத நித  
மெங்கும் யாத்திரை செய்துவேளம்  
கணன்பாரும்பீயிதது கைவாகனரி  
வந்தவில செவ்வொம் ஆங்காங்கே சிவா  
வந்த நிதிராணிகை செய்வொம் அருண்  
மொழிவொம் எனவிடம் அளவிலாத  
பதி சனாவன் உன்னைப் போலவே  
அவனையும் பெருமபாலும் தான்தான்  
வந்தாதினை என பேசுகக்கு அவன் ஒரு  
காலும் மாறு சொல்ல மாட்டான்” என்

68

மபிலன் ஸாத்தேவி கண்  
கனில் நீர் ததுமப மிகுதத  
ஆவலுடன் மதுராந்தகமண

சென்னை  
சென்னை  
சென்னை





മലയാളം ഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഒരു കവിതയുടെ ഭാഗം. പദ്യരീതിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ആദ്യ പാളികൾ ഇവയാണ്:

മലയാളം ഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഒരു കവിതയുടെ ഭാഗം. പദ്യരീതിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ആദ്യ പാളികൾ ഇവയാണ്:

മലയാളം ഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഒരു കവിതയുടെ ഭാഗം. പദ്യരീതിയിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. കവിതയുടെ ആദ്യ പാളികൾ ഇവയാണ്:



நாளில், ஒரு கண நேரத்திலே, தாய் தந்தையரை இழந்தேன் குலம் கொத்திரம் இழந்தேன் ஒரு பெரிய மகா இராஜபதனத் திருநீதன் ஆயிரம் வருஷத்து வீர பாம்பரையில் வந்த சிங்காதனத்தை இழந்தேன் சிநேகிதர்கள் பாவனையும் இழந்தேன் ஆம்; இந்த உண்மை தெரிந்தால், அப்பறம் எவன் எனக்குச் சிநேகிதனாயிருக்கப் போகிறான்? எனக்குப் பட்டம்கட்டுவதற்காக உயிரைக் கொடுப்பதாய் பிரமாணம் செய்கிறோர்கள்கள எல்லாரும் ஒரு நொடியில் என்னைக் கவிட்டு விடுவார்கள் ஆம். என்னைப் போன்ற தூரப்பாக்கியசாலி இந்த உலகத்தோன்றிய திளைதலிருந்து வந்தும் இத்திருக்க முடியாது அமமா! என அறவு குழம்புகிறது தெளிவாகச் சிந்திக்க முடியவில்லை இரண்டு நாள் அவகாசம் கொடுங்கள்! என் முடிவைச் சொல்லுகிறேன்!" என்றான்.

"குழந்தாய் நீ யோசிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது? என் மனத்தைக் கலங்கிக்கொண்டுதான் இதைச் சொல்கிறேன் ஒன்று நீயாக இராஜபதனத்தை துரத்து விடுவதாய் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் அல்லது நீ என் வயிற்றில் பிறந்த மகனாய் என்பதை நாடு தகரமெல்லாம் அறிவதாய் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும் என்படியும் நீ சிங்காதனம் ஏற முடியாது நீ யோசித்துச் சொல்வதற்கு என்ன இருக்கிறது?" என்றான் பெரிய பிராட்டியே என்று உலகமெல்லாம் போற்றி வணங்கிய உத்தமி.

**அ**ப்போது அறிஞர் "அமமா! இரண்டு நாள் அவகாசம் கொடுப்பதில் தவறு ஒன்று மில்லை மத்திராலோசனை சபையும் மகாஜன் சபையும் கூடுவதற்கு இன்னும் மூன்று நாள் இருக்கிறது அதுவரை இவ்வரசர் நிமமநியாக யோசித்துப் பாராக்கட்டும்!" என்றான்.

"அமமா! அமமா! இந்த இருக்கியம் தங்களுக்கும் முதன்மத்திரியையும் தவிர வேறு பாருக்காவது தெரியுமா?" என்று மதுராதகன் திடீரென்று தோன்றிய ஆவலுடன் கேட்டான் அவன் உணர்வில் என்ன நிலை என்ன தோன்றியதோ எதற்கெய் குழச்சி முனை விடத் தொடங்கியதோ.

தாம் அறிவோம்.

மதுராதகனுடைய பரபரப்பு மழலரைப் பர மகனாகச் சிந்து விப்பதை அளித்தது. எங்களைத் தவிர இன்னும் மூன்று பேர்களுக்கும் தெரிந்திருந்தது, மகனே! அவர்களுடன் உன் தந்தை - சிலந்தைச் செல்லமான என சிந்தையில் குடிக்கொண்ட கண்ணா - காலமாலி விட்டார் தங்களுக்கும் தங்கையுமான இரண்டு கணம் மீதிரி கருகத்த தெரியும் அவர்களுக்கும் ஒருத்தி.

உண்மை பெற்றவன், - இரண்டு நாளைக்கு முன்பு கத்திரசோழர் அரண்மனையில் துரமரணம் அடைந்தான் அவனுடைய உயிரற்ற உடல் அடக்கம் செய்ப்பட்டாமல் கிடந்தபோதே உன் விடம் உண்மையைச் சொல்லி விட்டான் என்று பார்த்தேன் ஆனால் மனம் வரவில்லை உன்னை வேதனைப்படுத்த வித்தப்பயிலவாமல் கமமாயிருந்து விட்டேன் மகனே! உன்னைப் பெற்றவனை தனக்குத் தீ அழுவதாயிருந்தால் அழு! உன்னை அவன் பெற்றானேயன்றி அப்பறம் உனக்கும் அவருக்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இருக்கவில்லை உன்னை வந்து பார்க்க வேண்டும் என்று கூட முயற்சி செய்வதில்லை அவன் புத்தி கலாநிதனதை இழந்து பிச்சிவாசிப் போய் விட்டான் அவனை நினைத்துத் தண்ணீர் விடுவதாயிருந்தால் விடு! என்று சொன்னான் தேவி.

இவ்வளவு இலகுவாகத் தவிர வேறு யாரையும் அண்ணையாக நினைக்க என்னால் முடியவில்லை முன்னாலேயே தங்கள் சொல்லியிருந்தாலும் அவன் அருகிலேகூடப் போகிறார்கள மாட்டேன் இரக்கம் தெரிந்த இன்னொருவர் யார் அமமா! இந்த இன்னொரு கணம் மீதிர யார்?" என்று கேட்டான்.

அவனுடைய தங்கைதான் இந்த துன்பத்தை வெளியில் நந்தவனம் வைத்து வளர்த்து வந்திருக்கான் என் வயிற்றில் செத்துப் போய்க் கட்டை போல் பிறந்த சிங்கையையும் உன்னையும் மாற்றிய போட்டவன் அவன்தான் பிறவி கணமையும் செவ்நுமாதலால் பாசிடமும சொல்ல மாட்டான் அவருக்கும் ஒரு குமாரன் இருக்கிறான் தாயும் மகனும் தருகைத் தவிர்க்குந்ததிர ஆவலத்துக்குப் புஷ்ப சேவை செய்கு வருகிறார்கள் அவர்

களுக்கு மாணியம் கொடுத்து நான்தான் ஆதரித்து வருகிறேன்"

"ஆகா! அவர்களை எனக்குத் தெரியும். தாய் மகன் இருவரையும் தெரியும். மகன் பெயர் சேந்தன் அமுதன் வந்தியத்தேவன் என்ற ஒற்றன் இவகிருந்து தப்புவதற்கு உதவி செய்வான் அம்மா! அந்தப் பிள்ளைக்கு இதைப் பற்றி ஏதாவது தெரியுமா?"

"தெரியாது, மகனே தெரியாது" அவனுடைய தாயார் இந்த இரகசியத்தை யாரிடமும் சொல்வதில்லை என்று என்னிடம் சத்தியம் செய்து கொடுத்திருக்கிறாள் அதைப் பற்றி உனக்குக் கவலை வேண்டாம் அவனைத் தவிர நானும் முதன்மத்திரியுந்தான்!"

**ம**துராந்தகனுடைய உள்ளத்தில அச்சமயம் பயங்கரமான தீய எண்ணங்கள் பல தோன்றின இவர்கள் இருவரும் இவ்வுலகை விட்டு அகன்றால், உண்மையைச் சொல்லக் கூடியவர்கள் யாருமே இல்லை என்று எண்ணினான் முதன்மத்திரிக்கு நான் எந்த விதத்திலும் கடமைப்பட்டிருக்க வில்லை. இந்த மாதரசியோர் உண்மையில் என் அண்ணை அல்ல. இவர்களிடம் எதற்காக நான் கருணை காட்ட வேண்டும்? ஆகா! என் பிறப்பைக் குறித்த இரகசியத்தை அறிவிப்பதாகச் சுந்தர சோழரின் தோட்டத்தில் கூறினானே, அவன் யார்? பொக்கிஷ நிலவறையில் என்னை வந்திருக்கும்படி சொன்னவன் யார்? அவனை மட்டும் நான் சந்திக்கும்படி நேர்ந்தால்? சுந்தர சோழரைக் கொல்ல முயன்று அவன் அந்த ஊமை ஸ்திரீயைக் கொன்றுவிட்டான். அவன் பேரில் குற்ற மில்லை அவன்தான் என் தாயார் என்று இவர்கள் சொல்லுகிறார்கள் அவன் என் தாயார் என்றால், என் தகப்பனார் யார்? ஒருவேளை ஒருவேளை இந்த வஞ்சனை திறைத்த சிழுவியும் இந்த வேஷ தாரிப பிரமமரபனும் என்னை வஞ்சிக் கத்தான் பார்க்கிறார்களோ? உண்மையில் நான் சுந்தர சோழரின் குமாரன்தானோ...? ஆகா! இந்த உண்மையை எப்படி அறிவது?

"மகனே நான் போய் வருகிறேன் நன் தாக யோசித்துச் சீக்கிரம் ஒரு முடிவுக்கு

வந்து விடு! பெற்ற தாயை விடப் பதின் மடங்கு அன்புடன் உன்னை இருபத் திரண்டு வருஷம் வளர்த்த நான் உனக்குக் கெடுதலைச் சொல்லமாட்டேன் இந்த நிலையற்ற பூலோக இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்துவிடு என்றும் அழியாத சிவலோக சாமராஜ்யத்தை அடைவதற்கு வழி தேடு!" என்று கூறினான் பெரிய பிராட்டியார்



ச்சமயம் அவர்கள் யாரும் எதிர்பாராத ஒரு சம்பவம் நடந்தது அருள்மொழிவர்மன் அந்த அறாக்குள் வந்தான் நேரே செம்பியன் மாதேவியிடம் வந்து நமஸ்கரித்தான்

"தேவி! தாங்கள் தங்களுடைய அருமைப்பதில்லருக்குக் கூறிய புத்திமதியை எனக்குக் கூறிய புத்திமதியாகவும் ஏற்றுக் கொண்டேன் இந்தச் சோழ சாமராஜ்யம் எனக்கு உரியதாக இருக்கும் படசத்தில அதை நான் தியாகம் செய்துவிடச் சித்த மாயிருக்கிறேன் தங்களுடைய ஆசிரியனால என் உண்ம சிவபெருமானுடைய பாத கமலங்களின் செல்வடும், சிவலோக சாமராஜ்யத்தில் ஒரு சித்ய இடம், தங்கள் கணவராகிய மகான் கண்டராதித்தர் இருக்கும் இடத்துக்குருகில், எனக்குக் கிடைக்கட்டும்! அவ்வாறு எனக்கு ஆசி கூறுங்கள்!" என்றான்

இதைக் கேட்ட செம்பியன்மாதேவியும் முதன்மத்திரி அறிந்தப பிரமமரபரும் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டு திகைத்து நின்றார்கள்

"தேவி! சற்று முன்னால் தங்கள் செல்வப் புதல்வரிடம் தாங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருந்ததை நான் விருப்பமின்றிக் கேட்கும்படியாக நேர்ந்துவிட்டது மன்னிக்க வேணும் இந்த மானிகையைச் சுற்றி நின்ற ஜனங்களைக் கோடடைக்கு வெளியே கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விட்டுத் திரும்பி வந்தேன் முதன்மத்திரியைப் பார்த்து மேலே நடக்க வேண்டியதைப் பற்றிப் பேசுவதற்காக இந்த மானிகையில் நுழைத்தேன் தாங்களும் இங்கு இருப்பதாக அறிந்ததும் 'பழம் நழுவிப் பாலில் விழுந்தது போலாயிற்று' என்று எண்ணிக் கொண்டு வந்தேன் தாங்கள் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் உரத்த குரலில் பேசினீர்கள்



மதுராத்தகத தேவரும் சப்தம  
போட்டுப் பேசினார் உள்ளே  
பிரவேசிக்கலாமா வேண்டாமா  
என்று தயங்கி நிற்கையில் தஸ்  
களுடைய சம்பாஷணையில்  
ஒரு பகுதி என் காதில் விழுத்  
தது. தேவி! உயிரோடிருப்பவர்

கனில் தங்களுக்கும் முதன்மந்திரிக்கும்  
சேத்து அமுதனுடைய ஆன்னைக்கு  
மட்டுமே மதுராத்தகருடைய பிறுப  
பைக் குறித்த இரகசியம் தெரியும  
என்று சற்று முன் சொல்லிக்  
கொண்டிருந்தார்கள் அது சரியல்ல,  
எனக்கும் என்  
தமக்கையாடு



இனையபிராட்டிக்குமகட அது தெரி  
 யும் சக்கரவர்த்தியின் உயிரைக் காப  
 பதற்காகத் தன் இளனுயிரை ஈந்த மந்  
 தாகினி தேவியை நான் ஈழ நாட்டில்  
 அடிக்கடி சந்திக்க நேர்ந்தது. சித்திர  
 பாண்டியின் மூலம் அவர் எனக்கு  
 இனையெய்வம் தெரிவித்தார் நான்  
 என் தமக்கையாரிடம் கூறினேன்  
 இரண்டு பேரும் யோசித்து ஒரு முடி  
 வுக்கு வந்தோம். என் சிறிய தகை  
 பனாராபிய மதுராந்தகத் தேவர்தான்  
 சோழ சிங்காதனத்தில் வீற்றிருக்க  
 வேண்டியவர் அவர் தங்களு  
 டைய சொந்த மகனைக்  
 காட்டிலும் ஆயிரம்  
 மடங்கு ஆதரவுடன்  
 வளர்க்கப்பட்டவர் என்  
 னைக் காவேரி வெள்ளத்  
 தில் மூழ்காமல் காப்பாற்  
 ரியதோடு பின்னரும் பல  
 முறை உயிர் பிழைப்பதற்கு  
 உதவி செய்த மந்தாகினி  
 தேவி வயிற்றில்  
 பிறத்த புதல்வர்  
 ஆகையால் எப  
 படிப் பார்த்தாலும்  
 சோழ சிங்காதனத்



தில் ஏற உரிமை உள்ளவர் அவருடைய உரிமையில் ஏதேனும் சந்தேகம் இருந்தால், நான் அதை தீர்த்து வைப்பேன் சோழ சிங்காதனத்தில் எனக்குள்ள பாத் தியானையைத் தங்கள் பாத தாமரைகளின் ஆணையாகத் தியாகம் செயவேன் ஆகையால், தாங்கள் மதுராந்தகத் தேவர் தங்கள் புதல்வர் அலலவென்று சொல்ல வேண்டிய அவசியமுமில்லை மதுராந்தகர் சோழ சிங்காதனத்தைத் தியாகம் செய்ய வேண்டிய அவசியமும் இல்லை!"



வ்வாறு பொன்னியின் செல்வர் கூறியதைக் கேட்டு அந்த அளையில் இருந்த மூலமும் தங்கள் வாழ்நாளில் எல்லாம் அடைந்திராத வியப்பையும் பிரமிப்பையும் அடைந்தார்கள்

அவர்களில் அநிருத்தர்தான் முதலில்

ஐம்பதாம் அத்தியாயம்

## குந்தவையின் கலக்கம்



வலத்தில் பிறந்து செல்வத்தில் வளர்ந்தவன் இளையபிராட்டி குந்தவையே நெய் அழகில் ரதியை

யும், அறிவில் களையங்களையும், அதிர்ஷ்டத்தில் திரும்புகளையும் ஒத்தவன் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தி முதல் சோழ நாட்டின் சாதாரண குடிமக்கள் வளரையில் அவனைப் போற்றினார்கள் அரண்மனையில் அவன் காவால் இட்டதைத் தனவயினால் செய்ய எத்தனையோ பேர் காத்திருந்தார்கள் சிற்றரசர்கள் தங்கள் குலத்தில் வந்த அரசினங் குமரிகளுக்குக் குந்தவை தேவியின் பணிப் பெண்ணாக இருக்கும் பாக்கியம் கிடைக்காதா என்று ஏங்கினார்கள் பாரத நாட்டில் அந்நாளில் பேரரசர்களாக விளங்கிய பலரின் பட்டத்துக்குரிய அரச குமாரர்கள் இளைய பிராட்டி குந்தவையின் கைப்பிடிக்கும் பாக்கியத்துக்குத் தவம் கிடந்தார்கள்

அத்தகைய சகல பாக்கியங்களும் வாய்க்கப் பெற்ற இளையபிராட்டி அளவிலவாத சோகக் கடலில் மூழ்கியிருந்தான் ஆதித்த

அறிவுத் தெளிவு பெற்றார்

"இளவரசே தாங்கள் இப்போது கூறிய வார்த்தைகள் காலியத்திலும் இதிகாசத்திலும் இடம் பெற வேண்டும், கருவகஸ்ஸிலும் செப்பேட்டிலும் பொன் தகடுகளிலும் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை ஆனால் இவசெயுள்ள நாம் மட்டும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றித் தீர்மானம் செய்ய முடியாது, சக்கரவர்த்தியையும் மற்ற சிற்றரசர்களையும் கலந்தாலோசிக்க வேண்டும் பின்னொரு காலத்தில் உன்னை வெளியாளால் மக்கள் என்ன சொல்வார்கள் என்பதையும் சற்று சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும் இளவரசே மகா சபை கூடுவதற்கு இன்னும் மூன்று தினங்கள்தான் இருக்கின்றன அதுவரையில் நாம் ஒவ்வொருவரும் நிதானமாக ஆழ்ந்து யோசனை செய்து பார்ப்போம்!" என்றார்

கரிகாலனுக்கு அவள் சொல்லி அனுப்பிய எச்சரிக்கையெல்லாம் பயனிலதாய் போயிற்று சம்பவமையர் மாளிகைக்குப் போக வேண்டாமென்று அவனுக்கு அவள் அவசரச் செய்தி சொல்லி அனுப்பியிருந்தான் அவருடைய வார்த்தைக்கு எப்போதும் மிக்க மதிப்புக் கொடுக்கக் கூடிய அருமைத் தமையன் இந்த வார்த்தையைத் தட்டி விட்டுக் கடமையர் அரண்மனைக்குப் போனால் அவனே மர்மமான முறையில் அலால் மரணமடைந்தான் நந்தினி கரிகாலனுக்கும் தனக்கும் அருள்மொழிக்கும் சகோதரி என்றே அவள் நம்பியிருந்தாள் நந்தினி ஏதோ ஒரு காரணத்துக்காக அவள் மீது வருசம் கொண்டிருந்தாள் என்பதையும் அறிந்திருந்தாள் நந்தினியின் கைவினா வேயே கரிகாலன் மரணம் அடைய நேர்ந்திருந்தால் அனைத் காட்டிலும் சோழ குலத்துக்கு ஏற்படக்கூடிய அபகிர்த்தியும் பழியும் வேறெதுவும் இல்லை. கரிகாலன் மரணத்துக்குப் பிறகு நந்தினி என்ன ஆனால் என்பது தெரியவில்லை.

அருமைத் தமையனைப் பறி கொடுக்க நேர்ந்தது அவளுக்கு எல்லையில்லாத துய



ரத்தை அளித்தது உயிர் பிரித்து இரண்டு நாளைக்குப் பிறகும் அவரது உடல் நிகழ்ந்த நிலை குடி கொண்டிருந்த வீரக் கன்னைய நின்னத்து நின்னத்து உருகினான் ஆகா' என்னவெல்லாம் அந்த மகாவீரன் கன்னய கண்டு கொண்டிருந்தான்? கரிகால் பெரு வளத்தானைப் போல இம்மயமலை வரை விலை நிகழ்ந்தவம் செய்து அம் மாமுனைவின் சிறந்தது புலிக் கொடினை நாட்டப் போவதாக சொல்லிக் கொண்டிருந்ததுடன் அப்படிப்பட்ட கலையைப் நிகழ்மணி அன்ற நாளினைப் பொழுதில் எரித்து விட சாமியலாகிவிட்டது சோழ நாட்டின் மன்னோடு மாணாளாக உலகுவிட்டது அப்படிச் செய்த மன்னின்ருந்து வந்தபகலத்திலும் ஆயிரமாயிரம் வீராதி வீரர்கள் தோன்றுவார்கள் சோழ நாட்டிலிருந்து தான் நின்னனிலும் செயல்பாடுகள் கடல் கடந்து தூர தூர நேரங்களிலும் செயலாடுகின்ற வீரப் போர்கள் புரிந்து சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் எல்லைகள் விரிவடையாதன போருகிய வகையெல்லாம் வாணாவிய கொடிநகளை உடைய கோவில்களை எழுப்புவார்கள் அனைவரும் சோழ நாட்டின் பெருமையை உலகுக்கு எடுத்து இயம் சிறு வண்ணம் கம்பிரமாக நிறவும் தமிழ்நாட்டும் தமிழர் களாகண்ணவும் எவை எவைகளையும் செயல்களையும் பரப்புவார்கள் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களும் கடல் கடந்து நாளின்கெல்லாம் ஒலி செய்யும் 'வெற்றி வெல் வீர சேலர்' என்னும் வெற்றி முழக்கங்கள் கேட்கும்.

**இ**வைபெல்லாம் வெறும் கன்னய அல்ல நடக்கக் கூடியவைதான், அருள் மொழிவர்மன் பிறந்த வேளையின் விசேஷம் பற்றிப் பெரிவதற்கும் சோழ நாட்டின் அனுபவம் காப்பதற் தாயமர்க்கும் சொல்லிவிடுபடத்தெல்லாம் உன்னம் பாணாக் கரிகாலன் கன்னய கண்ட எல்லை வரம் அருளமொழிவர்மன் மூலமாக நின்னவாகக் கூடும்.

ஆனால் அதற்கு எத்தனை இடைநேரம் கள் குறுக்கே நிற்கின்றன? ஆகா' இரண்டு நாளை தயவுசெய்து புகல் விண்ணித்திக் கொண்டு என்ன விபரீதங்கள் விண்ணிப்பார்க்கோ, தெரியவில்லை மன்னவ

மானும் வேளாளும் அருள்மொழிவர்மனைச் சிவமாசனம் ஏற்றிய தீரவழிதன்று ஒரே பிடிவாதமாக இருக்கிறார்கள் பழியேட்ட ஸ்திரீகளும் அவர்களுடைய தனபர்களும் மதுராத்தகளுக்காகப் படை நிரட்டி வருகிறார்கள் கைரவாதத்தின்போ அடுத்தடுத்து தீர்த்துவிட்ட இரு பெரும் வீரத்துகளையும் சோகக் கடலில் ஆழ்த்திவிட்டு வாரிட மும் என்ன பற்றியும் நிரைமறுக்கிறார் இனம் நிரைமறுக்க தாம் செயல்பாவதாக என்னவி என்னவி பசாதுப்படைக் கொண்டிருக்கிறார் அவருக்குத் தீர்த்துக் கொழி சொல்லக் கூட யாருக்கும் எதிர்ப்புகளை அவருடைய செயல்குமாரியாவிட தனக்கே அவனார் அளவுக் அச்சமாய்க்கிறார்களானால் மறுபுகளைப் பற்றிக் கேட்பானோம்?

அருளமொழிவர்மன் இராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்கச் சிதறுதாயிருக்கிறான் மதுராத்தகளுக்குப் பட்டம்கட்டி வைத்துவிட்டுத் தான் சோழர் படை கட்டளை கடல் கடந்து நிக் விஜயம் செய்யப் போக விருப்புகிறான் ஆனால் அதற்கும் எதிர்பாராத முடநிக்கை ஸ்டிரீய் தக்கிரந்து ரது காரணத்தினாலோ சோழ நாட்டே மொத்திப் பணியும் முழுவ பிராட்டியான செம்பெண் மாபிதவி தம் மகளுக்குப் பட்டம்கட்டுவதை ஆடச் செபிக்கிறார் காலநு சொந்த தமது கன்னவரின் கட்டளை எங்குமார்

இந்தச் சிக்கல்களெல்லாம் எப்படித் தீரப் போகிறது தெரியவில்லை.

**இ**ப்படிச் சோழர் குலத்தைப் பற்றியும் சோழ மகாராஜ வதனது பற்றியும் எல்லைகள் எல்லாம் பேரதாவென்று குத்தளவைய இன்னொரு பெருவகையாக வாட்டி காத்தது அவருடைய உணர்வு கவர்ந்த வாணாதல் வீரனைப் பாதாள சிவாயில் அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள் ஆதித்த கரிகாலனுடைய மரணத்துக்கு அவனைப் பொறுப்பாக்க முயல்கிறார்கள் இதை அதன் பண்பவர் குத்ததுப் பாததிப் பததிரன் பிடிவாதமாக இருக்கிறான் பாட்டனார் மன்னவமான் ஒருவேளை தான் சொன்னால் கேட்டு விடுவார் ஆனால் சந்தேகத்துக்கு ஆளாகிவிடுவதும் ஒருவன் விஷப்பதிக் பெண்பாலாகிய தான்



எப்படித் தனவழியேவது' தனையனாகிய ஆதித கரிகாலனைக் காட்டிலும் வழிப் போக்கனாக வந்த வந்தியத்தையே போட தனவது அதிக அபிமானம் என்று ஏற்பட டால், அனாதையிட அபகீர்த்தி வேறு பணை இருக்கிறது' பாரதத்தேததீரண வேணு மென்றே அதனைகய அபகீர்த்தியைப் பரப்பக் கூடியவன் கரிகாலன் இன்னைய டுண்டு கிடந்த இடத்தில் வந்தியத்தைய னைக் கையும மெய்யுமாகச் சமயவனா டுதும் கந்தமாறனும் பிடித்ததாகப் பாரதத் தேததீரண கொலகிறான் ஆனால் கரிகாலனை ஒரு நிமிடமும் விட்டுப் பிரியக் கூடாது என்று தான் கூறிய வாரதனை ளையி வந்தியத்தையன் திறநிலைநிபுண வேண்டி ஆதித கரிகாலனைக் கொலை காரர்களிடமிருந்து காப்பாற்றுவதற்கு முயன்று அதில் சம்பந்தி காண முடியாமல் தோல்வியுற்றிருக்க வேண்டும்.

ஆனால் இன்று பற்றிய உண்மையை எப்படி அறிந்து கொள்வது? வந்தியத்த வரைத் தான் போய்ப் பாரக்க முன் றாலும் அவரைச் சிறையிலிருந்து இங்கி தருவித்தாலும் வீண் சந்தேகங்களுக்கும் பழிச சொற்களுக்கும் இடங் கொடுக்கும் தன்னைப் பற்றி யாரும் எதுவும் சொல்லத் துணிய மாட்டார்கள் அப்படிச் சொன் னாலும் சுவஸஸ்யமல்ல! ஆனால் கரிகால னுடைய மரணத்துக்கு அனாமொழிவர் மனையே காரணமாகவும் சில வருசகா ண் முயன்று வருகிறார்கள் தான் அவர்ப் பட்டு ஏதாவது செயல்தால், அவர்களு டைய கட்சிக்கு ஆசகம் உண்டாகிவிடக் கூடாது அல்லவா?

தெய்வமே! தேவி! துண்மாதா! பிரத திவிருந்து ஒரு கவனவழியினி வாழ்த்துத் தத் தைகரு எப்போப்பட்ட சோதனைகய அளித்து விட்டாய்?

இவ்வாறெல்லாம் குத்தனவயின் உணை எண்ணி எண்ணிப் புண்ணாகிக் கொண் டிருந்தது கரிகாலனுடைய மரணச் செய்தி யும் வந்தியத்தையர் அதில் சம்பந்தப்பட டிருக்கும் செய்தியும் வந்தது முதல் இணைய பிராட்டி இருவிட ஒரு கணமும் தாங்க முடிய வில்லை இந்தச் சிக்கலான திணைப் தீர வற்கு வழி கண்டுபிடிக்க போகிறது போகிறது, பல வழிசென் போகிறது ஒவ் லொன்றையும் திராகரித்துக்கொண்டிருந் தான்

அவனுடைய கலிநகருவிரான தோழி லானதிபிடம்கூட மனம் விட்டுப் பேச வதற்கு மறுத்தான்

வானதியும் அவனுடைய மனோ திணையை ஒருவாறு உணர்ந்து கொண்டு ஏதும் போடாமலும் கேட்காமலும் இருந் தான் குத்தனவகருப் பக்கத்தில் பெரும் பாலும தீழல் போல் தொடர்ந்து இருந்து கொண்டு அந்த தீழலைப் போலவே மென்மையாகவும் இருந்து வந்தான்



வீணும் சம்போகிதம் அறிந்து குத்தனவயின் சிந்தனைகளில் குறுக்கிடாமல் சர்வஜாக்கிர தையாக இருந்து வந்த வானதி அனாநகருத் திடமேறந்து இணைய பிராட்டியைத் தெருவி, "அக்கா! அக்கா! தவ களைப் பார்ப்பதற்காக ஒரு பெண் வந் திருக்கிறாள் கண்ணீரும் கம்பளவடிமாய் திருக்கிறாள் பார்த்தால் பரிதாபமாயிருக் கிறது" என்று சொன்னதும் குத்தனவகரு சிந்து வியப்பாகப் போய்விட்டது

"அவன் யார்? என்ன வியையும் என்று த் கேட்கவில்லையா?" என்றான்

"கேட்டேன், அக்கா! அனாதச் சொன் னால் தவகளுக்கு எரிச்சல் வருமே! என் னமே! சமயவரையர் மகன் மணிமேகலை யாம்' சினைப் பழிவிட்ட ஸரயா மாளி கையில் சமயவரையா நடுமபதனைச் சிறை வைத்திருக்கிறாள் இவள் ஒருவருக்கும் தெரியாமல் வழி விசாரித்துக் கொண்டு ஓடி வந்திருக்கிறாள் என்ன காரியம் என்று கேட்டால் தவகவி, ம தெரியும்தான் சொல் வேன் என்கிறாள் அவனுடைய கண்ணீர் ததுமடிக் முதனை தீவகன பார்த்தால் உடனே உங்களுடைய மனம்கூட மாறிவிடுமே" என்றான் வானதி

"அடக்கியானால் என் மனம் கல் மனம் என்றா சொல்கிறாய்" என்றான் குத்தனவ சிந்து போயமாக.

தவகளுக்கு உண்மையிலேயே கல் மனம் தான். அக்கா இவ்வாவிட்டால் வந்தியத் தேவனாப் பாதாளச் சிறையில் விட்டு விட் டுக் கயமா இருப்பீர்கள்" என்றான் வானதி

"சரி சரி அந்தப் பெண்ணை இங்கி வரச் சொல்" என்றான் குத்தனவ

வானதி மாண்புப் போல் நதித்தொடி மறுத்திட ம மணிமேகலைகய அழைத்துக் கொண்டு வந்தான்.

(தொடரும்)

தூதன வீரர் ஆர் நடராஜன் (பழைய ஆணத்த் நடராஜன் தாங்க, தியுமராலதிபடி பெயரை இப்படி மாத்திக்கிடாராம்) இப்போது, பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கு அமைதியாகத் தடகனப் பயிற்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்

ஏனோட போட்டியில் 300 மீட்டர் ஒட்டத்தில மூன்றாவது இடம், தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டியில் தொடர்ந்து மூன்றாண்டுகள் முதல் இடம், சிறந்த தமிழக விளையாட்டு வீரர் என்ற பட்டத்தை இரண்டு ஆண்டுகள் பெற்றது என்று பல சாதனைகளுக்குச் சொந்தக்காரர்

தடகனம் பற்றி மட்டும் பேசுவோம் என்ற முன்னறிவிப்போடு ஆரம்பித்தார்

தடகனம் துக்குச் சிவன் வயசுல

பார்த்தா முப்பது வயசுக்கு மேல்தான் இருக்கும். ஆனா ஒலிம்பிக் போன்ற விளையாட்டுகளில் ஜெயிச்சவங்க லோடவயசு இருபத்தி மூனு, இருபத்தி நாலுதான்

# தடைகளம்!

இருக்கும், காரணம்

அவங்க குழந்தையா

இருக்குமபோதே இதல் இதங்கி

டறங்க, சுகல் ஸெவல்ச இருத்தே

இதுக்கு வரணும். இந்த விஷயத்துல அப்பா

அம்மாவோட பங்கு ரொம்ப முக்கியம்.

ஸ்போர்ட்ஸ்ல இதங்கிட்டா அவன்

படிக்க மாட்டான் அதனால வேண்டாம்னு ஒதுக்கறாங்க, இது ஒரு

தவறான கண்ணோட்டம்

இதை மாற்றணும்" என்று

படபடவென்று பேசிய

வர், ஒலிம்பிக்ஸ்

குத் தாலினார்

"ஒலிம்பிக்ஸ்

இந்தியா

விரகுத்தே வரணும். அப்பத்தான் சாதிக்க முடியும். திடீர்னு பத்தொன்பது வயசுல வந்து தடகனத்தைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்கிட்டு ஒட்டனுமனு முடிவெடுத்தா முடியாது. ஆனா இந்தி காலுஸ் அந்த நிலைமதான் இருக்கு. இங்க சாதிச்சவங்களோட வயசைப்



முப்பது வருஷம் கழிச்ச

இந்தச் சாதனையை  
முறியடிச்ச ரெக்கார்டு  
பண்ணியது நான்தான்.  
ஆனால் ஒலிம்பிக்குக்கு  
என் பெயர்  
தேர்ந்தெடுக்கப்படலை.

வந்தாங்க இந்தக் காலகட்டத்துல நிறைய  
மெட்ல்கள் வாங்கிக் கொடுக்காங்க நம்ம  
வீரர்கள்

'இதோடு கூட வீரர்கள் தன்மைபிக்  
களையையும் விடாமுயற்சியையும் வளர்த்துக்  
கூறும். ஒரு சின்னப் போட்டியில வெயிச்ச  
தும, வெயிச்சாச்ச போதும், ஒரு வேளைக்கு  
முயற்சி புண்ண வேண்டியது. வேளையும்  
விடை சொச்சா. அவ்வளவுதான்' செட்டியா  
பிடனுமறு நினைக்கக் கூடாது அதுக்கப்  
புறமும் இதலயே இருக்கறும்.

"விரிக்கெட டென்னிஸுக்கு இருக்கற  
மாதிரியான வரவேற்பு நடக்கிறதுக்கு  
இல்லை. நடக்கணும் தடைகளமாதான்  
இருக்கு இது ஒரு பெரிய குறைதான்  
அதுக்கு ஏற்ற மாதிரி நடக்க வீரர்களும்  
நிறைய ஜெயிக்கறதில்லை" என்று சொல்  
லும் இந்த எஸ்டமஸ் அதிகாரி தற்போது  
தாம் நடத்தும் பரிநி பற்றிச் சொன்னார்

"சென்னையில் இருக்கற முக்கியமான  
ஹோட்டல் பங்களில உள்ள பதிமூன்று சிறுவர்  
களுக்கு ஒய்.எம்.சி.ஏல தடகனப் பரிநி  
அங்கிலிறேன் நிளமும காலசல 6.30  
மணியிலிருந்து 7.30 வரை இதுக்காக நான்  
பணம் ஏதும் வாங்கறதில்லை ஆதம்  
நிருபதிக்காக செற்கிட டிருக்கேன் பிடனஸ்.  
எட ரெங்கத், வேகம் இன்னும் நிறைய விஷ  
யங்களைச் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன் இது  
நடக்காதுக்கு மட்டுமில்லை. எல்லா வீண  
யாடு குக்கும் பொருந்தக்கடியதுதான் கூடல்  
ரீதியர் மனார்தியா வெஸத்தியா இருக்கறதுக்  
கும் இது தேனஸ்" என்றவரிடம், "உங்கள்  
மீதான வழக்கு என்னாகா?" என்று கேட்ட  
தும், "அதுபற்றி வேண்டாமே" என்றவர்,  
வினாவின நல்ல பதில கிடைக்கும் என்கிறார்  
நம்பிக்கையுடன்!

— ஏக்ஜி

படங்கள் ஹிஸ்

தங்கம் வாங்காததற்குக் காரணம் நிறைய  
இருக்கு நான் கலந்துக்கற காலத்துல  
இருநாறு மீட்டர் ஒட்டத்தை இருபத்தியோரு  
செகண்டுகுள்ளே ஒடினாதான் இங்கயே  
செல்க்ட பண்ணுவாங்க. இந்தியா வுல  
இருபத்தியோரு செகண்டுகுள்ளே ஒடி  
சாதனை செய்தவர் மில்கா சிங் மட்டும  
தான் இது 1964ல். முப்பது வருஷம் கழிச்ச  
இந்தச் சாதனையை முறியடிச்ச ரெக்கார்டு  
பண்ணியது நான்தான் ஆனால் ஒலிம்பிக்  
க்கு என் பெயர் தேர்ந்தெடுக்கப்படலை.  
ஏன்கிறதுக்கு இதுவரை எனக்குக் காரணம்  
தெரிவலை" என்றவர் சிறிது நேரம் நிமித்தி  
விட்டுத் தொடர்ந்தார்

'நம்ம கோச்சஸ் .. அவங்க  
நிறைமவாணவங்களை இல்லை.  
வேனிநாடுல எந்த மாதிரி பண  
தாங்கங்கறதைப் படிச்சுட்டு வந்து இங்க  
சொல்லிக் கொடுக்கறும். அப்பத்தான் நம்ம  
தரத்தை உயர்த்த முடியும்.

'நமிழநாடு அரசும், மத்திய அரசும்  
சேர்ந்து யு.கே (U.K.) ல் போய் பயிற்சி எடுத்  
துட்டு வாண்டு என்னை அனுப்பினாங்க.  
அங்க போய் பார்த்தா நிறைய பயிற்சி  
சாதனங்கள்' ஒட்டத்துல நந்து ஆக்ஷன்  
எப்படியிருக்கு! எந்தக் காலல வலு இருக்கு.  
எதுல தப்ப பண்ணாமங்கறதை மெஷின்  
சொல்லுது அந்த மாதிரியான கருவிகள்  
தமக்கு வேணும். 1998-99ல் ரஷிய கோச்சஸ்



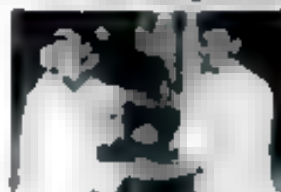
**மகிழ்வித்து மகிழுங்கள்.**

உள்ளுயிர்த்துறை உயிர்த்துறை உயிர்த்துறை உயிர்த்துறை உயிர்த்துறை

**THE UNIVERSITY OF CHICAGO**

[illegible][illegible]

1. The first step is to identify the problem. In this case, the problem is that the company is not meeting its sales targets.



Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

\_\_\_\_\_

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

[illegible][illegible][illegible]

புதிதானது, பொதுகூல நலவாழ்வுகளை

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time of the polymer solution.

Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the gelation time.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

1. *Phylogenetic relationships*—Phylogenetic relationships among the 10 species were determined using the maximum parsimony method. The analysis was performed using the program PAUP 4.0 (Nelson & OlSEN, 1992). The analysis was based on 10 morphological characters (Table 1). The characters were ordered by increasing homoplasy index (CI) and were analysed in a stepwise manner. The first character was analysed first, and the next character was added only if it did not increase the number of steps. The analysis was terminated when no more characters could be added without increasing the number of steps. The resulting tree was then analysed using the remaining characters. The tree was then analysed using the remaining characters. The tree was then analysed using the remaining characters. The tree was then analysed using the remaining characters.

Figure 1. A schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair, viewing a video screen. The screen displays a target (a red dot) and a starting point (a green dot). The subject's hand is positioned at the starting point. The distance between the starting point and the target is indicated by a horizontal line. The subject is instructed to move their hand from the starting point to the target.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118

Figure 10. Comparison of the results of the two models.

University of California, San Diego, La Jolla, California 92037

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain.

400 copies. About 100 copies are distributed. The remainder are for the Library of Congress and the National Archives. The copies are distributed to the following:

Copyright © 2009 John Wiley & Sons, Ltd.

பெரும்பாலும் கட்டிடக்கலை, பொதுப்பணித் துறைகளில் பணியாற்றி வருகிறார். இவரது பணியில் சிறப்பாக ஈடுபட்டிருக்கிறார். இவரது பணியில் சிறப்பாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

Issue: 06-089 | 0027 | 0027 | 0075 | 0000 | 6120 ELLA 2204249240 | 01/01/0

**மாண்புமிகு அமைச்சர்:**



சென்னை  
மார்ச் 2019

400 copies. About 100 copies are distributed. The remainder are for the Library of Congress and the National Archives. The copies are distributed to the following:



# மக்கள் நடத்தும் நூலகங்கள்!

“இறந்தபிறகும் என் விழிகளை முடி விடாதீர்கள் அனைவரையோடும் படிப்பதற் குத் தேவைப்படலாம் என்று மரணத்தைப் பார்க்கவும் புரிந்து கொள்ளவும் கூட அனைவரையோடும்” என்று சிலி நாட்டில் பிறந்த உலகப் பெருங்கவிஞன் பாப்ஸோ தெருடா கூறினார்.

இன்றளவும் இந்தியக் கல்வி முறையோடு இணைத்துப் பேசப்படுகிற மெக்காலேயின் வரலாற்றை எழுதிய டிரேவரலி யன், அவர் ஒரு வாக்கியம் எழுத இருப்பது நூல்கள் படித்தவர் என் றும் ஒரு வர்ணனை செய்வ இருப்பது கல் பயணம் செய்தவர் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

காழி முடிவில் தன்னத்தையி ளாக இருக்கும் சூழ்நிலையில் இறை வன் அந் தனிமையைப் போக்கித் தருந்த துணையாக, மாணிக்கவாச

கரின் திருவாசைத்தைத் தன் கையப்படப் பிரதி எடுத்து வைத்துக் கொண்டான் என்று

மனோன் மணியம் சுந்தரனார் பாடுகிறார். படிப்பின் மேலாண்மை இப்பின்பணியில் பார்க்கதாம் படிக்கும் பழக்கம் மக்களுக்கு எல்லா வகைகளிலும் வாழ்க்கையில் சைகொடுக்கக்கூடியது என்பதை உணரலாம்.

பொழுது போக்க பயன்படு வது மட்டுமில்லை வாசிப்புப் பழக்கம், வேலை வாங்கிப்பு, பதவி உயர்வுக்கு, பொது அறிவு வளர்க்கிக்கு, கல்விக்கு, மனமாற்றத்திற்கு ஆய்வுகளுக்கு, கண்டு பிடிப்புகள் செய்வதற்கு, உலக நடைமுறைகள் அறிவதற்கு, வணிகம், சந்தை நிலங்களை அறிவதற்கு என எல்லா வகைகளிலும் புத்தக வாசிப்பு நிச்சயம் தேவை யுடா.சனம், தகுதி வாய்ந்த குடி மக்களாக

விளங்க, ஒதுவன் ஓர் ஆண்டில் ஏறத்தாழ இரண்டாயிரம் பக்கங்கள் வாசிப்பவனாக இருக்க வேண்டும் என்று



ஒரு வருடமற்ற செய்கிறது.

இந்திய வாசிப்பு முப்பத்திரண்டு பக்கங் களைத் தாண்ட முடியாமல், கண்ணீர் சிந்திக் கொண்டிருக்கிறது.

பட்டதாரிகளிடமே படிப்பு ஆணை பட டுப் போய் வருகிறது என்று தமிழகக் கல்வி அமைச்சர் தமது ஆழ்ந்த கவனவளைய அடிக் கடி, தெரிவித்து வருகிறார். தமிழகத்தில் மாநில மைய நூலகம், மாவட்ட மைய நூலகங்கள் பேரூர்க் கிளை நூலகங்கள் சிற்றூர்ப் புற நூலகங்கள் இவற்றோடு தனிபார் நிறுவனங் களில், கல்வி நிலையங்களில், மருத்துவ நிலை யங்களில், கோவில்களில் என நூலகங்கள் பலவாக உள்ளன. மக்கள் எண்ணிக்கையோடு கணக்கிட்டுப் பார்க்கதாம் அரசு நூலகங் களுக்கென வரலாறு நூல்களின் எண்ணிக்கை போதாது. அமைத்துள்ள நூலகங்களின் எண்ணிக்கையும் போதாது; என்று குறைபாட் டுக் கொள்ள வேண்டியிருப்பது போலவே, உணர் நூலகங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள் வோர் எண்ணிக்கை போதாது என்றும்நான் குறைபாட்டுக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

தமிழரிடம் படிக்கும் பழக்கம் குறைவு என்பதற்குக் காரணம் சொல்கின்றன பின்வரும்

## புத்தகக்

கண்கூட சிதை தமிழகம்வரும் தடையும் களை இது வாசிப்பு பழக்கம் குறித்து கவிஞர் தமிழன்பன் சிபிஸி தமிழோசையிலே ஆறதிய உணர்விக் அடிப்படையிலான சிந்தனைகள்

உயர்வுக்கு, பொது அறிவு வளர்க்கிக்கு, கல்விக்கு, மனமாற்றத்திற்கு ஆய்வுகளுக்கு, கண்டு பிடிப்புகள் செய்வதற்கு, உலக நடைமுறைகள் அறிவதற்கு, வணிகம், சந்தை நிலங்களை அறிவதற்கு என எல்லா வகைகளிலும் புத்தக வாசிப்பு நிச்சயம் தேவை யுடா.சனம், தகுதி வாய்ந்த குடி மக்களாக

வாரிகள் "தகரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நிறைவரங்குகள் இருப்பதும், அனை ஒவ்வொன்றும் 12 மணி நேரம் இயங்குவதும், இடம் இல்லை என்ற அறிவிப்பும், அதே சமயம் தகர மைய நூலகம் தவிர ஏனைய நூலகங்கள் பகுதி நேரம் இயங்குவதும், நூலகங்களின் எண்ணிக்கைக் குறையும், ஒருங்கே வைத்துச் சித்திக்கத் தக்கவை குடுமீப் சூழல், சமூக சூழல் ஆகியவை ஏற்படுத்தியுள்ள அடர்த்திபாண எதிர்மறை மூட்டத்தைக் கடந்து, நூல்வாசிப்புரைச் சாத்தியமாக்குவது இன்னுள்ள தலைமையாண பணி என்று உறுதிபடக் கூறலாம்.

வாசகர்களின் வாசிப்புக் குறைவுக்கான காரணங்களை ஒரு புள்ளி விவரம் மூலம் நாம் பார்த்தால், இந்த எதிர்மறை மூட்டத்தை உருவாக்கும் சக்திகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

35 விழுக்காடு, வாசகர்களுக்கு வாசிப்புக் குறைவுக்கான காரணம் தொலைக்காட்சி அனை வரிசைகள்

- 33 விழுக்காடு - நிரூபண விருப்பம்
- 25 விழுக்காடு - வருவாய் போதுமை
- 20 விழுக்காடு நூல்களின் விலை உயர்வு
- 15 விழுக்காடு வாசிக்கும் சூழல் இல்லாமை
- 10 விழுக்காடு வாசிக்கும் நேரமில்லாமை
- 0.8 விழுக்காடு - வாசிப்புக்குச் சமூக மதிப்பின்மை

0.7 விழுக்காடு - கூடுதல் அலைவழி தொக்கமாகக் கொண்ட வாழ்க்கை.

ஆகவே வளர்ச்சியோடு ஒத்திசைவாக வளர வேண்டிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை இனம் பருவத்திலேயே தொடங்கிவிட வேண்டும்.



வளர்த்த நாடுகளி

நாம் வளரும் நாடுகளிலும்

இதனை ஓர் இயக்கமாகவே நடத்துவதனா அமெரிக்காவில் கிளின்டன் தமது தேர்தல் அறிக்கையில் முன் வைத்தவற்றை முகவியானது அமெரிக்கா வாசிப்பெறு என்ற பல கோடி டாலர் செலவுகள் பெருத்திட்டமாகும். அமெரிக்காவில் ஒரு சூழ்நிலை விடுமுறைக் காலத்திலே ஐய்ப்பு பற்றிசுவை படித்ததாகப் பொறையர்கள் உறுதி செய்தாலே போதும் அக்குழ்நிலைக்கு மிகச் சிறந்த அருங்காட்சிபகத்தில் கட்டணம் கட்டாமல் கற்றிப் பார்க்க அனுமதியும் தரமான விடுதியில் தாராளமான விருந்தும் கிடைத்தாலும், ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கைக்குமேல் நூல்கள் படித்த மாணவர்கள் எவ்வளவு பேராக இருந்தாலும் சரி அவர்களுக்கு செல்லாம் அத்தாட்டுத் தலைவரே கையெழுத்திட்டுப் பாராட்டிதழ் அனுப்புகிறார்.

தமிழில் படிக்கும் சான்றா என்றால் கிரிக்கெட் ஆடும் தான் நினைவுக்கு வரும் ஆனால் ஐக்கிய அரபு நாட்டில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை

தமிழில் படிக்கும் சான்றா என்றால் கிரிக்கெட் ஆடும் தான் நினைவுக்கு வரும் ஆனால் ஐக்கிய அரபு நாட்டில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை

**தமிழன் பன்**

வளர்த்தெடுக்க அந்தாடடு பொது நூலகத் துறை சார்பு பரிசு வழங்கியிருக்கிற துறையிலேயும் அறிந்திருப்போமா?

நூலக இலக்கியப் பரிசுகளை அந்தாடு வாரி வழங்கிவர தகுதியான முறையில் இளைஞர்களிடையே நூலக இலக்கியப் போட்டிகளை ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு மையப் பொருளைத் தேர்ந்தெடுத்து நடத்துகிறது.

வாசிப்புத் திறனை வளர்ச்சியோடும் படைப்புத் திறனையோடும் அதன் தொடர்பும் படைப்பிலக்கியத்தில் வாசிப்பின் தாக்கம்.

கலா முன்னேற்றமும் அதில் வாசிப்பின் பங்கும்.

சிறும் கலையிலும் திறனைத்திறனிலும், வாசிப்பும், நூலகங்களும் பெறும் இடம்.

வாசிப்பை வளர்ப்பதில், போட்டிகளின் ஆராய்ச்சிகளின் பங்கு.

தனி வாசிப்பும், படைப்பாற்றலும் அதன் பங்கும்.

நூலகங்களில் பண்படுத்தப்படும் தனி தகவல் தொழில் நுட்பங்களும் ஆக்கபூர்வமான வாசகர்களின் திறனைகளையும் படைப்பாற்றலையும் வளர்ப்பதில் அவற்றின் பங்கும்.

வாசிப்பதை, வளர்த்த திறனைச் செயல்பாடாக மாற்றுவது எப்படி?

வாசிப்பதன் வாழ்வாக்கம், நூலகங்கள் மூலமாகவும் குழந்தைகள் வளர் பெற்றோர்கள் வெவ்வேறு வகைகளில் முயலலாம்.

இப்படியெல்லாம் வாசிப்பு இயக்கத்தைச் செய்து வளர்க்க ஆயிரம் தளவகம் இருக்கின்றன.

நீம் அண்டை மாநிலமாக வேரடைந்த

ஒரு தலை நூல் 5000 பிரதிகள் எடுத்த எடுப்பில் அச்சிடப்படுகின்றன அங்கும் நூலக இயக்கம் வாசிப்புப் பழக்கத்திற்காகப் பங்கிட்டு வழிமுறைகளைக் கையாளுகிறது.

விடுக்காகப் புத்தகங்களைக் கொண்டு யோசனை கொடுத்து மக்களைப் படிக்கும்படி தூண்டுகிறது அங்குள்ள நூலக இயக்கம். மக்கள் குழுக்கள் நூலக இயக்கத்தை முன் கொடுத்துச் செய்கிறது அரக நூலகங்களுக்குப் பணம் மட்டுமே ஒதுக்குகிறது. மக்கள் குழுக்களை நூலகங்களுக்குத் தேவைவராத நூலகத்தைத் தேர்வு செய்கின்றன அங்கும், மாநில, மாநில, வட்ட அளவுகளில் இம் மக்கள் குழுக்கள் செயல்படுகின்றன வட்ட அளவுக் குழுவோடு இணைந்து ஊர் ஊர்க்கும் என யோ பரப்பும் முறையில் நூலக இயக்கம் விரித்துள்ளது ஏறத்தாழ 5000 நூலகங்கள் அங்கு தமக்கென நூற்றுக் கணக்கான உறுப்பினர்களைப் பெற்றுள்ளன.

படிப்புப் போட்டிகளை மேரன் நூலக இயக்கம் பரத்துபட்ட முறையில் நடத்தி வருகிறது பன்னி அளவு, மாநில அளவு, மாநில அளவு எனப் போட்டி எல்லாவற்றில் வாங்கப்பட்டு அப்போட்டிகளுக்கு உரிய நூலகமும் முறையாக அறிவிக்கப்படுகின்றன கலாசாரி மாணவர்களிடையே இப்போட்டிகளை நடத்தித் தட்டியட்டிக்குக்கும் நிலையில் கோர நூலக இயக்கம் பன்னி முன் பருவ மாணவர்களுக்கெனக் குட்டி நூலகங்களை உருவாக்கித் தருகிறது.

தொலைக்காட்சி, வானொலி முதலிய ஊடகங்களை வாழ்வாக்கத் தொடர்த்து வாசிப்புப் பழக்கத்திற்கு உறுதுணையாக இருப்பதோடு நூலக இயக்கமே தேர்மானமாக, கருத்தாங்குக் கதை, கவிதை வாசிப்புகள் என திகழ்ச்சிகளைத் தொர்ணம் தொர்ணமாகத் தொகுத்து வழங்கி வருகிறது.

உலக நாடுகள் சிலவற்றில் தொலைக்காட்சி வானொலி நாடுகள் என்னும் பல்லாடை ஊடகங்களும் புத்தக வெளியீடு களுக்கும் வாசிப்புப் பழக்கத்திற்கும் அளபுரிய தொண்டுகள் ஆற்றி வருகின்றன வானில அடிப்படையில் மற்ற மற்றப் பொருள்களுக்குக் கெல்லாம் வட்டணங்கள் பெற்று விளம்பரம் செய்யும் அளவு, புத்தகங்களுக்கு மட்டும் எவ்விதக் கட்டணமும் கேட்காமலேயே, அவற்றைப் பல்வேறு வகைகளில் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்கின்றன தமிழ்நாட்டுத் தேசிய நூலக வார விழாக்கள் இப்படியப்பட்ட திறனைகளை ஒத்திலவாறு தடைபெற்றால் பாரதி சொன்ன விடுதொறும் காலவின் வினக்கம் எனபது வெகுதூரத்தில் இல்லை.

- ம. ப. சுவாமி : ஸ்ரீராம்





**புத்தகத் திருவிழா!**



180க்கும் மேற்பட்ட தமிழ், ஆங்கில  
புத்தகக் கடைகள்

# 24-வது சென்னை புத்தகக் கண்காட்சி

**ஜனவரி - 5-ம் தேதி முதல் 16 வரை**

இடம் : காமிதே மில்லத் அரங்கம் பெண்கள் கல்லூரி, சென்னை - 5

பார்வை வேலை நாட்களில் - மாலை 2.30 முதல் இரவு 8.30 வரை  
நேரம் விடுமுறை நாட்களில் - காலை 11.30 முதல் இரவு 8.30 வரை

துழைவுக் கட்டணம் - ரூ.2-00 மட்டும்

வாங்கும் அனைத்துப் புத்தகங்களுக்கும்

**சிறப்புத் தள்ளுபடி - 10%**

இனமும் மாலை 7.00 முதல் 7.45 வரை - சிறப்புப் பேச்சாளர்கள்

தேதி	தலைப்பு	பேச்சாளர்
06.1.2001	எழுத்தும் சான்றும்	திலகவதி, P.S.
07.1.2001	அரசியலில் இலக்கியம்	குமரி அனந்தன்
08.1.2001	இதுவரையில் இலக்கியம்	விசுரமன் (எழுத்தாளர்)
09.1.2001	எலக்ட்ரானிக் பிடியூயர்டம் இலக்கியமும்	சுஜாதா
10.1.2001	பத்திரிகை இலக்கியம்	மாலன்
11.1.2001	வெளிநாட்டுத் தமிழர்களின் புத்தக ஆர்வம்	வேணா தமிழவாணன்
12.1.2001	படிப்பும் உடல் தலையும்	Dr. G. சிவசுமார்
13.1.2001	கவிதைகள் அன்றும் இன்றும்	கவிஞர் வாலி
14.1.2001	சின்னத்தின்படி இலக்கியமும்	பி.என். பரகராமன்
15.1.2001	இலக்கியமும் நேர் நிர்வாகமும்	Dr. R. கார்த்திகேயன்
16.1.2001	படிக்கும் வழக்கம்	வாலத்தி

Programmes sponsored by Eagle Dances, Chennai



The Book Sellers' and Publishers' Association of South India  
Carried by அனைத்து அரசு நூலாசிரியர்

Advt. by - Tamil Nadu Book House, Chennai - 600 005.



தூனியேல் நாடாரின் டூரிங் டாக்ஸிஸில் ஐராயிற்றுக்கிழமை காலைக் காட்சிக்கொண்ட ஒரு கூட்டம் உண்டு. சேதுவில முழுதிக் கரைவாத பாவங்களை அந்த மனவலான்பு பட்டங்களைத் தரிசித்துத் தீர்த்துக் கொள்கிற கூட்டம்' இன்னார் அன்னாரென்கிற வரைமுறை கிடையாது எல்லித அதிர்ச்சியும் அடைவதிலுயலையென்கிற பிரதிக்கனையுடன் சென்றாக தீவின பல முக்கியஸ்தர்களை அங்கே பார்க்கலாம்' என்று அருந்தால் சொன்னது அந்நேரமொருது தினையி வந்தது.

இந்த நேரத்தில்தான் அங்கே போவது பற்றிய இயல்பான தயக்கமெழுத்து அவன் வேகத்தை குறைத்தது. பிறகு பொழுது சாயப் போகலாமா என்கிற யோசனை வந்தபோது, விதியே போல் தூனியேல் நாடார் எதிரே வடக்கில் வருவதைக் கண்டு, உற்சாக மானார்.

# அலை உறங்கும்

நடுச்சாலைக்குச் சென்று தின்றுகொண்டு இருபுறமும் கை நீட்டி அவரை திறக்கச் சொன்னார்.

"அட மோரியா? ஏம் புன்ன?" என்றார் நாடார்.

உடனே எழுந்த தயக்கத்தை உதறிவலனாக, "ஐயாலைத்தாம் பாக்க வந்தேன்" என்றான் தாழ்ந்த குரலில்.

"அம்மை ஏதும் கேட்டு வரச் சொன்னார்? பணங்கிணம்."

"இஸ்லீங்க. கொஞ்சம் வேத விசயம்."

அவர் புருவம் திமிரப் பார்த்தார்.

"செரி, வண்டியை ஏறிய இயல்பு டவுன் வரைவிலும் போறன் வனில் பேசிக்கிடலாம்" என்று சொன்னார்.

அவன் உடனே சரி என்றான் காய் கைத்து ஏறி, உயரமான அவரது புலவட்டின் பின் இருக்கையில் தனனை ஒடுக்கிக்கொண்டு அமர்ந்தான்.

"ம், கொய்லு. ஏதும் பிரச்சனையா? அருந்தால் ஒட்டலு இருக்கானில்லா" என்று நாடார் கேட்டார்.

"ஆமா மொதலானி."

"சரி, கொய்லு."

எப்படித் தொடங்குவது என்று அவளுக்குப் புரியவில்லை. எல்லையிலிருந்து தொடங்கி எம்மைய புன்னியை அடைவதைத்

காட்டிலும் முதல் வரியில் செய்திவைச் சொல்லி விடலாம் என்று பட்டது. நாடார் அதிரலாம் மிரட்டலாம் வெறுமனே கேட்டுக் கொள்ளவும் செய்வலாம். அன்னனைக் கூப்பிடும் பேசலாம் ஆனால் இந்தக் கணம் சொல்லிவிட வேண்டும் அது முக்கியம்.

தன்னை திடப்படுத்திக் கொண்டு ஆரம்பித்தான்.

"உம்மாண்ட பாதது வந்த சோலி, இன்னமே அன்னனாவ பாக்க முடியாது மொதலானி."

வண்டி தின்றுவிட்டது.  
"என்ன சொல்லுத புன்ன? அருளுக்கு என்னாச்சி?" என்று

பதைத்தார் தூனியேல் நாடார்.

"அதுக்கு ஒண்ணும் ஆவலை முதலானி ஆனா இந்த சோலி வேளாமறுட்டு ஒரு இது பயப்படுத்துனனே வெச்சிக்கங்கனேன் உம் மாண்ட நேரு சொங்க வெத்தமாட்டு."

"உனக்கு எல்லாத் தெரியுமா?"

"அன்னன் சொல்லுக்கு மொதலானி ஆனா செத்தியமா வெனில் உட மாட்டேன் நெடுக்கக்குன்னாரவே பொனைச் சிட்டேன். பார்த்துக் கொய்."

அவன் குரல் தழுதழுக்கத் தொடங்கியது.



"எனக்குஞ்செரி, அம்மைக்குஞ்செரி இது  
பயந்தான் ஆனா நீங்க பின்னால திகிலெ  
என்னமிட்டு ஒரு இது  
ஆனா இனி முடிவாது  
மொதலாளி மண்ணிச்  
சிக்விடுவீ உளா ம  
அண்ணனுக்கு

# கூடல்

தேவல சொல்ல தா  
வராதுகறான்"

"அதான் போட்டசரி நீ வந்தியாக  
கும்" எனதபடி மீண்டும் வண்டியைக் கிண்ப  
பினார்

தாரடி தாரம கடக்குமலரை அவர் ஏதும்  
பேசவில்லை. பிறகு தான் என்ன நென  
சிக்விடப் போறேன்? அவனுக்கு நல்லது  
செய்யலுமல்லதுதானே வாச் சொன  
னேன்? திண்டாடாது நெனசொன்னா.

புடிச்சி இறக்கலா முடியும்?  
வேறென்ன செய்விதானாம்?  
போட்டு கட்டணும், சம்பார்க்  
கறாமுறு முச்சக்கு முச்ச பொலயு  
வானே"

ஆட்டோ ஓட்டலாமு இருக்  
காக மொதலாளி"

"என்னது? ஆட்டோ ஓட்டு  
றான்? கதது கபத்தாரனாட்டம  
என்ன பேசுதான்? எவங்குடுக்கான்,  
இவன் ஓட்ட ஆட்டோ? காக  
போட்டு காவதுவானாம்? கடனா?  
வேளங்கப போறதிவக, பாரத  
துகவிடு"

மொதலாளி அபபிடிச்  
சொல்லிடாது ஒரு பாராட்டி  
ஆட்டோ குடுக்க ஒப்புட டிதக்காவ  
அண்ணனுடைய பக்கமுணா"

ஆட்டோ ஓட்டுறதுவா?"

"அது இய்யம் ஒரு மாமா  
பங்கிச்சி தாக்குறொனது  
அதப பாராட்டி வியம்"

ஆக அசுறார்க்

புது ராகவன்



காரணம்?"

"இல்லை மொதலானி. தமம் தெஞ் வறி அக்ரகாரத்தாலுவு."

"ஆததி என்ன கூத்துக்களை சொல்லுத தீம்? அவயமாரு ஆடடோ ஒடடப போற ணாமா?"

"அப்பிடித்தாம் மொதலானி. அபபுசாமி அய்யகு மவனும் மருமவனும் மெட ராகை இருக்காவ சொத்துபத்து நெறைய போல பிரிஞ்சிருந்த குடுமயம் சோத்திடுச்சா" இப்பிடி ஒரு ரோசனை பண்ணாங்க போல."

"என்னன்னு? ஆடடோ ஒடடப முன்னா?"

"இல்லை ஒரு ஆடடோ வாங்கி இங்க வடாணடுங்களை வடடா தலை வடாண மில்ல? அண்ணங் கூட சொல்லிச்சி நானொண்ணுக்கு எட்டு தூறு திரை நிச்சமுன்னு"

"வாடகை டிஸர்வருக்கு எவங்கடுக்கான் எட்டு தூறு?"

"அது இல்ல மொதலானி அண்ணனுக்கு மாசை சம்பளம் மாநிரி ஒரு தாலாவிரம் து நதா பேச்சு."

"புரியலையே புன்ன? ஊருவ பரொபசனை டிஸர்வருக்க ஓத்திப பதினெட்டு பேரு இருக்காவ, எவனும் கூட மாடடானே."

"இப்போது அவன் தங்க்கினான். சொல்வவாமா என்று நினைத்தான் சொல்வி விடுவதுதான் எல்லாவற்றுக்குமே தல்லது என்று தொன்றிவது. ஆகவே, "மொதலானி மனசோட வெச்சிக்கிடணும். இதுல ஒரு விசயம் இருக்கு."

"என்னது?" என்றார் தானியேல் தாடார்

"அண்ணனுக்கும் அந்த அவயமார் ஐட்டுப் பொண்ணுக்கும் ஒரு இது."

"அட நா சகைக்கண்ணாங்க. படுவா முச்ச விட்டதில்ல, எங்கிட்ட?"

"வேறென்னங்கயல்பா? பயலும் வெக்க முறதான் எப்பிடியோ ஆயிப் போச்சு இது"

"பெரிய புரட்சியாக்கல் இதுக்கு கோவிலுக்காரயங்க அப்பால அய்க குடும பத்தகச் சேர்க்க மாட்டாரயனே"

"அதென்னமோ தெரியலை முதலானி மொதல்ல உங்க கையில் சொல்லிற்றுமறு அண்ணனுக்கு ஒரு இது சொல்லிட்டேன் எங்களுக்கு ஒரு தலவது கெட்டதுணா நீங்க தானே மொதலானி முன்ன தினனு முடிப்பீர்"

"அதுக்கென்ன? முடிச்சிரலாம். பய இப்பிடியெழு நூட்டு போட்டானா தமக்கு யெல்லாளப் பயனாயிட்டானே புன்ன? இன்னொரு சொல்லுறது?"

அவரது புன்னலையே அவளுக்கு விழும்பை சமமதமாகவும் ஆகியாகவும் தென்பட்டது. கோலில் வாசலில் இதங்கித் கொண்டு.

"வாரீரன் மொதலானி எது என்னமோ நீங்க எங்க கொல தெயவம் மாநிரி. உம்மம் மறக் கூதுக்கில்ல" என்று கைகப்பிணான்

"ஆட போலியா? பெரிய ஊர்த்தையெல்லாம் கொலக்கிடட்டு நான் ஏன் கொலக்கப் போறேன் இதுக்கு? தலல விசயந்தான்' அதனை வரச சொன்னென்று போய்ச் சொல்லு தொழிலுக்கிலை. சுமமா பேசத்தான்" என்று சொல்லவிட்டு புனை பரப்பிக் கூத்து போனார்

மிகுத திமழி உணர்வு மனத்தில் பரவ, உமாநேவியின் விட்டை பதாக்கி நடத்தான்

மிஞ்சலும் கறுப்பும் கலத்து புதிய ஆடடோ பண்பாப்பாக வாசலில் நின்று கொண்டிருந்தது. பின்புறம் பெரிதாகத் தெரிந்த பதிவு எண்ணுக்கு உமா குங்குமமிட்டுக் கைகப்பிணான் இலேசான தூற லொன்று அவன் தொறியின் மேல் விழுந்தது.

"ஏமாணுக்குப் பிறகும் என்னை திருத்தம் அறிவிச்சிருக்காவை?"  
 "விடுதலைப்புகிலாள...? இந்திய அரசு...? பவித்தான நாட்டினா?"  
 "ஊரூம்... என் அம்மாவும், என் மனைவியும்!"  
 — புரியலையே கணேசன்

"டே அருளு" பாதது ஒட்டணும் தெரி புமா' பொண்ணு மாநிரி வெச்சிக்கிடணும். தப்பத் தண்டி பக்கம் போனியோ. மயனே " என்று போலியாக மிரட்டிச் சிரித்தான் கங்குல் கண்ட ராஜு"

வாழலிலே முதலமுறையாக அபபுசாமி சட்டை அணித்திருந்தார் பழைய தட்டுச் சுற்று பழப்பு வேட்டிகளுக்கு விடை கொடுத்து விட்டுப் புதிய எட்டு முழத்துக்கு மாறி வித்ததான்

தென்மாதான் சொல்லிபா அபபுசாமி? தீ தானையிலேயுத்து அகனி திர்த்தத்துக்கு வர வியா? - தலவ முடிபாமல் கெட்டார் தீல கண்டன

"ஆமா. சாயத்திரமா வத்து பூனியன் காரைடை சரண்டி பண்ணிப்பிட்டேன்னு சொல்லிடு போதும் எல்லாம் இத்தப புதுத் தொழில் காப்பமாகடும் தக்கமாகடும். ஆனா தான் மறுபடி புரோகித வேலைக்கு வரதா இல்லை எனக்கே சந்திச்சுப் போச்சு"

"தீ யெதெ தெரியலை, சந்திக்கறது"வது?"

"வாழ்தலம் சலிப்புணா கூழைப்பு மெல் இலைய இதுவரைக்கும் உணர்ச்சி வித்ததுல காகதாணானாலும் சுசத்தே போச்சு போ எதனை தர்ப்பணம் எத்தனை பரிசாரம். எத்தனை தொகுத்துக்குக் கழுதையா கதறி



விரும்பினால் அந்த வேலை சாத்தனத்தத் தவிர ஆதலுக்கு ஒரு திருப்தி உண்டா? உனக்குக் கிடைச்சிருக்கா சொல்லு?"

"போடா, பெரிய இவனாட்டம் ஆடபோ வாங்கி ஓட்டினா ஆதம் திருப்தி கிடைச்சுடுங்கறியா?"

"அது இல்லை, ஆனா மனசறிய இதுல தப்பேதும் பண்ணப் போறதில்லையே. வரவன் போதலன் பண்ணப் பார்த்துண்டே ஜோலி பாக்க வேணாமே நான்? எவனோ ஓட்டப் போறான் இவனிய வரும்னம் இதுன்னு தரப் போறான் தெனப்படி மூன்று ரூபா அசல் அடைக்கன்னு எடுத்து வெச்சிட ஹம்மஸ் ஆர் டர் போட்டிருக்கா எம் பொண்ணு. மேற் கொண்டு வாரது பத்து தரப் பைசான்னாலும் அதுக்குண்டானதுதான் ஜீவனம்."

"யார் குடுத்த யோசனை இது?"

"அவதான்!" என்று உமாவின் பக்கம் கைகாட்டினார் அப்பாசாமி.

"இது ஏன், எதுக்குன்னு இப்ப சொலறதுக் கில்லே மாமா ஆனா கண்டிப்பா ஒருதான் உங்காத்துப் படியேறி வந்து தானே எங்கப் பாஸல் சொல்லச் சொல்லுபேன்" என்று உமா சொன்னாள்.

"அது எப்போ?" என்றார் தலைகண்ட சால்திரிகள்.

"நிச்சயமா இப்ப இல்லை" என்றுபடி உமா



மெதுவாகத் திரும்பி அருள்தாணைப் பார்த்தாள்.

சொற்களற்ற உலகில தனித்து விடப் பட்டவன் போல அவன் தலைகுனிந்திருந்தான் தன் செயலின் நிபாய, அநியாயங்கள் பற்றி அவன் யோசிக்காமலிவ்வை ஆனாலு யோசித்து விடுவதால் மட்டுமே எதைமும் நிபாயப்படுத்திவிட முடியுமா என்று இப்போது தோன்றியது அவனுக்கு.

அதுசொறும் உமா அவனிடம் ஒரு சொல் கூடப் பிறகு பேசியிருக்கவில்லை. அகிலாவின் உதவியுடன் ஒரு ஆட்டோ வாங்க விரும்பு பாதையும் மனத்தின் காயப்பட்ட பிரதேசங்

களின் ரணம் தீருவனர இனி பேச்சில்கலை அவனுடன் என்பதையும் அவள் அற்புதமேரி மூலமே தெரியப்படுத்தியிருந்தாள்.

"உன் பெருந்தன்மைக்கு நன்றி சொல்ல வலாது உமா ஆனா அண்ணன் தகுதிக்கு நீ ரொம்ப ஒசத்தி" என்று தழுதழுத்துச் சொன்னாள் மேரி.

"காதல் தகுதி கிடையாது மேரி. நீ யானா யாவது காதலிக்க அளதப் புரிஞ்சுக்கறதுதான் இதுக்கு ஒரே வழி ஆனா காதலிக்கறது மூலமா ஏற்படற தகுதியை ரெண்டு பேர்ல யார் ஒருத்தர் குறைக்கவடாலும் தப்புதான் முழு மனசோட நேசிக்கறது மூலம் தான் அவன் உணர்வை கௌரவிச்சேன். அளத அவன் திருப்பிக் காட்டினுமில்லே? சீண்டி தினைக்கறாப்பல பண்ணிட்டப்ளேன்னுதான் ஆறலை."

மேரி பதில பேசாதிருந்தாள்.

"போட்டு ஒழிஞ்சா என்ன? செத்தா போயிட்டோம்? செத்தே போனாத்தான் என்ன? இப்படிக்கேவலப்படடுப் போறதை விட அது ஒண்ணும் குறைச்சலில்லவன்னு நான் சொன்னேன்னு அவகிட்ட சொல்லு."

கண்டிப்பா சொல்லுதேன் உமா."

பழைய ரூபகத்துல திரும்ப அவன் என்சிட்ட பேச முயற்சி பண்ண வேண்டாம்னும் கண்டிப்பா சொலவிடு. அதுக்கு சமமதிச்சா அவன் வரலாம."

ஒருகணம் தயங்கிய மேரி, "தப்பா நென்சிக்காத உமா எத்தனை தானைக்கு இது..." என்று கேட்டாள்.

"தெரியாது முதல் அவன் மறுபடி ஆம் பளையாகனும் அப்பறும் மறுபுனாகனும். அதுக்கும் மேல பெரிய மறுபுனாகனும். நாலு ஆட்டோ அவன் வாங்கி வாடகைக்கு விட்டும் முதல்."

பதில பேசாமல் மெனமொசத் திரும்பி நடத்தாள் மேரி.

மூன்று சக்கரங்களிலடியிலும் மூன்று எலுமிச்சம் பழங்களை வைத்தாள் ராஜா. பெரிய சாமத்தி மாணவை அப்பாசாமி எடுத்து வர, அருள்தான் அதை வாங்கி முன் பக்கம் அழகாக மாட்டினான்.

தெற்குத் தெருவே நின்று வேடிக்கை பார்க்க, வண்டி புறப்பட்டது.

"உனக்குத்தான் தேய்ல் சொல்லினும் ராஜா" என்று உமா அவனைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தாள்.

"அட இதென்ன உமா பெரிய விசயம்? எலக்கன் குடு பிடிக்கட்டும். ஒரு மாசத்துக்கு நமல வண்டிய காண்டராக்கு போட்டுருதேன்" என்றான் உற்சாகமாக.

மிருத்த மன நிமலதியுடன் அவன் வீட



## முட்டைக்கு டாட்டா!

“முட்டைகளை மஞ்சள் கருவியில்

கொலவவிட்டால் கிருத்தூய்மையுடன் மெதுவாக  
மதிப்பீடுகள் திருப்தியுள்ளன. இந்த  
கொழுப்பு கலர்வை மற்றும் சத்தத்தால் கலவிட  
படித்து, தாமசிகளைத் தடிக்கச் செய்கின்றன.  
முட்டைகள் சில சமயம் ஒவ்வொருவரை  
கருவாக்குகின்றன. காலவரதம், ஈட்டி  
விக்கங்கள் மற்றும் பிற தோல்கள் முட்டை  
உண்பதால் அதிகமாகின்றன.



அதில் கார்போஹைட்ரேட்டுகளும்,  
காப்டிமின்களும் போதுமான அளவில்  
இல்லை. எனவே மூலக்கூறு வேண்டிய  
காப்டிமின்கள் அதிக அளவு புரோட்டைன்,  
பலது கலக்கலிலும் சோயா பீன்ஸிலும்  
உள்ளது. முட்டைகள் கலிபிள்  
செரிப்பதில்லை. முட்டைகளை இலக்குத்  
சுயமோனல்கள் பாக்கியைத் தொற்றுலதற்கு  
வாய்ப்பு உள்ளது. இந்த வகை  
பாக்கியைக்கள் வலிற்றுக் கொள்கிற உயிடு  
செய்யவை.

- சகித்திய செவ்வையிய நடந்த  
இயற்கை மருத்துவம் மற்றும் வேககலை  
மருத்துவம் டாக்டர் ஏ.வி.ஜி. ஜெடி.

— கெசரி

டுக்குள் துணைதான் முதல் காரியமாக அக்  
லாவுக்குக் கடிதமெழுத வேண்டுமென்று  
தோன்றியது பரபரவென்று பெயரை எடுத்து  
எழுத ஆரம்பித்தான்

அன்புள்ள அமிலா, ஆட்டோ புறப்பட்டு  
விட்டது என்னாவ முடிந்தது. அவனுக்கு தான்  
ஒரு பாஸ்தையைக் கொடுத்திருக்கிறேன் அப்பா  
வுக்கொரு மாதுதலையும் எனக்கே ஒரு

துணைவையும்

இத்தக் கணம் பாட்டி இவ்வாத ஏக்கம்  
தான் தென்கு முழுக்கப் பரவி திறகிறது. தலல  
வாணானாலும் அவன் சிந்தனை முழுக்க அழி  
வைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. கடைசிக்  
காலம் வரை

ஆனால் தான் வாழ்வதை மட்டுமே தேசிப்  
பவன் மிக வெறித்தனமாக தேசிப்பவன் செப  
லதறே இருந்தாலும் எவ்வோ ஒரு தான் எல்  
லோரும் அழிவப் போவது நிச்சயம். அந்த  
விதாடிவரை கமலா இருப்பாளேன்?

அடுத்த வந்தபும் அடுத்த ஆட்டோ  
வாங்கி விடுவேன், எப்படியாவது அதற  
தன் உன் கடனையும் அடைத்து விடு

மேலும்

ஆனால், போசித்துப் பார்த்தால்  
அடைக்கக்கூடிய கடனா தீ எனக்குத்  
கூடுகுகிறால் என்னுதான் தோன்று  
கிறது. உன் பணமில்லு மனததான்  
இந்த என் வண்டியின் விவசயாக  
இருக்கிறது

வெறழி கடை ஒரு காதல் அதிக  
பட்சம் காதிக்கக்கூடியதென்ன என்  
பதற்கு உன் வாழ்க்கை ஒரு உதார  
ணம்

தோல்விபுற்றவன் மீண்டெழுந்து  
வந்தால் என்ன காதிக்க முடியுமென்  
பதற்கு என் வாழ்க்கை உதாரண  
மாகும், நிச்சயம்

ஒன்று உறுதி தான் உன்னைப் போல் ஒருக்  
காலம் ராமேஸ்வரத்தை விட்டு ஒடிப் போக  
மாட்டேன் தான் தெயுத்ததைச் சொன்ன  
பிறகாவது இயதன் அமைக்களுக்கு ரோஷம்  
வந்து எழுந்து வீக்கிறதா பாகுகிறேன்

அப்பாவுக்கு தீரம்ப சந்தோஷம். அநேக  
மாக அவர் அடுத்த வாரம் புறப்பட்டு உன்  
விட்டுக்கு வருவார் அப்போது என் விஷ  
யத்தை வெளக் அவர் காதிப் போட்டு வை.  
ரொம்ப குதிரதால், ஒரு மிரட்டல் போதும்  
அடங்கி விடுவார் அதற்கு அவசியமிருக்காது  
எவ்வே துடிக்கிறேன் காரணம், அவர் கவிந்  
திருக்கிறார் எல்லா அர்த்தத்திலுமாகவே  
இருணைக் கொல்கிறேன்

வேறென்ன? ராஜா அத்திம்பெருக்கு என்  
வணக்கங்களைக் சொல் முடியுப் பெண்ணுக்கு  
அன்பு மருத்துவன் உன் அன்புள்ள உமா

61 முதி முடித்து, கவரிஸ் போட்டு ஒட்டி,  
பெட்டியில் கோக்க வெளியே வந்தான்

வாணம் இருண்டு தூறல் பெரிதாக விழத்  
தொடங்கியிருந்தது தலல மறை பெயதால்  
தனறாவிருக்கும் என்று தினைத்தான்

தினையப் பேர் ஆட்டோ கூப்பிடுவார்  
கடன

(முற்றும்)

# ROMANCE OF PEARLS & EXCLUSIVE JEWELLERY

Gold, Silver, Precious,  
Semi precious Stones,  
American Diamond & Pearl Jewellery



**we do  
threading  
work**

## Jewel Lane

# 54 & 55, North Usman Road. Gold Crest Shopping Mall  
Shop # 4 Basement T Nagar, Chennai - 600 017 Ph 8207732



## இலக்கியப் பீடம்

(காவாண்டு இதழ்)

அமர் பக்கநாபி அர்ப்பாள் நவனடி நவன் போட்டியில் ரூ.5,000/-  
முதல் பரிசு பெற்ற 'கிருஷ்ணா' அவர்களுக்கும் பரிசளிப்பு விழா

மலேசிய நாட்டில் மெதுப்பணித்துறை அமைச்சர்

டத்தோஸ்ரீ எஸ். எம்.வேலு தலைமை வகித்துப் பரிசு வழங்குவார்.

பால ஜோதிட வித்வான் டே. லட்சுமணன்,

டாக்டர் பூவண்ணா, இலக்கியச்சுடர் த. இராமலிங்கம்

சென்றொழிவாற்றுவார்கள்

தாள் 5.1.2001 வெளிக்கிழமை

இடம் தென்னிந்தியத் திரைப்பட வளர்த்தகசபை அரங்கு

(பிரிம் சேம்பர் - அண்ணா மேம்பாடு அருகே, சென்னை -6)

நேரம் மாலை 6-30. தேரீசர் மாலை 6-00

விழாவின் திறையில், கூட்டத்திற்கு வர்பவர்களுக்கு நூல்கள்

அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

தங்கள் வரவை அன்புடன் எதிர்நோக்கும்

கனகமாணனி விக்கிரமன்

சூசிரியர்

## அக்னிசர்மா பக்கம்



**மேஷம்** (அஸ்வினி, பரணி, கிருத்திரை முதல் பாதம் முடிய) அதிர்ஷ்ட வாய்ப்புகள் அஸ்வின்கிட்டு வரும் வாரம்தான் முகவசீரம் கூறும். ஆபீஸ் உற்சாகமான சூழ்நிலை இருக்கும். பேச்சுல சாமர்த்தியம் வெளிப்படும். சட்டத்துறையில் இருக்கிறீர்களா? அப்ப, உங்களுக்குப் பெயரும் புகழும் ஜோரா கூடி வரும். தீர்வாகத் திறமையில் உங்களை மிகுத ஆளே இருக்காது இந்த ராசிக்கார பெண்களுக்கு. பொன், பொருள் செர்ச்சை ஏற்படுமாமே! அப்ப ஜாலி தான்.

**ரிஷபம் :** (கிருத்திரை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, மிருக சிரிஷ்டம் 2-ம் பாதம் வரை)



நீங்க கொஞ்சம் உஷாரா இருக்கிறது நல்லது நிறைவிரகங்கள் அனுபவமாய் இல்லை. மனசை சின்னச் சின்ன சஞ்சலம் உண்டாக்கும். புது ஆளுங்ககிட்ட எச்சரிக்கையா பழகும். விமீடலைத் தாண்டிப் பேசக் கூடாது. பெரியவங்க ஆலோசனையை மதிக்க நடக்கிறது நல்லது விஷக்கடி தொல்லை ஏற்படலாம். ஜாக் ரெஸ்த் ஆக்சுளே உரை திராண்டி பண்ணிக் கிட்டே இருங்க. கஷ்டம் வராம கர்ப்ப பாததுவாரு.



**மிதுனம்**

(மிருக சிரிஷ்டம் 3-ம்

பாதம் முதல் திருவாதிரை,

புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

உங்களுக்கு ரொம்ப நாளாவே மனசை ஒரு குறை என்னடா, நம்ப உழைப்புக்கும் திறமைக்கும் உரிய வருமானம் கிடைக்கலியேன்று கவலைபாக்க இருக்கும். அந்த திணை மாதுகின்ற காவம் வந்தாச்சு. அவ்வாறு வளர்ச்சி ஏற்படும். உடம்பு படுத்துக்கண்ணா, கவலைப்படாதீங்க. பிரார்த்தனை, பிரசு சாந்தி. நேரமும், தான தரும்மனு உங்களால் முடிஞ்சத செய்யுங்க. அமைதி தான கிடைக்கும். புது காரியத்துல ஈடுபடும்போது நிதானமா நடத்துக்குங்க சத்ய சாயி பாபா அருளால் பிரார்த்தனை பலிக்கும்.

**கடகம் :** (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆயில்யம் முடிய)



கோர்ட் வழக்கு விவாதி ஜிவமனு புட்டதெல்லாம் போதுமா சாமி!

இனிமே உங்களுக்கு நல்ல திருப்பமும், சாதகமான தீர்ப்பும் கிடைக்கும்னு ராசிபலன் சொல்கிறது. கணவன் - மனைவி உறவு சசதுமா இருக்கும். வெளியூர் பிரயாணம் போந்து ரிஸ்கான விஷயம். மனை, வீடு, ரியல் எஸ்டேட், வாகனம் இதெல்லாம் வாயம் தராது. பார்த்து பிசினஸ் செய்யுங்க. முடிஞ்சபோது கோயில், குளம்னு போய் பிரக வழிபாடு செய்யுங்க. நல்லது நடக்கும்.

**சிம்மம் :** (மகம், பூரம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிய, கம்பபூட்டர் எலக்ட்ரானிக்ஸ், விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களை நீங்க! அப்ப, கவலைபட விடுங்க. ஒகோன்னு வரப் போதிங்க, விவா பாரிஸ்களும் செழிப்பா இருக்கப் போதிங்க ஆனா, கணவன் மனைவி உறவுதான் கொஞ்சம் வடாயா இருக்கும். பொறுமைபா அனுசரிக்க நடந்துக்குங்க. பெண்களைப்



**நடக்குவமன்பார்,**

பொறுத்தவரை, உற்சாகமான வாரம். எல்லாமே மாமூலா நடக்கும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு விருப்பமில்லாத இடங்களுக்கு மாற்றல் உத்தரவு வரும். சூக்கு ராகவேந்திர கவாமினிய வேண்டிக்குங்க. கஷ்டமெல்லாம் கறைஞ்சு போகும்.



**கன்னி** (உத்திரம் 2-ம்

பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திரை 2-ம் பாதம் வரை)

மனக்கூப்ப பிடிச்ச மாதிரி சில அனுபவங்களும், சம்பவங்களும் உண்டாகும். உங்க புத்திசாலித்தனம் 'பனிச்'னு தெரியும். குழந்தை பிறக்கும். இல்லன்னா பெத்த குழந்தைகளால் சத்தோஷம் கிடைக்கும். பண நடமாட்டத்துக்குக் குறைவே இல்லை. வெளி நாட்டுக்குப் போற அதிர்ஷ்டமகூட இருக்கு. உற்சாகமான வாரம் ஜமாயுங்க.

**துலாம் :** (சித்திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)



குரியன், கக்கிரன், சேதுஷ்று எல்லாமே அனுபவமாக இருக்கிறதால், அவ்வாறு பலன் கிடைக்கும். அரசாங்க விஷயத்துல, திருப்பதியாள் நிலைமை இருக்கும். கலைத்துறைக்காரங்களுக்கு,

வரவேற்பு, பாராட்டு, பட்டம், விருது என்று அளிக்கப்படும். புதிய பொருள் சேரும் ஆண்ட, அணிமணி, அலங்காரம் பொருள் வாசனை நிரவியம் நிறைவு ஆகியவற்றை சேரும். நெனம் ராசியில், செவ்வாய் இருக்கறதால், கோபதமதையும் பத்தறநததையும் குறைக்கருவக

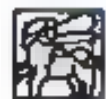
விருச்சிகம் / (விசாகம் 3-ம்)

பாதம் முதல் அனுஷம், கோட்டை முடிவு



விவரணாரிவகாந்தத நல்ல வளாகி தெரியதுவக எழுத்து. பத்திரிகை விருதுளம் போன்ற துறையிலே யோகமரன் அம்சங்கள் நிறையவே கூடும். பெண்கள் சாமர்த்தியமாக காரியத்திற் சாதிக்கக்கூடியவர்க ளாக மேலே காச வந்து கை நிரம்பும். படிக்கிற பச்சைகளுக் குத் திறமை கூடும் வெளி நாடு போற வாய்ப்புக் கைகூடும் பல நேரங்கள் தொடர் பொன்னாகும்

**நடக்கும்!**



தனுசு

(மு.உ.ம.)

பூரட்டி, உத்திராட்டம் முதல் பாதம் வரை

காழ்த்துக்கள் மத்தவங்க பாராட்டத மாநிரி நிறைய சாதனைகள் செய்வப பொறிங்க கவனம் மனைவிகளுள் அளவும். அத்தியோச்யமும் அற்புதமா இருக்கும் கூட்டுத் தொழில் ஏற்றம் தரும். சிவபு பொருள் வரத்ததைக் கொண்டு வரும். ஆன உடல் ஆரோக்கியம்தான், ஒரு நாள் இருத்ததுபோல் இன்னொரு நாள் இருக்காது கவனமா இருக்கணும். விருது. உபசாரம் நிறைய சந்தர்ப்பம் வரும் புதிய நண்பர்கள் கிடைப்பாங்க, மிதமான பலக்கள் கிடைக்கும்.

மகரம் : (உத்திராட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், திருவோணம்.

அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை,

'விடு விடு' என்று வரைப் போடுவக அலுக்கான சமயம், சந்தர்ப்பம் வந்தாச்சு' வீட்டுல விசேஷம் நடக்கும். நிறைய கபச



செலவுகளால் உங்க பண்பை இனக்கப போத்து செய்கு தொழில் எதுவானாலும் தல்ல வரபம் கிடைக்கும். வீண் வீரயம், ஆடம்பரம் எல்லாம் ஒது வராது. பார்த்து செவ்வு பண்புறவக தந்தைக்குச் சிறிது உடந்தலம் குறைவாம். உஷாரா இருங்க கணவன் - மனைவி உறவு சீராக இருக்கும்



கும்பம் : (அவிட்டம் 3-ம்

பாதம் முதல் சதயம், பூரட்டி



மகர  
ராசிக்காரரான  
பட்டுக்  
கோட்டை  
பிரபாகருக்கு  
இது யோக  
வாரமாம்.

3-ம் பாதம் வரை)

பெண் களுக்கு ரொம்ப தல்ல பலன் நடக் கப்போகுது படிக்கிற பச்சைகளுக்கும், செழிப்பான

பாதை உருவாகும். குழைமார்க்கம், வேதம். வேதாந்தமனு பெரிய விஷயங்களில் ஈடுபாடு அதிகமாகும் விவரபாரிகளுக்குச் சிறு சிறு தடைகள், சலுகைகள் கண்டாகும் வீண் அலவச்சல் படுதலும். நேர்மைவா நடத்துககிட்டா நிறைய சங்கடங் களை 'பூனனு கவிட்டலாம். எந்தக் காரி வத்திலும் வேகம் காட்டாதிங்க. விவேகம் தானா வரும்

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம்

பாதம் முதல் உத்திராட்டாதி ரேவதி முடிவு)



கணவன் - மனைவி உறவு அபாதுமான முறையேற்றம் தெரியும் நடும் பத்துவ அளவு அத்தியோசனம் கெஜமா இருக்கும் முதல் சகோதர, சகோதரிகளால் அறு கலம் கிடைக்கும். எதிர்ப்பு குறையும் எதிரிகள் புறமுதுகு காட்டி ஒப்பு யோவாங்க வீண் செலவு கையைக் கடிக்கும். காச விஷய மாதிரி கறாரி நடத்துக்குங்க சந்தோஷப்படற மாநிரி கபச செவதி வரும். 0

ஜனவரி 3 முதல் 9 வரை



# சுருட்டி

**பிரதி** விழுகளைத் தேவத்து விட்டுக் கொண்டு மறுபடியும் கம்பலூட்டர் திரைமையப் பார்த்தான் நெருக்கலாத தொடுத்த நிதயமவ்வி யைப் போல, நவீனபாய வரைத்த இழைகோவம் போல. சோம்பா பாய சதவிம் பொன்னிறமாய பிதக்கும் முழு முதலிர் பரப்புகள் போல கம்பலூட்டர் திரைவிவ அன்புள்ள கவனமமா வுக்கு' என்று தொடங் கிய அடியின் காதல் மெயில்

கவனி ம தெரிசு போ வெகு ஆவலாக இடக்கிறை எப்படியும் இன்று உன் சமமந்த எதப் பெற்றவி. இவள நம் மனைநி துடிப்பதன் இளந் எழுதுகிறேன் அது சரி உன் மனதில் தீ என்ன தான் திளைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் பொறுமைவரக

ஒரு தீவன் உன் பார்வையுக்காகவும், பரிவுக் காகவும் காதலுக் கொண்டிருப்பது உனக்குத் தெரியவில்லையா இன்றும் எத்தனை 37ஆகத் இந்த நாட கம், சீக்கிரம் ஒரு பேர வைப் பெற்றுக் கொடுத்தால் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் நிரூபிதமாக இருக்கும். உன் சமமந்த தெரிந்து செயல்பட காதலிக்கும் அதுவ

பின் குதிப்பு : 'அன்புள்ள அதுவ என்றோ, 'உன் காதலன் அதுவ' என்பிறா உன்னையே தினைத்து ஏங்கும் அதுவ' என்றோ உனக்குப் பிடித்தமான வார்த்தை யைப் போட்டுக் கொள் ஆனால் ஏமானி அதுவ' என்று மாதிரம் சொல்லிவிட்டாதே என மனம் தாங்காது.

கடிதம் ஆவலிலததில் இருந்தாலும் கி. தது. : ஐந்தாறு மொழிகள் தெரிந்த பரிசுக்கு தொழிப் பொழுதில், எல்லா மொழிகளிலும் கடிதத்தின் வாசகங்கள் மனக்கவனம் த. டாமாஸல் கற்ற ஆரம்பித்து வி. டது எங்கே ஒரு சமஸ்தில் இருந்து, பாரதிதாஜா காதலங்களைப் பறக்கவிட்டு, உ. டது மனத்தை உடை திவலாதகளையும் தோரல் ஆட அதுபாசிக் கொண்டிருந்தார்



அவனது கண்கள் திபாவனிவையும், பொங்கலையும் ஒரு சேரக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தன. நிஜம்தான் அஜயவின் கடிதத்தைப் பார்த்த பரவசத்தில் மத்தாப்புக் களாய்ச் கடர்விட்ட விழிகள் தாங்க முடியாத பூரிப்பில், கண்ணீரில் தனம்பி பொங்கல் பாணை போல பெருகியது. அவன் அவசரமாய் துந்தாவது முறைபாகக் கடிதத்தை மேலதனுவிட்டு உடனேயே அதற்குப் பதிலும் மெயிலில் தயாரிக்கத் தொடங்கி விட்டான். பக்கத்து அறைவிலிருக்கும் அஜயவின் வெபகைட்டுக்கு இவ்விருந்து ஒரு மடல்.

அட்டர் இந்த கம்ப்யூட்டர், 'மெயில்' வெபகைட் இறுபோன்ற நவீன உதிகளை எல்லாம் கண்டுபிடித்த புண்ணிய ஆதவ லாழக்! இதெல்லாம் இவ்வாறிட உல சகுந்தலில் தாமரை இலையில் எழுதியது போல, தம்பநதி அன்னததைத் தூதுவிட்டது போல, அய்யவளவு ஏன் சென்ற தூதரான

டிஷ் பெரும் பாவாண கால கட டங்கன்வரை தபால காரணை துப்பிவிடுத்த காலங்கன்போல காத்திருக்காமல் இப்படி அமெரிக்க காவுக்கொண்டலும் அடுத்த அறைக் காளாலும் அந்த ரங்கமாய் செய

நியை அறுப்ப உதவும் கம்ப்யூட்டருக்குச் சந்தனம் குங்குமம் எவததுச் சுற்றிவந்து துமஸ்காரம் செய்தால்குட தோஷமில்லை என்பதே தோன்றுகிறது.

அஜய அஜயலகைத்துக்கு வந்து தனது அறைவில அமர்ந்து, 'மெயில் பாக்கி'வை நிரக்கும்முன் தனது பதில் அங்கிருக்க வேண்டுமென்பதில் படு கறுகறுப்பாக இவ்வுழிவான பரிதி

டிஷர் அஜய

இது என்ன இப்படி ஒரு சம்பிரதாயமான 'மெயில்' இப்படி பொரு கடிதத்தை எதிர் பார்த்து எத்தனை நாட்களாக காத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் தெரியுமா? கம்ப யூட்டருள் பழகிப் பழகி காதுல் என்விற வாரதானிய உங்களுக்கு அகராதியிலிருந்து காளாமக போய் விட்டதோ என்று நான் நினைத்திருந்தேன் என்னிடம் பேச நான், உடனதிரம் பாரகக் வேண்டுமா என்ன. முகாதத்தை எப்பெரமுது எவத்துக் கொண்டாலும் என்று தேரினடயாத

கேளுங்கனென் உங்கள் அப்பா அம்மாவுக்குப் பொழுதுபோக வேண்டுமென்றால் இரண்டா வது தேனிலவுக்கு நம்முடன் சேர்ந்து வரட்டும். நான் கண்டு கொள்ளவில்லை, அதற்காக கலயாணமான முதல் வருடத் திலேயே பேரக் குழந்தையெல் லாம் எதிர்பார்க்க வேண்டா மென்று சொல்லுங்கள் இப்படிக்கு உங்களை சந்திக்கத் துடிக்கும்.

பரிதியின் வார்த்தைகள், உன்னிமேரிலின் புருவத்தை



அனுராதா ரமணன்

உயர்த்தின பரீதியோ ஒரு பட்டாசும  
பூச்சியைப் போல கறுகறுப்பாய்த தன்  
மேனவகையில் ஈடுபட்டான் அஞ்ஞானத்தின்  
பிரதான கண்ணாடிக் கதவு திறக்கப்படும்  
போதெல்லாம் ஒருவித பட்டாப்புடன்  
தலைவை உயர்த்திப் பார்த்தான் தடுமே  
அப்பாவின் திணைப்பும் வராமலில்லை.

அப்பா கிணங்கிதான் ஒரு மறுமூலோட  
மனசை எத்தனைத் துல்லியமாகக் கணக்கு  
பேரட்டு வெச்சிருக்கார் இன்னிகுது  
சாயந்திரம், அவரை ஸ்போ ஸ்போக்குது  
அழைச்சிட்டுப் போய் அவருக்குப் பிடிச்ச  
பெர்ஷியன் டிஸ்டட் ஸுலகர்மை வாங்கித்  
தரலாம். என்ன ரெண்டு நாளைக்கு ராத்திரி  
முழுக்க ஸாலுதியும் குன்னக்குடியிலுமா  
சேர்ந்து சூயட் வாங்கிக் கொடுத்தி ருச்சு  
விட்டுள்ளா இருப்பார் ஆனாலும் அதுவ  
ஒரு சந்தோஷம் அவருக்கு.

இந்த முறை கண்ணாடிக் கதவு  
திறக்கப்பட, மென்மையான பொம்பும  
லாசர்கள் அதுவ வசுவனைக் கட்டியும் கூற  
பலவித கருவிகளில் சூடமாகிவிட ஒலிக்க  
அதுவ, பரீதியைத் தாண்டி தனது அறைக்  
குள் துளையுமுன் ஒரு வினாடி நயங்கி  
நின்றான்.

"நாய், பரீதி, சூடமாகிவிட."

பதினாறுக்குக் கிணங்கி வணக்கம் சொன்ன  
பரீதியால் அவனை நிமிர்ந்து பார்க்க  
முடியவில்லை. எத்தனை படித்திருக்கிறான்  
அவன் எத்தனை பட்டங்களை வாங்கிவிட்ட  
விரான் எத்தனை துளையிலும் நோக்கி  
பெற்றிருக்கிறான் ஆனாலும் இதெல்லாம்  
பாழாயப்போன வெட்கத்துக்குத் தெரிய  
வில்லையே அவன் கொஞ்சம் தீவிரமாக

தான் எத்தனை அவசரத்திலும் அவன்  
முக்கதில் தெரிந்த மாறுதலை கவனித்து  
கிரித்தபடி கேட்கான்.

"ஏய் எண்ணாச்சு உனக்கு?"

"ஒன் ஒண்ணுமில்லையே."

"மெயில் பார்த்துட்டியா?"

இதற்குக் கேள்விக்கு ஒரு கணம் என்ன  
பதில் சொல்லுகின்றே தெரியாமல் நின்று,  
பின், குறுங்குடன் சொன்னான்...

"ம். என் மெயில் பாக்களை நிறந்து  
பார்த்துட்டேன் உங்கனோடதை இன்னும்  
பார்க்கலை."

"உனக்கு ஏதோ சந்தோஷமான  
மெயில்போல இருக்கு..."

இப்படிச் சொன்னவனை நிமிர்ந்து  
பார்த்தான் அவனோ தனக்கே உரிய  
விஷமச் சிரிப்புடன் கண்களைச் சிமிட்டி  
விட்டான். தன் அறைக்குள் துளையுமுன்  
எப்பொழுதுமே அவனைப் பின் தொடர்ந்து  
உள்கேள் துளையும் பரீதி. இன்று சமைய  
தாமதித்தான்.

இருக்கடும் என்ன அவசரம், அவர்  
நிதாவமாய் மெயிலைப் படிச்சப் பார்  
உடும் அப்படிம எண்ணக் கூப்பிட்டமும்.

அவன் ஏதோ வேளை இருப்பதுபோல  
பிரபலினை எதிரிக் வந்து அமர்ந்தான்  
அவனது கம்பலுட் டரீஸ் சமீபகாலமாய்  
ஏதோ இடைநிலை இருப்பதாகச் சொன்னதை  
அக்கறைபுடன் விவரித்தான் காலியர்  
துளையுமிடம் போய் ஜெர்மனியிலிருந்து  
வந்து இறங்கியுள்ள தான்கு நபர்கள்  
கொண்ட கூழு, இங்கிருந்து காஞ்சிபுரம்  
போய்வர என்ன வெவ்வுறும் என்று கணக்கு  
கேட்டான் ஜெனாசராகவாவிடமும் மறக்  
காமல் வந்து நின்று. முதல் நாள் பிர  
தோஷத்தில அப்பா உங்களைப் பார்த்  
தாராமே? உங்களைப் பத்தி ரொம்ப  
ஒத்துயா சொன்னார்! என்று கூறி, மனிதர்  
எதிர்பாராத விதமாய் ஒரு டன் துணைத்  
துக்கி தலைமேல் வைத்தான் இந்தனைக்கு  
தன்னையும் அதுவயின் அறையிலிருந்து எப்  
பொழுது அழைப்பு வரும் என்று அவனது  
இதயம் தடக் தடக் என்று அடித்துக்  
கொண்டிருந்தது.

கடைசியில் பரீதியை அழைத்தபடி  
அதுவயை அவனது கேபினுக்குள் வந்து  
நின்றான் முகம் முழுக்க உற்சாகத்தில்  
பண்பனத்தது குரலில்கூட அந்த மகிழ்ச்சியின்  
பிரதிபலிப்பு.

"பரீதி, ஒரு நிமிஷம் இங்க வந்துயா?"

"சொல்லிவந்து நீதான்?"

"ஆமாங்க ஏட்டய்யா?"

"ஆர் பூ கிழிச்சு?"

"ஆமாங்க."

"ஆர் பூ கான்டிரீட்டீட்?"

"ஆமாங்க."

"ஓ.கே. உன்ன காக்கப்பல் 'காக்'  
பண்ணிட்டேன்."

- சொன்னவரை சி.பி. செந்திரமூர்த்தி



"இதோ..."

அவன், தான் இருப்பது அதுவலகம் என்பதைக் கூட மறந்து இருக்கை நிலவாத குறையாகப் படுத்து வந்தான்

பரீதி. தான் உடனே பெங்களூர் போகலாம். திருமயிலை ரெண்டு நாடாகும்.

பரீதி. மெலிதாய் அந்தித்தான் முகத்தில் கேளிக் குறியுடன் அவனை திரிந்து பார்த்தான்

"பெங்களூர்... என்ன திடீர்னு."

"அதெல்லாம் வந்து சொல்றேனே ரெண்டு நாள் நீதான் எல்லாத்தையும் பார்த்துக்கலாம் முடிஞ்சா ஜெர்மன் காரங்களை எங்கயாவது கத்திப் பார்க்க அனுப்பிவை நான் எங்கேயிருந்தாலும் ஸிப்பான் பண்ணி அப்பப்ப பேசிக்கறேன்"

பரீதி தயங்கினான் மற்றவர்கள் கவனிக்காதவாறு கையில் ஏதோ விளையுடன் அவனது முகத்தையும் பார்த்துமட்டு தலை குனிந்தபடி கேட்டான்

மெயில் பாகஸைத் திறந்து பார்த்திருக்கிறா?

அப்பப்பா... இதைக் கேட்பதற்குள் அவனது குரல் என்னமாய் இழைந்தது அவனோட உதராகமாய் நூறு பேர்கள் பார்த்திருக்கிறார்களே என்கிற தலகம் ஏதுமில்லாத வளாய் அவனது முதுகில் நடடிக்கான்

"ஆமாம். பார்த்தேனே துயரிலாட குடி மூடை பார்த்தாடில் தெரியலாம். பரீதி அளகமா நான் திரும்பி வந்தவுடனே கல்யாண இன்ஸிடேஷனை பரீன்ட் பண்ணிக் கொடுக்கலாம் அந்த கொடியும் உன்னோட துறான் நீயே பார்த்து நாலுநக மாடல் அளமுபயிதமுக்களை செல்குட பண்ணிவை. மிச்சமெல்லாம் வந்து பேசறேன்"

இப்படிச் சொல்லிவிட்டு பரீதிப் பேசுடன் அதுவலக பிரதான வாகன வரை போனவன், அங்கிருந்தவரே பரீதியிடம் கையை வீசி ஆட்டியபடி சொன்னான்

"ஊர்லேர்ந்து திரும்ப வந்ததும் உங்ககு பாரட்டி கொடுக்கறேன் எந்த ஹோட்டலுனு இப்பவே தீர்மானிக்க வை."

இதைச் சொல்லிவிட்டு அவன் மின்னலென மறைவ. அதுவலகத்தின் மொத்தப் பார்வையும் பரீதியின் மேல் பதிந்தது

பரீதியினுள் அடைமயங்கிய ஆனந்தம்.

தொடருவது

**செல்வம் செழிக்க ஒரு மலிந்தியைப் பிள்ளை செய்து! ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர ஹோம பூஜை!**

'ஆன்மீக ஆலய' வாசகர்கள் செல்வ வளமும் சிறப்பும் பெற்றுப் பயனடைவ ஆன்மீக ஆலயம் 'ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர ஹோம பூஜையை' பல வேத விற்பன்னர்களின் வேத ஹாசனையுடன் நடத்த விருக்கின்றது!

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர ஹோம பூஜையில் வைத்து கொள்வது எப்படி என்பது பத்தி ஜனவரி 2001-ஆன்மீக ஆலயம் இதழில் முழு விவரம் வெளிவந்திருக்கிறது.

பூஜையில் கலந்து கொள்ளும் அன்பர்களுக்கு பூஜை அறையில் வைத்து வணங்க, ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர ஹோம பூஜையில் வைத்து சக்திபூட்டப்பட்ட பெரிய சைஸ் 'ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர யத்திரமும்', 'பிரசாதமும்', 'ஆன்மீக ஆலயம்' இதழும் அதோடு தேவி கருமாரியமமன் ஆலயத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட கவலை தீக்கும் 'திரிசூலமும்' கூரியரில் அனுப்பி வைக்கப்படும்

பூஜையில் நேரடியாகக் கலந்து கொள்ளப் பதில் சென்று கொண்டு அன்பர்களுக்கு 'அன்னம் மகாலக்ஷ்மி சினை' அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும்.

இதை கூரியரில் பெற உன் தாட்டில் வசிப்பவர்கள் ரூ 50-ம் வெளி நாட்டில் வசிப்பவர்கள் ரூ 250-ம்

**'A/C, ஆசியா பப்ளிகேஷன்ஸ் - ஆன்மீக ஆலயம்'**

என்ற பெயரில் டி.டி.யாகவோ, மணியாந்தர் மூலமாகவோ அனுப்பி வைக்க வேண்டும்

**- ஆன்மீக ஆலயம் ஜனவரி 2001**  
**இதழுடன் சொன்ன உட்படிவி**  
**முதுகன் ஆலயத்தில் பூஜிக்கப்பட்ட**  
**"வெந்தி தரும் வேல் திவ்வசம்"**

**தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :**

**ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர ஹோம பூஜை**  
**இ. 'ஆன்மீக ஆலயம்'**  
19, காண் தெரு, குளையேடு.  
சென்னை - 94, போன் 3744221,  
அ.பெட்டி எண் : 8608.



இஞ்சியை சிணுத்து ஏற்பு பயன்படுத்த வேண்டும் எனவது ரொம்ப முக்கியம். வெயில் காலத்தில் இஞ்சியை அளவு வதான் பயன்படுத்த வேண்டும். கர்ப்பம் உடம்பு ரொம்ப குடாகிவிடும் ஆனால் குளிர்காலத்தில் இதுபோன்ற கடற்பொது ஏதுமில்லை.

அதன் பிரச்சனை உடல் பம்புகள் இஞ்சியை மிக வசூர்தனாகவுடன்தான் பயன்படுத்த வேண்டும் இது அம்சம். அதிக ருத்திவிடக் கூடும் என்பதால்தான் இந்த எச்சரிக்கை.

இஞ்சியையும் புண்ணைமர அனாத்து போட போக ஆகக் கூடும். ஹாஸ்யத்துக் கொண்டு உதவி உணவு ஹட்டத்தில் கொடுக்கப் போகும் உணவுகளை உண்பதும் தவறு. கனஸனையும் அது கூடும்.

சித்த மருத்துவத்தில் ஒரு

பாடல் உண்டி

காளையில் இஞ்சி  
கறிம பகல் கசு  
மாளவரில் கட்டகர  
மலர் வர உணவு  
பொதுவான துக்கும்

கிரவரம்

பொதுவான துக்கும்

தவிர்ப்பு

என்ற அந்தப் பாடல்

கொண்டுவது மிக எளிய

ஆரோக்கிய ரகசியம். இந்தப்

பாடலுக்கு வளக்கடி

தேவையில்லை என்று

கொள்கிறேன்

காளையில் இஞ்சி சா

பிசுரம் உணவு சா

போன்ற எல்லாவிதமான கட

பொதுவான துக்கும்

வேளையில் கடை சாப்பிட டால் பித்தம்

சம்பந்தம். பிரச்சனைகள் தரும் மாண

ஸில் கடுக்கரம் சாப்பிட டால் வாத

தேய்கள்

வித்து வித்து உண்டிக்கும்

கடுக்கரம் உண்டி சாப்பிடுவது? கண்ட வில் கண்ட கடுக்கரம் மேல் தோண்டி நம் எடுத்து பொடி செய்து வாயில் ஓர் சிடி புகைகள் போட்டுக் கொண்டு தண்ணீர் குடித்துப் போதும் இது இளமை எடுத்து மட்டுமில்லை. மலச்சிக்கலையும் தரும்.



முள்ளைய கறு கறு ப்பாக்கும் சேவ்வளவுவும் இஞ்சி செய்யும் மது போளதயில் மயங்கிக் கிடப்பவர்களுக்கு இஞ்சிக் கறையம் கொடுத்து போளதயை தெயிய

வாஸாஸ்கள்

கறிமில்லமை பரி  
யில்லமை செரிமரள  
யில்லமை ஆகிய  
பிரச்சனை  
களுக்கும்

இஞ்சி துளை

யல் செய்து சாப்பிட டால்

தவறு. பல் உண்டிக்கும் தார் இல்லாத

# சூராக் கிம்

**டாக்டர் க. வே. அபிராமி**



டாக்டர் தாமஸ்வலர் திருநாடி

தனவலகளைத் தோத்துக் கொண்டு புது  
வழி பகுப்புப் பொடி துவரல் பகுப்பு  
கருவேலமேல் மிளகு, சோரல் கருவேல  
புதுவண்ணத் தோத்து வங்கு பொடி மலையி  
லாவதற்குக் கொண்டு வந்தால் மிகப் புது  
பொடி! சாப்பிடுகிறபோது முதலில்  
சாதத்தின் படியுடைய படி போட்டு உலர்  
சும் தல்வெண்ணெய் விட்டு, பிளசத்து  
சாப்பிட்டால் நாக்ருக்கும் குளி! உடம்புக்குப்  
தவலை குறிப்பாக அல்லல் உள்ளவர்கள்  
பகுப்புப் பொடி சாதம் சாப்பிடுவதை  
வழக்கமாக்கிக் கொள்ளலாம்

சிறைப் பரந்தவர்களைத் திரிகடுகை ஆணையர் முகம்மது ராஜாவுக்கு நிகராகக் கிப்பிரிஸ் ஆணையர் மூன்றாம் சேர்ந்ததுதான் திரிகடுகம். இந்த ஆணையர், 1954 அளவு எடுத்துக் கொண்டு, வரணவரண அபேசாக வந்தது. பொடி சேத்து வந்தது. 1954 ஆண்டு காலம் 1954 சி.டி.என் சாப்பிட்டு வர வேண்டும். ஆனார் காலத்தில் சாப்பிட்டால் உடம்பு சுகந்தப் பரந்த இருக்கும்.

பாக இருக்கும்  
கோணம் என்பதாக  
உடம்பு இருக்காத  
கூடாவிஷ்டம் இப்பிஸி  
நூபக சந்திரன் அபி  
விருத்தி செயலும் அவ்  
வனம் கொண்டது  
இது கொஞ்சம் காரம்  
என நினைப்பவர்கள்  
தேவியின் குழந்தைத்  
சொப்பை உணம்

**நீங்கள்!**

உதாரணத்திற்கு, மூன்று

ராஜகந்தாரம் ஒது புலிகள  
சீரணிவையம் ராஜகந்தாரம் வீட்டு  
சாங்குளியினது கிளியிடன் அதுகத  
பேரணதும் பேரணா துபபேர் அரி  
னையர் வீதுபிந்த புலிகளைய ப  
காங்குதற்கு கிதபு கந்தாரக

பிரிட்டிஷ் வளத்துறை மின்சார  
 ஏஜன்சி கெரளா அம்ப்ரட் டிரஸ்தி  
 கெரளா புரட்சி அரசு போர்ப் படை  
 இரக்கங்க அடுத்த ராசம் தீவிரம்  
 பதன்று அம்பு 74 ரீக் துதிகள் வரப்  
 போராடிகளால் 1774 தீவிரம்  
 புகாரை விழுவம் சதா புலிசனோடு  
 பண்ண வேண்டிய திவ்விய இசை  
 தீவிரம் முன்னாள் பிரதமர் ரணி  
 லிசுமலியுடன் போயிருக்கார் இப்போது  
 புலிசர் அவரை பார்ப்பதைத் தடுக்க  
 சனம் கொடுக்க மறுத்துவிடுதாய்


[illegible]

அ.சி.என். எம். ரமணி இந்த  
சாக்கராதிகல் சாக்ஸ்பினாய  
டேஷன் எவ்வுளவு வெய்க்க  
சத்தளை விதமே இருக்குண்டு  
எம்.டி. பன்னாசிப் பாககரது ஒரு  
நல்ல ஆய்வா அளமயும்  
நிச்சர் பவ்யு நபர் ரொம்ப நடுகை  
யாளரா இருக்கண்டு

எக்ஸ்ப்ளாஸ்டேஷனுக்கு டிபிக்  
எக்ஸாம்பிள் தர்னும்மா பேரன்  
களைச் சொல்லலாம். சமீபத்து  
கண்ணாடல் போட பக்கள கிழி தேச  
பாடடி போனி உடாண்ட  
கத்தது பேரபர்வ பார்த்  
திருப்பிங்க ஊகல் தடி  
மொடதான் உதாண்ட  
உடிகள் பேரனிகு

வரதகுத எல்லா  
வருமளபீய்கு  
உள்ளேயும்குதகர  
தென்னடகுதக்கு  
குதகமரத்குதக  
உள்ளுதென்ன  
புதகுதகுதகுத  
குதகுதகுதகுத

பித்திரி  
சங்கராஜன்  
தூதர்  
சங்கராஜன்



முன்ற புதிய நீதி  
கட்சிப் பேரணிக்கு  
தஞ்சை ஓவீசர்ஸ்  
மாட்டிக் கிட்டி  
புதிய பொது அரங்குடன் என்ன  
புதியது அது அரங்கியல் கட்சிகள்  
என்னதற்குப் இந்த விஷயத்துள் ஒரே  
இதிலாள்

கண்ணப்பன் கணினியை நீடித்தினை  
அன்னிக்கு நகரமே  
தளவெழுதியிருக்க  
கிருஷ்ண கான் சபா  
விளையலாகும் கிருஷ்



**சுமி சூப்பர்மார்க்கெட்**

என, விஜயலக்ஷ்மி வயலின் கச்சேரி  
மிருதங்கம் வாழிக்க வேண்டிய நுஞ்சரி  
சங்கரன் சூட நாட ரீச ஆன் னைம.  
வகிரீளா இறக்கி வைக்கட்டு மெலின்  
ஆர்மியுடஸ் இரண்டு பேரும்  
பழைய கால டிராமாக்கு புள்  
ளாடி கம்மா மிபூலிக் வருமே  
அதுமாதிரி வாசிச்சுக்கிட்டி டி டக்  
காங்க

அமெரிக்காவிலேருந்து  
செலுக்காக வந்திருக்கிற  
சங்கரன் டாக்ஸில் மிரு  
தங்கத்தோட புறப்பட  
டவர், டிராபிக் ஜாம்ஸ  
மாட்டிக்கிட்டு ஒரு ஆட  
டோவுக்கு மாறி அப  
புறம் அதுக்கும் நகர வழி  
இடைக்காததால் வாத்  
தியத்தைத் தூக்கிட்டு வாக்  
பண்ண ஆரம்பிக்க,  
அவரை ஒரு சிபேஸ்



# நாட்டல் சுசிக்காவஜ்!

பார்த்திட்டு  
ஸ்கூட்டர்ல் ஏத்திக்  
கிட்டு வந்து விட்டிருக்காரு

சங்கரன் வந்தாக்க கச்சேரி  
ஆரம்பிக்குமளவு சபாஸ்தல் அனவுள்ள  
பண்ணாங்களை அதோட நிறுத்திக்  
லாமில்லட இ கான்ஸ்ட வில் பிசின்  
தென், பஸீஸ் பேர் லித் இட ன்னு  
கொண்ணாங்களை பாரக்கலும விஜய  
லக்ஷ்மியும் கிருஷ்ணனும் சங்கரன்  
சாரும் வெளுந்து வாங்கிட, பங்குகளது  
வேற சமாச்சாரம்.

உள முல் அரவியல்வாதிகளை ப  
பத்தி எச்சரிக்கையாட கத்திரத்துக்கு  
முண்ணாடியே ஒருத்தர் பாட்டுடழு  
திட்டுப் போய்ட்டார்

தேனுதலில் ஸஞ்சம் கொள்ளல்  
தேசம்  
விட்டு நீங்க வேண்டும் ஊரூரில்  
தயாயலவை  
உண்மையாயுழைக்க  
வேண்டும்

நத்திலெல்லாம்  
வகிக்ருமொரு  
தலல் ஸபைத்  
நலைவர் வேண்டும்  
வடுவுடையார்  
கி. பகொர் தால்  
வாக்காளர் காக்க  
வேண்டும்  
பாடினது  
யாருன்னு நினைக்  
கறியக். அவரும் பாரதி  
மாதிரி ஒரு முன்  
டாகக்காரர் - துறரி  
கேசநல்லூர் முத்  
ததயா பாக  
வதரினு ஒரு கம்  
பேரஸர். இவ  
தோட எவ்வா பா  
தையும் நொடு  
ஷனோட ஏகே  
கோபாலன்ருவர் பபளிஷ்

பள்ளிருக்கார் (2, தேதுப  
யின்னை தெரு, பேரஸ்டல் ஆடி  
காலனி செள்ளை - 33, கம்மா புரட  
டிட்டே வந்தா இப்படியொரு தேச  
பக்தி பாட்டு 'என்னன்னையே பார  
தியோ'ன்னு ஆரம்பிச்ச

துறிகேசநல்லூர் முத்தையா பாக  
வதரோட சிபேஸ் எங்க மாமா அவர்  
வாங்கியிருக்கற பட்டங்களையெல்  
லாம் மூச்ச விடாம ஒப்பிப்பார் பட இந்த  
ஏகே கோபாலன் பாகுங்க அவரைத்  
தூக்கிச் சாப்பிட்டுருவார் போலிருக்கு

பாகவத சிரோமணி, பாகவத சூடா  
மணி பாகவத ரத்னம், பஜன பூஷண்  
கோடையிடி ஏகே. கோபாலன்

எல்லாம் சரிதான் கோடையிடி எத  
பட்டம் எதுக்கு? யாருக்காவது  
தெரிஞ்சா சூவிக்கா சூப்பர்மார்க்  
கெட்டுக்கு எழுதிப் போடுங்க!

— சுமி





அத்தனை வய வாவளையுக்கரினட யேயும் அவுட டலிவ்வாத போக்கு சலிப்பு துட்டாமல் காத்தது குரல வளத்தை விஞ்சி நின்ற பாடகரின் ஆழந்த வித்வத், சுமித்ரா அவையப்போது வழங்கிய இலவச இணைப்பு' பதினெட்டு வயதுதானாம் இந்த சித்தவயக்கு- பாடனாடக் கேட்டால் வயதை தப்ப முடியாது

அத்த நேரமவதிகே கூட தெரியுமா என்பது சந்தேகம்தான் தான் இவ்வளவு அழகா கவா இங்குகிறோமென்று அசத்து போலிசுமும் அந்த ராகிதவதை- ஜெயந்தி அதை விண்ணவில் வரிகைக் கேட்டிருந்தால்

அழகுசார்சரி ஜெயந்தியின் வலிமை சாஸ்டாக்க னைக் கொடுத்திய விண்ண அழகுசுத்தி மாநிரி ஆகையும் அழிக்கவும் பயன்படுத்தப்படும் என்பதை எப்பிபாது நிறுத்த வேண்டும என்று ஜெயந்திக்கு மிகச் சரியாகத் தெரிந்துருப்பதால் சவகீதம் சேர்ந்தது ஜோலிக்கிறது.

சயரடி உயர்வையே குரலாகும் திராசில் உடல் வாகித்த கொளவ மஜும்தார் ரவிசங்கரின் கெயர நிறைந்த குளமியோன்ற ஜெயந்தியின் நிறைவையே ஹரிசங்கர்தாசிலிலும் நிறைவையிதா னாமு அவர் தமது திராசில் ஒரு கிதாறாகுகி ஒட விட னாமசத் வளி சயாஷிச வளவணப் பந்தவின் கீழ ஒரு சிதிர ரசிகர் மயி றிடே உருவாகிவிட்டது'

ஹாசதவலியில் ஆரம்பித்து மித்ர ஜெயந்தி னானாடக் இளையின் மித்ர காபி- புடிந்த ஜுசை பத்தி நிகழ்ச்சியில் சுவாஸிற் று உட்காந்தான் ஆலாப- ஜோ- ஆலாபணா தானாக குரலான வலரங்கள் தயார் மருதங்கத்தின் ஒலிகள் சங்கவராக ஒரு தவிரா வரத்தனம் அனைத்தவதா உள்ளடக்கி இரண்டி மணி நேரத் துக்கும் குறைவான நிகழ்ச்சியொன்றுமூட தவிர்த்தார்

எவையுள் அமைந்தது ஒலியெழுதிய அனைப்பத்தை அழியாய

மாக அவர் மணி நேரம் எடுத்துக் கொள்ளாமல் முன்கூட்டியே ஏதாபாடு செய் திருந்தால் இம் னும் கொஞ்சம் நேரம் தல்ல சங்கீதம் கேட்டி ருக்கலாம்.

மித்ர ஜெயந்தி அழகை ஒலியம் போல் கொளவ மஜும்தார் இறை இறைமயாகத் தீட்டி னாரெனில் ஜெயந்தி அதை விண்ணயி லிருந்து தழும்பியோடச் செயதார்

நிதின் மித்ரா தயார அஜுன குமார் மருதங் கை- கணக்கு வழகரு களில் புருத்து புறப்பா



## தும்புரு

மல் கணகன வெளது பொழிந்து தன்சிய சளிமை யான ஆளால் தீர்மானமான யாசிப்பு

அகாடமியில் திதயத் பாடியதை வானொலியில் நேரடி ஒலிபரப்பாக வழங்கி னார்கள் அந்த ஒரு மணி நேரம் மாபெரும் ஏமாற்றம் மாகட்டுவண்டியை எட்டுவோ மோஷனில் செலுத்தியது போல் ஒரு செயற்கைவான காலப்பிரமாணம் இவர் பாடுக்கு எப்படி வந்தது காபி ராக ஆலாபண வெளும் வலரப் பிரஸ்தாரப் பிஷியாகிவிட்ட தெவறால் தேவகாத்திரி கீர்த்தனை தேர்வு கச்சேரிக்கு உகந்ததாக இல்லை காரம்பொதியில் ஆலாபண நிரா முயிண அபாரமான வித்வத் அட கங்கே பரிசிட்ட தோடு சரி மேல் வலாயிகளுக்குத் திரும் பத் திரும்ப ஒடிப் போய் வித்தை கட்டடினால் பவர் பிரமிக்கலாம் ஆனால் குரலோடு ரசனையும் உவர் விரை கண்ணாக சங்கீதத்துக்கு இலட்சணம்

நிதயதீயின் பொய்நாங் கடல் சார்மம் தேசிய சொத்து தேச பக்திப் பாடல் களை நிறைவப் பாடியிருக் கும் அவர் அந்த தேசிய சொத்தை உரிய மரியாதை யுடனும் உயர்ந்த வட சியத் துடனும் பரஸ்பரத்தை வேண் கும் என்று திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தத்தான் வேண்டியிருக்கிறது.

• நிதயத்- ஸர் மொத்து





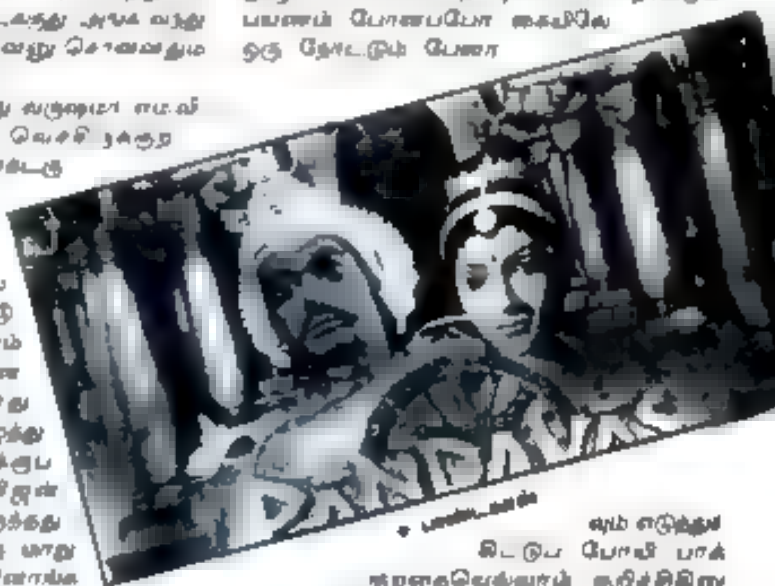
‘சி’ நகர்வலம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உதிரு வெளி யேறிப் போகிற ஒரு விவாதி இருக்கிறார். அது இன்னொரு தெரிவுமா என்று சககரம் சிமபா

லிக்கா கேட்கக்கூடாது. குடு வெச்ச மீட்டர் கணக்கா ஒன்றும் கிசகலே தீயே சொல் விப்படுகின்றன தீரிழிவு அதாவது சர்க்கரை நோயினு சொல்லிச்சி அட ஆமாண்டு ஆசனாவமாட்டோது. இதுகூட இப்படி வாய்ப்பு பொருளாததே உயர்ப்படை 2000 ம்ந்து கணவலாணா அரங்கத்துடில் சர்க்கரை நோய் மாறாது நடக்கிறது அங்க வந்து பாரு அசத்து போயிடுவோ என்று சொன்னதும் வண்டியை விரட்டுவேன்

கோபாலபுரத்துல பந்து வருஷமா எம்.வி. உயர்ப்படை ஆஸ்பீ. து வெச்சி தக்கர டாக்டரு வி.மோஷும், டாக்டரு ரெமா மோஷும் அவங்க நோஸ்த்துக்கனோட சேர்த்து ஏற்பாடு பண்ணி விருக்காங்கனாம். முதலிலே கணவலாணிய ஒரு ரவுண்டு வந்துருவோம் என்று சர்க்கரம் பின்னாலே போனேன கம்மா சொல்லப்பட்டாது நம்மள மாநிலி நூறு எழுத்து படிக்காத ஆளுங்களுக்குப் புரியற மாநிலி எக்சிஜென் (எக்சிஜென்டாங்க) இருக்கது கிள்ளப் புண்ணங்களுக்கு மாறு வேடப் போட்டி நடத்தினாங்க சர்க்கரை நோய் மாறாட்டுல மாறு வேஷப் போட்டிக்கு இன்னா வேஸையிணு பார்த்து அந்த புண்ணங்கோ எல்லாருக்கும் சர்க்கரை நோய் இருக்காம’ இன்னப்பா அநியாயமா கிட்ட இந்த சின்ன வயசுல இந்த புண்ணங்க இன்னா பாவம் பண்ணிப்படுச்சிணு சர்க்கரத்துக்கிடே கேட்டேன் பாவத்துக்கும் நோய்க்கும் முட டாளுதனமா முடிச்சி போடுறது வுட்டுப் பி தான் சொல்லுறதைக் கேளுணு சொன்னிச்சி உலக கலாநாத நிறுவனம் ஒரு அபாய அறிக்கை வுட்டுக்குது அதாவது உயர்ப்படை ‘உலக தீரிழிவு நோயின் தலைநகரம் அப பவண்டு போல்டா அறிவிச்சுக்குது. அதுக்கு இன்னா காரணம் தெரிவுமா வந்த இரண்டா

யிரத்து இரபத்தற்குடில் இந்தியாவிலே மூப்பது கோடி பேருக்குச் சர்க்கரை நோய் இருக்குமாம் இப்போ பந்துகோடி பேருக்கு இருக்குணு சொன்னதும் எக்சிஜென் கோத்து நேரா ஆகப்பத்திரிக்கு வண்டிய வுட்டேன். நம்ம உடம்புல சர்க்கரை எப்படி பிடுக்குணு டாக்டர்க்குதான்

நம்ம மேலகு கூடாலின் முதல் தடா ஒரு பொருதகம் எழுதியிருக்காரு. வெளிவீட்டு விழாவுக்கு வாரியாண்டு சர்க்கரம் கேட்டதும் வண்டிய உயர்ணு கூடாட்டு பண்ணி நேன் கலவி அமைச்சரு அப்பழகன் சாலி, வைரமுத்து பார்த்திபன் எகலனோரா தாமலணு ஏகப்பட்ட விஜயிங்க வந்திருந்தாங்க ராஜா அண்ணாமலை மன்றம் முழுக்க உடன் பொறப்புங்க வெளி நாட்டுப் பயணம் போணப்போ கையிலே ஒரு நோட்டும் போனா



பாண்டிச்சேரி

வும் எடுத்துக் கொடுப்போய் பாக் குறையெகவாய் குறிச்சிவிரு வந்து பொருதகம் எழுதுவணு வைர முத்துநாள் போசனை சொல்லி அனுப்புகா ராம இதை மேலகு பேசும்போது சொன்ன தும் தம்ம கலிஞ்சு மொவத்துல பலபு எரிஞ் கது அப்பால அனபழகன் பேசும் போதுதான் பெரிய அப்புகா. இனி மேலர் மகன் மேலர் ஆவலாமணு சொன்னதும். அப்போ தப்பதி கூடாலின் தான் தலைவருக்கு அப புறம். முதலவரணு ஒரு உடன் பொறப்பு கேட்டு வெக்க, அனபழகன் குறும்பா சிரிக்க, அரங்கமே இடியற மாநிலி அப்படி ஒரு கைக்கட்டலு தானும் சேர்த்துதான் கை தட்டினேன் சர்க்கரம் மொவத்துல கூட்டலே இன்னப்பா சேதினேன் முதலிலே மேலார் கத்திரமா செலப்பட வுடுங்கப்பா தானுக்கு



● புத்தக வெளியீட்டு விழையில்

## புத்தக வெளியீடு

நடக்குறது தாளா நடக்கூறவன்று சொல்லிக்க  
சம்பந்தா சம்பந்தமில்லாம பேசுறதே  
சக்கரத்துக்கு வேளையாப போச்சுனு சொல்ல  
வரமவன்று தெனனச்சேன் பார்டடி. வேற  
ஆட்டோவுக்குப் பறத்துருமேன்று பார்டடிய  
தாளா பறச்சு இடருகினு வந்துட்டேன்  
ஆய்ட் பொஸ்தகம் பேரு 'பயணக் நிறகு  
கள் என்று சொல்லாம வுடடுபுட்டேல்

அப்பாவே பெண்ட பிடியா தயாரிச்ச  
பாண்டவாஸ்' அளிமேஷன் படம் பார்க்க  
வாரியான்னதும், அடிச்ச புடிச்சிக் கீறு  
கெளமபிடேன் இருதிவாயுவேயே அளி  
மேஷன் படம் தயாரிச்ச ஹாலிவுட்டுக்கு  
அனுப்புன ஒரே கம்பெனி நமம் பெண்ட  
யோருதான் யோன் தயா சிந்துபாத்துன்று ஒரு  
படம் தயாரிச்சாங்க இப்போ எழுத்தாளர்  
கனாதா இதுக்குள்ளே கருக்கி எழுதுன  
மாகாபரதக் கனதய, குடும்பத்தோட பார்த்து  
ரகிகிற மாநிரி எடுத்துக்கிறாங்கனாமன்று

சக்கரம் முன்னோட்டம் குறித்  
துச்ச படம் ஆரம்பிச்சதும்  
ஆளனு வாய்ப்பு கொளந்து  
டேன் கெபபூட்டர் வாலாறம  
பாக்குற நமம் கனகு ஆளுங்கனா  
இப்படி ஒரு பொம்மை படம் எடுத்து  
கொடுக்கிறது இவ்வொருவே வந்த படம்  
கனக்கா குப்பராயிருந்துது. நம்ம இளை  
ஞரளி இளையராசாதான் மிகக்கு காலனா  
கலக்கிப் புட்டாரு. நம்ம பாஞ்சாலி, கன்  
னன், கனி இவங்கன இந்த மாநிரி  
பாக்குறப்போ நல்லாததான் இருக்குது  
பொகக்குன்று படம் ஒண்ணை மனரி  
தேரத்துவே முடிஞ்சதும் எனக்கு ரொம்ப  
சொகமா பு. ந்து ஒன்னும கொடுத்த நேரம்  
கா. டிஸ்குகலாயிமன்று வெளியி வந்ததும்  
சக்கரத்துக்கிடே கேட்டேன் படம்  
எப்படி என்று பேசுமுராப, டெக்ஸர்  
இதெவ்வாற நல்லா இருக்கு கன்னாரு உபயி  
கனவழிகனா வெச்ச ஹாலிவுட் தரத்துக்குப்  
பேசிக்கிறாங்க. ராசா கெளபயிபுட்டாரு  
ஆனா மோஷன் கேபசரிங் பேசியல்  
அளிமேஷன் ரெண்டும திசுபதிகமா இயிலை.  
பொம்மைவாட்டம் பாக்குற மாநிரி இருக்கு.  
படத்துக்கு வடாட்டரு கனாது தெரியவன்று  
ஏதோ வெவகாரமாப பேசிக்கிச்சி. ஒரு நல்ல  
முயற்சிய பாராட்ட மாட்டம்கனென்று கரிச்ச  
கொட்டிப்புட்டு, சக்கரத்தை அம்போன்று  
வுடடுபுட்டு வந்துட்டேல்

• மீண்டும் சந்திக்குமவரை, மீட்டருக்கு  
மேல் கேட்காத ஆட்டோ செல்லம்.



• அப்துல் கலீத்

• பரிதி இளம் வழுதி



தூடு ஊருக்கு ஊர் எழுந்தாய்த்  
துக்கு எழுந்தாயம் மாறுபடும்

செல்வக்குமார் (த.ம.க.க.)

நம்முடைய அனைவர்களோடும்  
உணர்வுகளோடும் ஒன்றுபட்டு  
செயலையில் வெளிப்படும் கிஷ  
யம்தான் பண்பாடு. பல்வேறு மதம்  
ஜாதி கொண்ட நமது நாட்டில் ஒரு  
வருக்கொருவர் மற்றொருவரு  
டைய மத உணர்வுகளை மதித்து  
தட்பபது பண்பாட்டின் வெளிப  
பாடுதான் தாய்லாமைக்கு மதிப்பு  
கொடுப்பது. ஆசிரியருக்கு மாண  
வன் கொடுக்கும் மரியாதை, அரசி  
யலில் ஒரு எண்ணல்குட்பட்ட விமர்  
சனம் இப்படி பண்பாட்டை  
வெளிப்படுத்தும் செயல்கள் நிறை  
யில் பழக்கத்தில இருக்கின்றன  
இதில் நிறைவு கிதிவினக்கான  
விளக்கங்கள் இருக்கலாம்  
ஆனால் அந்த கிதிவினக்குகம்  
பொதுவான கிதிக்காகி விட  
முடியாது.

பரிதி இளம்வழுதி (தி.மு.க.)

நீரும் காணவில் எழுந்து இரவு

துவரும் வரை செய்யும் பல செயல  
கள் யோசித்துப் பார்த்தால் நமது பாரம்  
பரியத்தைய பண்பாட்டை அடிப்படையாகக்  
கொண்டதாக அமைந்திருப்பதை  
எனக்கல்லாம் அன்பு எழுதப்பட்ட சட்டங்  
கள் மரபு வழி வந்தவை உடை, உணவு  
மற்றும் நடத்தை ஆகியவற்றில் பிரதிபலிப்ப  
பவை பன்மட்டுச் சமரச்சாரங்கள் எல்  
வோராஜம் பேசப்படும் "பண்பாடு" பல  
சமயங்களில் பலரால் கிறப்படுகிறது என்ப  
தையும் சொல்ல வேண்டும்.

ஏ.எஸ். பொன்னமமாள் (த.ம.க.க.)

பண்பாடு என்றவுடன் நமது பெண்கள்  
குறிப்பாக இளம்பெண்கள் அணியும் உடை  
தான் என் திணைவுக்கு வருகிறது. இப்போ  
தெல்லாம் இளம் பெண்கள், மாணவிகள் கடி  
தாருக்குத் தாலி விட்டார்கள் கடிதார் மிக  
செளகரியமான உடைதான் சந்தேகமில்லை.  
ஆனால் அம்மா பொண்ணுங்களை! அந்தத்  
துப்பட்டாஸைத் தூக்கிப் போட்டால் தோளில்  
பொடுங்கமமா மற்றவர்கள் பேச இடம்  
கொடுக்காதிங்கமமா... என்ன? சொல்றது  
காதில் விழா... அப்பறம் அரசியல்ல ஒட்டு  
வாங்கறதுக்காக, பொய்யும் பித்தலாட்டமும்  
பண்ணறது கூட பண்பாட்டுக்கு விரோதமான  
செயல்தான்

சத்திப்பு ஸ்ரீநிவாசன்  
படங்கள் ராஜன்

# பண்பாடு பிழம்பாடு!

தமிழநாட்டில் அடிக்கடி நம் காதுகளை  
வந்து தாக்கும் சொல் பண்பாடு. "தமிழர்களின்  
பண்பாடு" காப்பாற்றுகென் 3௭ அவதாரம் எடுத்த  
து போல பேசும் தலைவர்கள் உண்டு இந்த  
'பண்பாடு' என்ற சொல்லை சுமார் ஐம்பது  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் தமிழில் புழக்  
கத்தில் வந்ததாகச் சொல்கிறார் எழ இலக்கியப்  
பிரமுகரான காசிவத்தமயி. தாளுக்கு சட  
மற்ற உறுப்பினர்களிடம், பன்மட்டுள்ள எல்  
ளங்க? என்று கேட்டு வைத்தோம். ரொம்பலிவ  
சிரியலாகி விட்டார்கள்

அப்துல் கலீத் (இந்தேவிக்)

பழக்கங்கள் ஒழுக்கங்களாகி ஒரு நிலைப்  
பெற்று மாற்ற முடியாத பக்குவ நிலையை  
அடையும்போது, அது வாழக்கையோடும்  
தொடர்புபடுத்தப்பட்டு, பண்பாடு என அறி  
யப்படுகிறது. பண்பாடு என்பது நாட்டுக்கு

# Butterfly சூப்பர் சேவிங்ஸ் சலுகை!



மேட்டலேஸ்



நீங்கள்

மூன்றுகல் மேட்டலேஸ்கடன்

எமரல்டு இணைத்து

வாங்கும்போது.

1. ரூ. 1,900 க்கு 30% வரையில் உள்ள ரூ. 570 க்கு வரை	+	2. ரூ. 1,900 க்கு வரையில் உள்ள ரூ. 570 க்கு வரை
<b>= ரூ. 3,680 6700 ✓</b>		

இணைத்து வாங்கும்  
போது உங்களுக்கு  
ரூ. 1900/- மிச்சம்



எமரல்டு



**Butterfly**  
Good for a lifetime

OMAHATHI APPLIANCES LTD  
143 Pudukkottai Village, Kalamakkudi, Vandalur Road,  
Aanchalur, District Palani-603 103 Tamil Nadu, INDIA.  
E-mail: omahathihomeappliances@gmail.com  
Website: www.butterflyindia.com

ரத்தினம் ஸ்டீல்ஸ் பிரைவட் லிமிடெட், ராஜகோட்டை

Distributors: Chennai: Poo Poo Appliances, 522918, 522907/5224906. Butterfly Home Appliances, 4345199.  
Kancheepuram: Prakash Electronics, 22576, 23441. Madurai: Agnagar Agencies, 747270, 747735. Tirunelveli: Century's/102,  
445, 633780. Vellore: Ayavakulam Enterprises, 427734. Rumburam: Butterfly Home Appliances, 425984, 424947.  
Coimbatore: Butterfly Distributors, 35, 79. Salem: Butterfly Distributors, 26721576, 393. Namakkal: Sri Poomalaya Agencies,  
3138370383. Erode: Sri Krishna Agencies, 251742. Pandicherry: Mani Appliances, 221430335090. Mayavadi: Sakunthala  
Versas Corp, 526145000. Also available at all leading shops.

B06E2E FRM24447000

தாராவி. மூம்பையில் பிரசித்தி பெற்ற குடிசைப் பகுதி. ஆசிரியர்ஸேயே மிகப் பெரிய குடிசைப் பகுதி என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. கமர் ஓராண்டு காலம், தாராவிற்குச் சென்று, அங்குள்ள மக்களுடம் பேசி, அவர்களை வாழ்க்கை நிலைமை ஆராய்ந்து 'ரீ கங்கவரீய் தாராவி' என்ற ஆய்வின்படித்தகம் எழுதிவீடுக்கிறார். கல்பனா சர்மா அண்ணாமலில் சென்னைக்கு வந்திருந்த கல்பனா சர்மா புத்தகம் எழுதிய அனுபவம் பற்றி தம்மிடம் சில தெரிவிப்புகளுக்கும் சம்பவங்களைப்ப பரிந்துகொண்டார்.

● தாறு எழுப்பத்தகுந்த நெக்டேர் பரப்பில், ஒரு காலத்தில் தண்ணீர் தேங்கிக் கிடந்த இடமாக இருந்து தாராவி என்ற பெயரில் குடிசைகள் திறந்து காணப்படுகிறது தாராவி ஒரு மீன பிடிக்கும் மோட்டாக இருந்தது என்று சொன்னால், இன்று துடித்து ரொம்ப கஷ்டம் அந்த அளவுக்கு ஓரளமான மாற்றங்கள்.

● தான் தாராவியைப் பற்றி புத்தகம் எழுதப் போகிறேன் என்றபோது, என சகாக்கள் தாராவியைப் பற்றியார்' என உணரத் தவறு எந்த சம்பெத்களும் அடிப்படையில்லையா என்று கேள்விகளான கேட்டார்கள் 'அரசாங்கத்திற்கும், நகராபிதான அதிகாரத்திற்கும் எழுதிப் போன மக்களுக்கும் வேண்டியமானால் தாராவி மூம்பை மாந்தரத்திற்கு ஒரு திரைப்படம் போடத் தோன்றலாம் ஆனால், அதன் உட்கார் சென்று பார்த்தால், அதன் மக்களிடம் 'காதிப் பராத் தால், உங்களின் எண்ணம் மாறிவிடும் என்று தான் பதில் சொன்னேன்'

● தாராவியில் கனிகளும் மக்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதிக்கும் மேலானவர்கள் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள். அந்தத் தமிழ் நாட்டுக்காரர்களில் பாதிப் பேர் இருதேவ் வேலிக்காரர்கள் தங்களுக்கு பகுதிக்குக் காமராஜ் தவர் என்று அவர்கள் பெயர் குட்டி இருக்கிறார்கள் என்றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்'

● பொதுவாகவே, தாராவியில் குறைவானில் ஒருபகுதியினரான அதிகம் என்று சொல்லுவது வழக்கம் ஆனால் இது உண்மையாகப் புறம்பானது மூம்பை நகரத்து நகரப்புகளில் விவரங்களைப் பார்த்தால் மூம்பை நகரம், தாராவியைவிட பத்திரமானது இவ்வகை

என்பதைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

● தாராவியில் துணை தெரிசல் அதிகம். அடிப்படை வசதிகளான தண்ணீருக்குப் பந்து சும் சாக்கடை வசதி கிடையாது. போதிய வழிபாடு வசதி கிடையாது. ஒரு கிறிஸ்தியம் ஒதுங்கு, தண்ணீர்ப் பிரச்சனை எப்படி இருக்கிறது என்று கேட்டேன் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை எங்களுக்கு இல்லை! இவர்கே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற அடர்யுடும் முழுக்க தண்ணீர் பிடித்து வைத்திருக்கிறோம்" என்றான் வெகுனித்தனமான முகத்துடன்

● ஒரு பகுதியில் இன்று பல அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்கள் மூளைத்து விட்டன தாராவியிலேயே பிசினஸ் செய்கு. பணம் சம்பாதித்தவர்கள், இன்று சொத்தமாக அடுக்கு மாடிக் கட்டடங்களில் பிசாட் ஒன்றை வாங்கிக் கொண்டு சொசைலமாக இருக்கிறார்கள் அப்படி வசிப்பவர்களில் ஒருவர் சமத்தீன் தமிழ்தாட்டில் நிதகமாவிற்கு நாட் சேத்தவர் பல அடுக்குகளுக்கு முன்பு பிழைப்புத் தேடி மூம்பை வந்தவர். ஆரம்ப



# பொன்பிகல் ஜேரகன்

தாராவி

மூம்பையில் புற நகரப் பகுதிகளிலிருந்து அரிசி வட்டி வந்து வீற்றுப் பிழைத்தவர் பிண கிசலி என்று சொல்லப்படும் மீனர்க்கடவை கேக் செய்கு விளவா இன்று இவரது தலாசிப்பான ஏ! சிக்கி பெயர் மட்டுமில்லை, விவாபாரத் திலும் ஏதென்தான்'

● இன்று தாராவியில் மக்கள் தொகை



• கல்யாண சர்மா

எவ்வளவு உயர் துல்லியமாக வாருக்கும் தெரியாது. அரசாங்கம், நெருக்கிய டிரைக்குத் துடிசைகளை ஏரியல் சர்டிபிகேட் செய்து புன்குப்படம் எடுத்து, சூத்து மதிப்பாக இரண்டரை லட்சம் என்று சொன்னது தாராலியில் இயங்கும் ஒரு சமூக நல சங்கம் வீடு வீடாகப் போய் கண்கொடுப்பு நடத்தியதில், உண்மையில் அரசாங்கம் கொடுத்த புய்லி விவரத்தைவிட பல மடங்கு மக்கள் இருப்பது தெரிய வந்தது.

ஒரு குடிசைக்குள்ளேயே கீழேயும் மேலே 'மச்சு கடிகர் கொண்டும் இரண்டு குடுமையுடன் வசிக்கிறார்கள்' இன்னும் சில குடிசைகளுக்குப் பொங்கல் விடுகள் என்று பெயர்

முறை ஒப்படைப்பில், மக்கள் வந்து தங்கி விட்டுப் போவார்கள்' அவர்வர்க்குரிய பெட்டி, படுக்கை இருக்கும் தளத்தை தவிர இன்னும் அதற்கு குடிசைக்குள் தங்கிவிருப்பவர்கள் யார் யார் என்று கிவரம் ஒருவருக்கும் தெரியாத விசித்திரமும் அங்கு உண்டு

● இவ்ருள்ள தமிழர்கள் தங்கள் குழந்தைகளை தனது படிக்க வைக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறார்கள் தாராலியில் உள்ள தான்கு மாதகராட்சி பள்ளிகளில் தமிழ் கற்பிக்கப்படுகிறது. தவிர காமராஜ் உயர்நிலைப் பள்ளி என்ற ஆங்கில மீடியம் தனியார் பள்ளியும் உள்ளது.

● 1987ல் கட்டப்பட்ட மதுரி ஒன்று உள்ளது. 1993ல் கட்டப்பட்ட பிஸ்னையார் கோவிலும் உண்டு. இன்னொரு இந்து கோவிலுக்கு அங்கு இருந்து இங்கே இத்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களைச் சேர்ந்த, பல மதங்களைச் சேர்ந்த மக்களும் வேற்றுமைகளை மறந்து ஒற்றுமை யாகத்தான் வாழ்ந்து வந்தார்கள். பால் மதுரி முடிபடம் அதனைப்படுத்து நடந்த வன்முறைகளும் இவர்களிடையே மாறாத கடுமையு ஏற்படுத்தி விட்டன. முன்பு மொழி ரீதியில் கூட்டாக இருந்த மக்கள், இன்று மத ரீதியில் இடம் பெயர்ந்து வாழ்விறார்கள். வேறு மதத்தவர் நிரம்பிய பகுதிகளில் குறைந்த எண்ணிக்கையில் வாழ்வது அபாயகரமானது என்ற பல உணர்வு ஏழுவதே இதற்கும் காரணம்

● தாராலியில் தான் சத்தித்தப் பல பெண்களிலும் மிக முக்கியமானவர் அமீனா முமாய் மதக் கல்வரவர்களின்போது, அவர் துணிச்சலுடன் ஆற்றிய பணிகளை மறந்தவர்கள் சொல்லக் கேட்போது புல்லறித்தது ஊரடங்கு உதறவு அமலில் இருந்த போதும், துணிச்சலுடன் வெளியே சென்று, பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவிப்புகிறார் உயிர்ப் பணயம் வைத்து இப்படி ஊருக்காக உழைப்பவர்களுட இருக்கிறார்களே'

சத்திப்பு எஸ். சந்திரமௌலி  
பட்டம். மூத்திரி



“என்னப்பா.. இன்னும் புயல் அடிக் கல்லே! காலவலியே கரை கடக்கும்னு உலியே சொன்னாங்கனோ!” புயலின் கோரம் புரிவதா என் ஆறு வயது மகன் புலம்பினான் கவலைப்பட்டாதே அடிக்கும் தோட இப் போதான் வேசா காத்தடிக்கத் தொடங்குது. மரமெல்லாம் ஆடுது பாரு” அவனுடைய அக்கா அவளைச் சமாதானப்படுத்தினாள் னறையா! புயல் வருமில்லே! வரணும்! என் னவகிலே புயலே பார்த்ததில்லே” தோள்கை குறுக்கினாள் புயல் என்னமோ வீட்டுக்கு வரும் விருந்தாமி போலக் காத்திருக்கும் அவ னது ஆரவாரம், ஏதோ நூறு வயது வாழ்ந்த லாள் போல என் எவகிலே என்னும் முதிர்ந்த தொனியும் என்னைச் சிரிக்க வைத்தன ஏறப்பா. சிரிக்கிறே? புயல் வராதா? கொபத்துடன் என்னை நெருங்கினாள் “சேச்சி! அதெல்லாம் இல்வேடா! ஆனா நீ நினைக்கிறா மாதிரி புயல் சந்தோஷமானது இல்வே! நிறைய அழிவு ஏற்படுமடா” நான் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே - ஹவோ.. ராஜன் சார்! பீச் பக்கம் போவல்லியா! இந்த நேரத்திலே போய்ப் பார்த்தா கடல் ஜோரா இருக்கும்!” ரிடையர் ஆன அறுபது வயது மனிதர் என் ஆறு வயது பையன் போலத் துள்ளினார்- எதிர்

“ஏங்க சார்.. இப்படிப் பச்சைகளைக் கிளறி விடலங்க?” எதிர் மாடியில் இருப்பவரை முறைத்தேன்

ராஜன் எதுக்குக் கோவப்பட்டதெனக் புயல் என்ன திணுமுமா வரறது” அபூர்வமாக மிடைக்கிற ‘திரிம்’ புண்ணாங்க அணுபவிக் கடடுமே! அவர் அடங்கிய பாடிங்ஸா!

அவரு சொலறதும் சரிதாங்க! எனக்கும் ரொம்ப தானாப் பாகெனுமேனு ஆனா! வாங்க சாப்பிட்டு. கு ஆட டோ! டிடிச்சிப் பாத்நீட்டு வாடிவோம்” என் மனவலியும் சேர்ந்து கொண்டாள்

அடுத்த சில நிமிடத்தில் அவசர, அவசரமாக உணவு பரிமாறினாள்

சேகிரம்.. சேகிரம்” எல்லோரையும் முடுக்கிக் கிளம்பத் தயாரானாள் நாங்கள் வீட்டை விட்டு வெளியே, கிளம்புகையில் மதியம் ஒன்றரை இருக்கும் காற்றின் சுழற்சி அநிக் ஆனது மரங்களின் கிளைகள் உயிர் காறாய்த் தட்டி மானாள் ஆடின. நாங்கள் தெடிவிட இறங்கி நு கவகியில், ஒரு தென்னை மரத்தை எங்கிலுத்தோ பறத்து வந்தது.

“ஏம்.. ஏம்.. பாத்நீடு” நான் பிள்ளைகளைப் பாதுகாப்புபாடி அணைத்துக் கொண்டேன் தல்லி வேணா! அது எங்களைத் தாண்டிக் குப்பைத் தொட்டியாகுதே விழுந்தது

இதெல்லாம் தேனவயா!” என் மனவலியை முறைத்தேன் எதிர் வீட்டுக் கிழந்தை மன்

வீட்டிலிருந்து”

“மனோ.. அப்பாண்ட விட்டாங்க! கடட்டி- குப் போலக் சொல்லுங்க! நானும் என் பைய னும் கிளம்பிட்டோம்!” பிள்ளைகளை உசாபி விட்டார்

அப்பா! வாங்கப்பா! பீச்சுக்குப் போவோம்!” என் பெண்ணே இப்போது என்னை நச்சரித்தாள் பையன் கடவே சத்தி னான்

துக்குள் சபித்தேன்

மனோ! புயல் வந்திட்டுதுடா!” தம்பி வீன் காதிஸ் மகிழ்ச்சி யோடு கிசுகிசுத்தான் என் மகள்

ஆரத்தி எடு!” அவனை அடக்கினேன் இரம்ருங்கியும் இருந்த தெள்ளை மா வாழை என்று எல்லா மரங்களும் பெயரட்டம் ஆடி வலிற்றில் புலங்கக் கிளப்பின

தெருமுனைக்கு வந்து ஆட்டோ பிடித் தோம்

“எங்கே சார்?”

“பீச்சுக்கு” என் பிள்ளைகள் உற்சாக

[தங்க. சிவராசன்]



மாயக் கதலில்

‘சத்தோஷமங்க! நானே போவனாழ்ந்து  
நெளனச்சேன அனல் பயங்கரமா அடிக்கு  
தாம் என் தம்பி பாத்துட்டு வந்தான் அது  
மட்டுமில்ல’ கஸரே அங்கதான் இருக்காம்!”  
கிணர்வர் சொல்ல,

“பாத்திங்களை எங்களைத் திட்டரீங்  
கனே” மனைலி தன் கட்கிளை நியாயப்  
படுத்தினான்

ஆட்டோ காமராஜர் காரணலில் போகும்

போதே காதலின் வலிமை கூடி, விட்டது  
மரங்களைய போல, தியேட்டர்கள் முன்னே  
நிவற கூட அலுட கன் குளவசாயத் துடித்தன  
ஒருசில முறித்து விழுந்தன

“பார்த்துப் போய்பா” நான் வெடவெடத்  
தென் மனைலியும், குழந்தைகள் கண்களிலும்,  
நெஞ்சிலும் மலிழச்சி குறாவளி

“மனேர்” என்ற சத்தம் கேட்டு அவறி  
னேன்

ஒன்னுமில்லே. சார்! அதோ அந்தக்

கடை போட பலனை முறித்திடுகிறா" டிரைவர் கிரித்தாரா எதிரே இருந்த ஒரு பெரிய துணிச்சலையின் மிகப் பெரிய பெயர்ப் பலனை தன்னைச் சார்ந்து பிடித்திருக்கும் இழம்பச் சட்டங்களை ஒரு நாளிலிருந்து

ஆடோடா பாரதி பூங்காவைக் கடந்தது.

"கொஞ்சம் திறந்துப்பா" என்றேன்

பூங்காவின் இரு பக்கத்திலும் திரை திரை கொடுத்த நெடுநாளை மரங்கள் கவிழ்ந்திருந்தன 'காற்று எப்போது கொடுமைக்கார மருமகன் ஆயிற்று' வயதானவர்களை வெளியே துரத்துவதை போல இந்த வயதான மரங்களின் பிறப்பை எப்படி அறுத்தெறிப்படித்தது" கணனீர் முட்டியது உடலை -

புயல் வீசும் நான் போவதே தெரியவில்லை திரை எக்டட்டர்கள் எககினைகள் காரகை என ஏக தெரிசல் இயைகைத் துறியதால் குடைபிடித்தும். மனமக்கோட்டு அணிதும் ஒரே இயைபிததுடன் கடற்கரை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தனர் கிழத்திருந்த மரங்களைப் பார்த்து அதன் விபரம் புரியாமல் குழந்தைகள் போலக் கெக்கித்தனர்

கடற்கரைச் சாலைகள் அழுகியபோது, "என்னவோ எங்களைத் திடீர்வீசுகளை" எவ்வளவு பேரு வேடிக்கைப் பார்க்கறாங்க" விலாவில் இடிந்தான் துணைவி ஆடோடாவில் இருந்து ஆரவத்ததுடன் இறங்கினார் குழந்தைகள்

அவர்கள் மூன்று அடுக்கு மாடி உயரத்

~~தெருவிலிருந்து வந்தார்கள்~~

"சன் கணவர் உடம்புக்கு ஏதாவது நான் சொத்து போய்டுமேன்  
என் ?

"ஊட்டு சன்னை வேலைகையும் நன்றாயே செய்கிறேன்.

வி சாரதி டேக்



துக்கு ஏழுவதை வாகு" என ஆர்ப்பரிக்கும் குரல்கள் அழைத் திவலைகள் தடுப்புகள் வரைத் தாண்டி தடு விதியில் காரவாய விழ வதைக் கைதட்டி ரசிக்கும் உல்லாசம்.

இந்தக் கட்டத்தை தெறி செய்வக் காவலர் ஆய்கார்பே.

புலவடிக்குதே விட பிலே இருப்போம்னு இல்லாம... நமம பாண்டிச்சேரி மக்களுக்கு இது ஒரு வேடிக்கை' பாகுங்க. சார்' அந்தக் கிழவா சின்னப் புன்னையாட்டம் குடிகிறாரு' இவங்களைக் கட்டுப்படுத்த நாங்க இப்படி திகை வேண்டி இருக்குது"

நான் மறவர்களைப் போலத் துன்னாமல் தின்றது அவரைக் கவாதத்தோ? அந்தப் போலீஸ்காரர் புலம்பினார்

"நல்லாடி கொணீங்க" நான் மன உணர்ச்சை வெளிவிட்டேன்

"அதோ பாகுங்க சார் இதிலே ஒருத்தன் காக்க பணநான்" அவர் காட்டியத் திசையில் ஒரு பழைய வீற்பலர் இருந்தார் கையில் இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு பழைய தட்டியில் இருந்து குழந்தைகளை ஆள்களைக் காசாக்கிக் கொண்டிருந்தார்

"அப்பரி எனக்கும் பழைப்பா" மனோ அழுதான்

பழைக்காரரை தெருவிலேன் மனோவில் ஆளச் ஒன்றோடு திரைவிசை குரல்கு பழை எனபும், ஆப்பின் ஹாஸ்யம் வாங்கியும் ஜாங்கிரி பழைக் கேட்டு அழுதான்

"நல்லாடி பணம் பண்ணக் கத்திருக்கே" எரிச்சலோடு பணம் கொடுத்தேன்

"சார் ஒரு நிமிஷம்" என்று அவன் என்னிடம் ஏதோ சொல்ல முயன்றபோது, காற்றின் வேகத்தில் சில பழைகள் தட்டியில் இருந்து பிடித்து பறந்தன குழந்தைகள் சில அவற்றைத் துரத்தின

இந்தக் காற்றிலே நான் வெளியே வந்தது, ஒங்க குழந்தைகளை மாற்றி வேடிக்கை பார்க்க முடியாத என் புன்னைக்குக்காக! மந்த நானுன்னா அதுங்கப் பன்னிக்கடம் போகும் அப்பிக மதிய சோறு கடைக்கும்! ஆனா இன்னாக்கு விஷ அப்தாட் வெயில் காவல்தோ வெனையாடப் போவும்: இந்த நோத்திலே விடே கதியாவக் கடைக்கும் அப்பப் பசின்னு அழற அதுங்களை சரி செய்பதுமே அதுக்காக்தான் இப்படி வீசை காத்திலேயும் வெளியே வாரேன்"

கண்கலங்கக் சொன்னவனை மரியாதை புடன் பார்த்தேன் அவனுள் இருந்த தகப் பனை மனமார வண்டிபினை

ஜானகி' ஒனக்கும் பழை வேணுமா?" வறுக்கட்டாயமாக மேலும் இரண்டு பழைகள் வாங்கினேன். 0

ஸ்ரீ குருப்பொ நம :



# ரஜத பிரதர்ஷிணி



வெள்ளி வரலாற்றில் முதன்  
முறையாக அன்றாட ஆலய, வீட்டு  
வழிபாட்டிற்குத் தேவைப்படும்  
வெள்ளியினாலான பூஜைப்  
பொருட்கள், பாத்திரங்கள், தீப  
ஆரத்தி வகைகள் மற்றும் தங்கம்,  
வெள்ளி நகைகள் கண்காட்சி

துவக்கி வைப்பவர் :

காஞ்சி காமகோடி பீடம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்

ஸ்ரீஸ்ரீ சங்கர விஜயேந்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்

பங்கேற்பார்கள்.

நாள் : 7-1-2001 பகல் 12.00 மணி

இடம் : **கக்ரா ஜ்வல்லரி**

42, வடக்கு மாட வீதி, மைலாப்பூர், சென்னை - 4.

போன் : 4940699, 4610193 பேக்ஸ் : 91-44-4935232

Website : <http://www.sukra.com> e-mail : [sukra@md3.vsnl.net.in](mailto:sukra@md3.vsnl.net.in)

**கண்காட்சி நாள் : ஜனவரி 7, 8, 9**



**ஹனுமாணபுரம்** பார்த்து ஒரு வசனம் பேசப்பட்டது "விரோ! வல்லம என்பது உன்னிடம்தான் இருக்கிறது. உன் கரத்திலுள்ள வல்லமையன்றோ நிஜ வல்லம. உன்னை நோக்கி, பிற வீரர்கள் வெறும் ஆலியே அவலவா? ஏழுவகைகளையும் வென்றவனானாய நீ எப்படி என்று கேட்கிறாய். பீருமமேதவனே வந்து நீ நலிவாய என்று சொல்லாதும சலிப்பு எளிதே அறியாத நான் கூட உன் கரங்களாலதானே வீழ்ந்தேன், மெலித்தேன்"

- இதைப் பேசியவர் யார் என்று நினைக்கிறீர்கள் ?  
காக்கா த

விவரிக்கிறார் அதில் ஒரு பாடலைப் பாருங்கள்  
கைக்குத்து படலம் கழனிக்குத் தலைதா  
கதை தீர்  
எமக்குப் பையலிலெழில் கொண்டொளிர  
வயிரத் தட மாப்பில்  
இக்கிறதின் மதயானைகள்  
வயலெழைபனை செருவிற  
பு க தி வ் த ன  
பேரகாதன

# ஹனுமாண்

புற மு க் க ன  
புகழின்

**ஹனுமாணுடைய கை**  
குத்து பட்டவுடனேயே

ராவணே! வரன்  
விரோதியின் வாயால்

இந்த வாழ்க்கைப் பெறுகிறவன்  
எனம் ஹனுமாண் என்ன செய்தான்  
என்று கேட்கிறீர்களா..?

ராம - ராவண யுத்தம் நடக்கிறது  
அந்தச் சமயத்தில் வாயு குமாரன்  
இலங்கைவரனை நேருக்கு நேர் சந்தித்  
துச் சமர்ப்புகிறான்

ராவணன் போர்க்களம் நுழைந்ததுமே  
முதல் நபராக அவனுடன் போர் புரியத்  
தயாராய் நின்றவன் ஹனுமான்தான்

வந்த அரசர்கள் ஹனுமானின் மாடுமேலே  
ஒர் அடி அடித்தான் பாருங்கள் மற்றொரு  
வராவிரத்திருந்தால் அந்த இடத்திலேயே  
பிராணனை விட்டிருப்பார்கள் ஆனால்  
ஹனுமானுக்கு அந்த அடி தாவி விழுந்த  
மாடிரி கூட இல்லை! ராவணனை நோக்கி  
ஒரு குத்து விடுகிறான்

அவ்வளவுதான்! ராவணனின் பத்து  
தலைகளும் ஒருசேர கற்ற  
ஆரம்பித்து விட்டன!

இந்த நிகழ்ச்சியை  
கம்பர் ஐந்து பாடல்களில்

**பூவிலலிபுத்தூர் ஆஞ்சனேயர்**

திருப்பாவை பாடிய ஆண்டாள் அவநரிந்  
திருத்தலம் பூவிலலிபுத்தூர் என்பது எங்கோருக்  
கும் தெரியும் "நாசியார் திருமாளிகை" என்றும்  
பெயர் பெற்ற இந்தத் தலத்தின் திருக்கோவிலுக்  
கோபுரம்தான் தமிழக அரசின் நினைமரகத்  
திருத்திலு.

இவருள்ள ஆண்டாள் திருக்கோவிலுக்குள்  
தலத்தின் துவதலம் பூத்தையடைந்தால் வலது  
புறம் கண்ணாடியதை. இடதுபுறத்தில் நம்மைக்  
கவர்த்து நிற்பவர் பக்த ஆஞ்சனேயர் வெற்றிகை  
மாலை, வடை மாலை இப்படிப் பதைத் தோர்ந்த  
னைனைச் செய்து இவரை வழிபடும் பக்தர்  
களின் கவனத்தைப் போக்கி அஞ்சபாவிக்கும்  
ஆஞ்சனேயர் இவர்

**கல்யாணபுரம் ஆராவமுதன்**

வீரக்கழலணிந்த அக்கா தாமவளான  
ராவணனின் வறுமையை நேர்ந்தவன்  
விசாலமான பாயில் இவருக்கான பிழை  
யினை பாண்டகன் ஒழிவதற்கு போய்  
போலி நந்ததாம! அவ்வாறு முடிந்ததால்  
பாண்டகனின் தந்தையின் உயிர் தான்  
மாரிநிலைய தங்கியது போலவும் மேலும்  
தந்தையின் அவனது தந்தையர் போலவும்  
அவன் பழக்கம் வந்தால் அவன் மேல்  
உரு போலவும் உணர்ந்தான்.

இப்போதும் அடிமை  
வாய்க்க கொண்டு துமதான தான்  
வன் தன்னை மறந்து கொண்டு  
மானின் விருதைப் புகழ்  
கொண்டிருந்தான். அடிமைதான் முன் வந்த  
நாயகம் இவ்வளவு விருதை  
கொண்டிருந்தான். புகழ்  
புகழ் புகழ் புகழ்  
இந்த தந்தையான

77வது, 88 போல

தொடர்ந்து முன் போய் ஒத்திருந்தான்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்

இப்போது 77வது, 88 போல  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்

இப்போது தன்னைக்கொண்டு  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்  
தொடர்ந்து போய் போய் போய் போய்



நான் 70-வயதான பெரிய தலைமுறை நபர். உயர்வாக இருக்கிறேன். எனது மனநிலை மிகவும் உறுதியானது. எனது உயர்வான மனநிலை என்னை உறுதியானது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. எனது உயர்வான மனநிலை என்னை உறுதியானது என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

சென்னை மாண்புமிகு இ. நெதராஜ அமைச்சர்  
எனத் தலை அனுப்புகிறார் ராமன்

அங்கத்தினர்கள் கமலா திரிபாஸ்கலை நிகண்டி நெருங்காமல் தள்ளி விட்டார்கள். அவர்கள் தாங்களே தங்களை நெருங்காமல் தள்ளி விட்டார்கள். அவர்கள் தாங்களே தங்களை நெருங்காமல் தள்ளி விட்டார்கள்.

2019-2020

அனுமான்சொல் என்ன அஞ்சித்  
தொழுவின்ற கற்றல்செறி

எனக்குத் தான் அந்த மனம் அமைந்தது  
 இப்போது எனக்கு என்னால் உணர்வுகள்  
 உண்டாகி வருகின்றன. உன் மனம் உன் மனம்

ஆனால் ராஜ்யேசுவரன் படிப்பிட  
விடாமல் அங்கதன் தனது பஸ்கொண்ட  
போதிலுமே போர் அநித்யம் செய்கிறான்  
இருபத்தை மூன்று வானம் காணவில்லை  
அங்கதர் பண்டியும் போதுமிருந்தான்!

ராம - ஸங்கமனாசனங்கள் கிணரத்தில் ஆகரர்  
கிணர் கரையில், 7 மீட்டர் உயரங்கள் கொண்ட  
கிணர் திட்டம் மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
கிணர் திட்டம் மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
கிணர் திட்டம் மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்

புதுச்சேரி வடக்கிநாள் ராம சங்கர  
மணாளன் தாது பரததாசு கி. டி. 1917  
நிநாள் அலாசன் கங்கபுறநாள் கங்கபு  
மணாளன். இராமபதி. தாது பரததாசு கி. டி.  
இராம ராமமணாளன் ம. கெளசலி மங்கபுறநாள்  
அலாசன் கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள் தாது பரததா  
சி. கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள்  
கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள்  
கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள் கங்கபுறநாள்

“இவர்கள் எப்படியே பிழைத்தார்கள்?” என்று புரிவாத ராஜனின் ஆதிக்கத்துடன் தீவிரங்கள் எவ்வ ராஜனின் அழகு, கிறான் மிகுந்த புகழ்மீதான அவன் வான ராஜனை வித்ததுவந்தது கண்டு துறந்து மாறுகடி, சீர் 40 கொண்டி போய் வடி கிந்து துறாக்களின் சமய சாதி கிந்து எக்காய் போடி 4 அடியிலாவது போதுவது ஒரு காரியம் செய்வான் துறந்துமாள் ஒரு மனவசையிடு போவது எடுத்து விடுவான்

சமீபநாள் துமராகுண்ட கர்ணமயமான  
தூண்டுகள் கொடுத்திருக்கிறதற்குத் தீர்  
புகை வழங்குமாறு வேறு சாமர்த்தியமாகத்  
தெரிந்து மறந்து தயக்கம் சிகரமாக உடைய  
கொடுத்த துமராகுண்ட மேலே வீசி அடியாளாக

நீதிமாதலே தெரிந்து கொள்வதை  
விட, அதாவது புத்தகம் படித்தும் சுவை  
அனுபவங்களாலும் கூடும் தெரிந்து கொள்  
வதை விட, குழந்தைகளுக்கு தெரிந்து கொள்  
வதில் என்ன சிறப்பு என்றால், தாமதத்  
தெரிந்து கொள்ளும் போது, 'இவ்வளவு  
படித்தோம், இப்போய்யிட்ட விஷயங்களை  
தவறாமல் அனுபவித்தாலேயே தெரிந்து  
கொண்டோம்' என்ற அனுபவம்தான் ஏற்பட  
இடச்சுகிறது. புத்தகம் படிப்பதில் வேண்ட  
வதுதான் குழுவே புத்தகத்திற்கும்தான்  
உபதேசித்தோர் ஒரு உபதேசிப்பவரானும்  
ஸ்வாஸூத்தியில் கொண்டு விடுவதற்குத்  
தான்? ஆனால் அப்படி ஒரு பெரியவர்

2. 煤田地质

இம்மேற்கூறிய மாண்டாரினை என்விற  
கொடுத்திக் காலமான வந்ததெனக்கூறலா என  
பலானை அனுப்ப, அவன் அங்கத்தினர்  
அய்யத்தகளுக்கு விருந்தாளான்.

அதன் பிறகுதான் நான்மேல் அடிமையான  
எனையுமன்ற அந்நாள்நாள் மிகு பெரிய  
பிள்ளையு ள் வந்திருந் அடிமையான என  
பெரிய உ மையாகத்தெய்த அழகிய  
முடிமுதியவ் என தன் தன் அன்புக்கு  
அடிமையான என இ பெரு அடிமையானவ  
கையு (இ வாய்மையான வந்தது மு அதும  
பெரும்பா. எந்+பெருமை இ தன்மைய  
வாய்மையானவன்

[illegible]

மறுமலர்ச்சி, மது - சாகடப் பானம்  
வென்று கொள் மகாவிஷ்ணுநம்பக சோக  
லிபும கீதாநாம மிசை திருநாள் வானர  
கோனகலித் திருநாள்


இதன் பிறகு பிரதமர் முதலாளி  
ரங்குலா வீரகாண்டேவரது வகுப்பு வரிசை  
பரம்பரையைப் போட்டுக்கொண்டார்.

திரு. த. பாண்டி: திரு. ராமசாமி  
நா. 1917 வ.க.தான வ.த. நாயுடைய  
நிதி அடி வாயி திறந்து, அவரை  
மெச்சிப் புகழுவோம்!

தரமான வாங்கல் முடியுமென்ற கீரம்  
நிறுமாறுக்கு எப்படி வாங்கத்தகு என  
நீங்கள் வாங்குபதின் அவன் பிறை  
நீங்கள் பராகிரமம் மூடத்தகு தேவர்



தனது, வெள்ளை இடையால் தனது  
புது படிப்பு, அதுபயம் என்ற  
பொருள்களோடு (தனதுதான்) தொட  
ரில் காட்டி) காத்திருப்போர்  
அவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒரு வந்த  
ஒரு பொருளாக வந்தது விட்டால்  
அவர்கள் அது அறிவிப்பது, அதுவரை பொரு  
ளாக வந்தது என்ற இருபடிக்கு அந்தவரை சீலம்  
தருவதற்காக இருந்த அந்தவரை அது  
படிப்பு தான் வந்தது ஏதாவது இருந்தது. அவ்வ  
வந்தவரும் வெள்ளை புதுபடிப்பு பொருள்  
அறிவிக்கிறார்கள், தனது வெள்ளை அது அறி  
விக்கிறார்கள் அந்தவரை, ஒரு அந்தவரை  
தனது அவருக்கு அது அந்தவரை அந்தவரை



சிறைத்தொழிலாளர் உபதேசகராக வந்து போன ஜெனரலுக்கு எத்திராக நமர். ஞன் போய் நம்மவர்கள் மூலம் அது பங்குதரும் அமைச்சுத்தொழிலாளர் தொகுதி. அந்தப் பெரிய அமைச்சுத் தொகுதி எற்பட்டுவதிலும் சிறைகள் அமைக்கப்பட்ட முடியாது. ஏனென்றால் அமைச்சுதான் நம்மவர்களுக்கு அந்தத் தொகுதியைப் பிரதானப்படுத்துவான் அந்த அமைச்சுதான் அந்தத் தொகுதியை அமைச்சுதான் தொகுதி அமைச்சு.

— இரத்தினம் வர்த்தி வாய்க்கொடி புதி  
சந்திரமோகனத்திர சரஸ்வதி  
சர்வசுந்தரம் சரஸ்வதி

கவீன கண்ணப்பன் பி. சுவாமிநாதன் ஆகியோர்  
பெற்றவை சூதாட்டங்களாக இருக்கின்றன. அவை  
அவற்றுடன் உடனடியாக தொடர்பு இல்லை. அதோடு  
தொடர்பு இல்லாத புதுக்கோட்டை ஆதிக்கம் வந்த  
வாழ்வுப் புதுக்கோட்டைமலைந்த தோண்டன்  
அவற்றுடன். அவை அந்தத் தோண்டியை  
அந்தத் திரிமலைமான் மனத்திலும் விரம்  
கொப்பனித்து எழுக கேட்பாளேன் ராவ  
ணன் என்ன. உபயுகத்து அகரங்கெல்லாம்  
திரைத் தந்த திரைமான் திரைமான்  
பண்ணு வாழ்வுத் தோண்டியை விரை  
ராம பந்த தந்தமான்

அதனாவதான் அருளாளரால் கவிராயர்  
ரவண - ஆயிரகோடி புத்தகங்களை வரிசை  
படி செய்து, நூற்றுக்கணக்கானவர்களுக்கு  
சொல் விட்டதாகப் பாடுகிறார்

[illegible]

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்

170

பலமுதல் ஆரம்பிகள் பலமுதல் தெரிய

**Introduction**

பித்தருக்கு துணை இரண்டு மருந்துகள் அளவு  
வாரது. பாலம் - 1-2 கிராம் வரை அளவு  
நியமனம் தான். மருந்துகள் என்னும் 1-2 கிராம்  
விட, மூன்று விட ஏதாவது ஒரு கிராம் கூடுதலாக

[illegible]

இலங்கைக்குப் புதுபடும் முன், புத்தக  
துகை எப்படி வெளியாகியது என்று கேள்வி  
என்பதையும் அந்த வெளியுதான் மீதம்

முக்கியத் தொழிலாளர்கள்

[illegible][illegible]

எத்தனை துல்லியமாக, 'மேப்' கணர்த்த  
மாநிரி இலங்கைகளை மனப்படம் பிடித்து  
வந்தது? யாருடைய மன வித்துகளுடன் நின்று  
ஒடுகுமான?

የሰው ጥፋት



**மு**ன்றாவது வகுப்பு வரை படித்த பரிகரமான கிராமத்து வாசனை கொண்ட கொஞ்சம் தெருவிலே உறவுண்டை உட கமி மிலிட ரியில் வேலை செய்கிற என்ரு 1973ம் மனைவியாக அமைந்தான்

திருமணமான பத்திலே பல் போடி அருளு சார்பல் கொண்டு அவன் பல் தேவத துக் கொண்டிருந்த னை ப

ஒருதரை பதிந்த திருமணமான என்ரு தனபரை வித்தகரு அழகுதிருப்பின அங்குக்கேந்த மாநிலி எங்கு சமைந்த தெய்வது. வாராவது ஒரு சமைப்பல் காரரை ஏற்பாடு

# வடகூர் செய்யுது

பார்த்து அன்பாகக் கண்டித் தேன் "பேஸ்ட வச்ச பல் தேவதா துலுது. என்ருவா பகடாமல் துக்கதா என்ரு சொல்லி விட்டு துல பிரஷை ம் பேஸ்டி வாவகிக கொடுத்தேன் எழுதான கானை சாப மிட உட காகும் போது கெட்டான என்ரு ஆன மனைவி

"ஏங்க நீங்க பல் தேவதும் போது ம. துட ஏகப்படட துரை வகுது. நான் தேவதும் போது வரவே மாட்டேயுதுதி ஏன்"

"பேஸ்டஸ்ட அதிகமா போட்டியா"

"என்ரு தடவை போட்டுத் தேவதும் மறுமட துரையே வரவைங்க" என்ருன் தான் தனவையைச் சொறித்து கொண்டு பாத்ரூம் ஷேவர்பீஸ் கவனித்தால் ஷாக் முகச்சவரம் செயது விட்டு கிட பாக்ஸில் தான் வைக்காமல் போன இரண்டு ஷூப ஷேவர்பீ கிரீம் கானாமல் போயிருந்தது!

**கல்வி - நமணி Vக மணனி**  
**இணைந்து நடத்திய**  
**'தம்பதி தமாஷ'**  
**போட்டியில் ரூ. 2000**  
**மதிப்புள்ள பட்டுப்**  
**புடைவையை**  
**ஆறுதல் பரிசாகப் பெறும்**  
**கட்டுரை.**

பவனிடுங்க" என்றான் என்ரு மனைவி எள்கலா சரியென்று பட்டது ஒரு பாட்டியை ஏதுபாடு செய்பதென் தான் கொடுத்திருந்த துணை கிலை மட்டளை சமைத்து விட்டு சென்று விட்டா நண்பரும மனைவி கும் சாமகிட உடகார்த்தாரிகன் அவர்கள் சாப சித்தம் போது தான் துக்கதா புதுபிடுகன கூர் சபபிடுவா என்ரு துக்கதா வெளியில் வந்து துளெடுன் என் மனைவி பரிமாறினான் சாப சிட்டு முடித்து வெற்றிலை போட்டார்க்கு டுயா முகத்திலும் ஏதோ ஒரு கவலை திரை என்ரு ஒரு மாநிலி ஆகிவிட்டது. நண்பர் சென்ற பிறகு மனைவியிடம் கேட்கலா சென்று துக்கதா விட்டென் சொந்தககனத், அதற்கு கூங்க இரந்த கனத பேசி தனபரை அனுப்பி வைத்தேன் மனைவி சொன்னாள் என்ருக துது தாழ்ம நய்யது சட்டியில் அகமண்பவை வச்ச தேடித் தேடிப் பார்த்தி தேன். வெறும் எலுமடித் துண்டாததர்ன் வகுது கந்தவே காளாமங்க, சசே அவங்க எதும டுயுக்கக, ககடாதே என்ருன் கவலை யான

அதெப்படி" என்ரு தாழ்ம அடுபபல் கரையில் துழாவினென் சொறுப பாளை அருகில் ஒரு ஹாட் பாகஸ் இருந்தது திரை தூண்ட மட்டன் கறி சமைப்புகாரப் பாட்டி, கந்தை ம. து. தனிபாக எதிருது வறுமை செயது வைத்திருக்கின என் மனைவி என்னைப் பாரக்க, தான் அவனைப் பாரக்க. கோபப்படுவதா, பரிதாபப்படுவதா தெரிய வில்லை

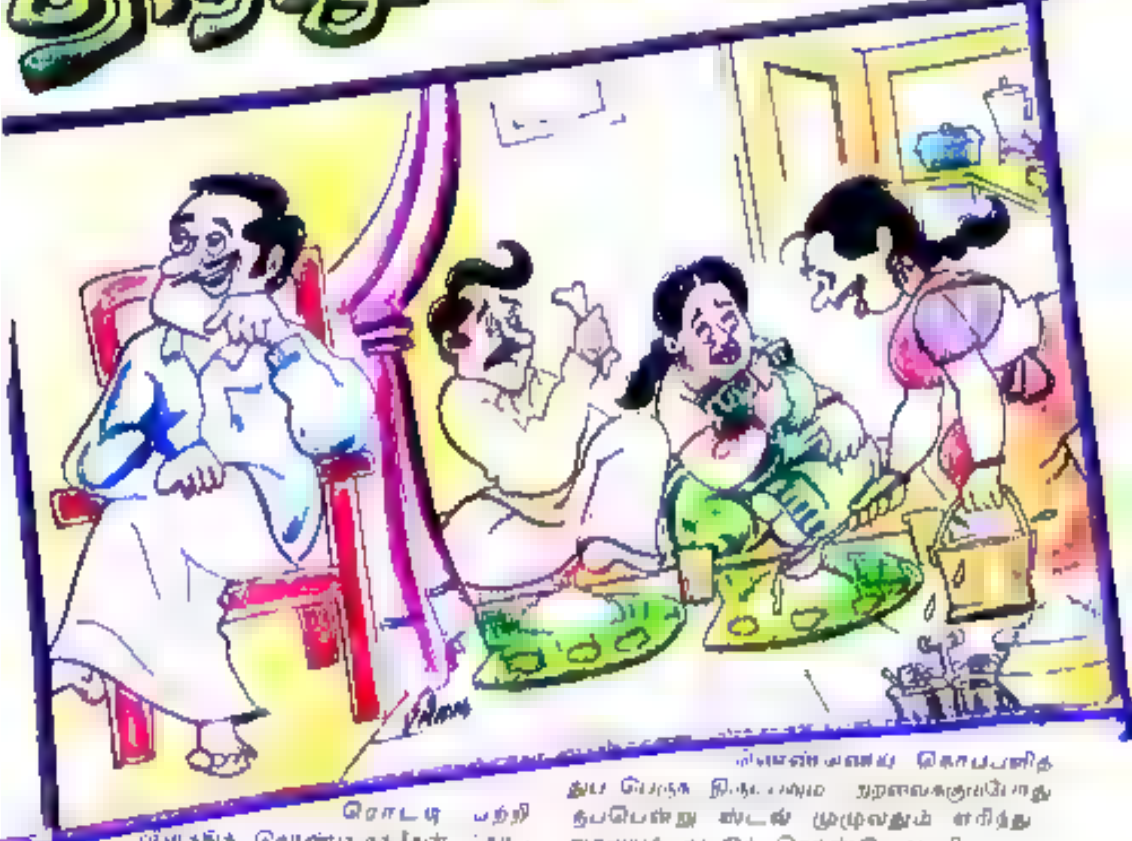
துயோ. பகாஸ்டுக் டப்பால் போயி எந்த மட்டசியாவது கறிவை வைப்பாளா? பகாஸ்டுக் வாசனை வராது" எங்க கன்கல் எல்லாம் துப்படி துலவீங்க எலுமண்பம கறிவையும் துழம்பாத்தான் செய்யோடக" என்றான்

அவனின் அறிவாததனத்தாத தினவந்தது சிந்திது விட்டு ஹாட் பாகளை எடுத்துக் கொண்டு துன்று சிந்த தள்ளியிருக்கும் துன் பனின் விட்டில் திலைகாமையைச் சொல்லி

'ராத்நிரி சாபடுக்குவக என்று சொல்லி,  
கொடுத்து விட்டு வந்தேன்  
ஒருநாள் மனைவியிடம், 'தந்தாரி

சபக்கொம்ப பிழிக்க, ரொட்டி அடுப  
யில் வீழ, தீ அவனைய, மண்

# சுங்குமார் ரொட்டி!



ரொட்டி பற்றி  
மொத்தக் கொண்டிருந்தேன் 'சா',  
பிட்டு ரொம்ப நாளாகக்" என்றும்  
சொல்லியிருந்தேன் என் விடுபட்ட முடிய ஒரு  
நாள் இரத்தினம் போது, கண்டித்துப் போவது, ஏறி  
பக்கத்து ஊரிலிருந்தும் அப்பாவி 10 சொல்லி  
விட்டு வர நினைப்பி விட்டேன் நிகழ்ச்சி வரம்  
போது, சபாசலில் சின்னக் கூட்டம், என்  
மனைவி அழுது கொண்டிருந்தாள் என்னைப்  
பார்த்ததும் அழுத அநிகையாவது சொசரித்  
தேன்

அடுத்த லீவு வரும் வரை நான் அவளையே  
நினைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதற்  
காக மனம்மென்மென்மென் ஸட்டத்தில் தந்தாரி  
ரொட்டித் தயாரிக்க முயன்றிருக்கிறாள்  
கோதுமை மாலை ஸட்டமாகத் தட்டி குச்சி  
யில் வைத்து அடுபையில் காட்ட, சூசியில் தீ

நினைவென்று கொப்பளித்  
துப் பொருக நி.து.பயம் றறவைக்கும்போது  
துப்பென்று ஸட்டம் முழுவதும் எரிந்து  
கையெச் சுட்டுக் கொண்டு அவறிவலை  
பக்கத்து வீட்டு அக்கா ஓடிவந்து தீயை  
அவ்வளவுதூக் காப்பாற்றியிருக்கிறாள்

ஏம்பா தந்தாரி ரொட்டி வேணுமல்லா  
தனா லீவு போவச் சாப்பிட வேண்டியதுதான்  
இப்படியா ஒன்றுண்டுதெரியாதவளை செயலச்  
சொல்லிக் கேட்கிறது" என்று பக்கத்து வீட்டுக்  
காரர்களின் வசவு வேறு

"தீ தந்தாரி ரொட்டி, பன்னேன்று என்  
னைத் தூக்குவ (வரதடாணை கேள்) ஆட  
விடத் தெரிஞ்சியே" என்று நான் கேட்டேன்.  
அவள் முழிப்பதைப் பார்த்து என் மேல் வைத்  
திருக்கும் அளவை, தினைத்து தெவிடவதா  
அல்லது அவன் இயலாமைவை நினைத்து  
சிரிப்பதா என்று புரியவில்லை

— சூனபரஸ்

● சி. கல்வரமுர்த்தி, சென்னை - 92

? ஓட்டுனர் உரிமை வழங்குவதில் மற்ற தாடுகளைப் போல சட்டங்களைக் கடுமையாக்கி மாநில வழங்குகிற நிலையை மாற்ற வழிவகையா?

வழிவகைகிறது. அதில் செலவு முடிவை அரசு எடுக்க வேண்டும் பெரும்பாலான விபத்துகளுக்கு ஓட்டுனர்களின் அபேட்சை காரணம் என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அதிலும் அரசு வாகன ஓட்டுனர்களை அதிகமாக, உயிர் பரிசுத் காரணமானவர்கள் கூட ஆரம்பில் உடனே வெளிவந்து விடுகிறார்களாம்.

● கே. ராஜேந்திரன், மருதாடு

? அதிகமாக விலை வசூல் செய்வதற்கு ஆறு ஏழு பேர் ஒவ்வொரு வழக்கிலும் இருக்கும் புணைத்த வழக்கு எவ்விரார்களை?

? பின்பு என்னவா வழக்குகள் மேலமுறையிடில் இருக்குமென்பது குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு தண்டனையை உறுதிப்படுத்தலா முடியும்?

● எஸ். சங்கரன், சென்னை - 93

? திராவிடர் கழகம், துவக்கத்திலிருந்தே சமூக சீர்திருத்தம், பந்ததரீவு என்ற பெயரால் இந்திய கலாசாரத்தையும் நிரிது மதத்தையும் களையும் இறிய படுத்தியவையே முக்கிய இடம் பெறாமல் கொண்டிருக்கிறது. தந்தை பெரியார் கூட இந்த

அவயத்துப் பிரசாரம் பண்ணவில்லையே?

? இரண்டி கடுக்கள் இருந்தால்தான் பிரதானமாகத் தோன்றுவார்கள் தொடரடும் அவர்கள் பிரசாரம் தடை விதிக்க முயன் தவது அவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் வளமு.

● பி.பிரகாஷ், மதுரை - 16.

? காவிரன் கொண்டு வந்த தீர்மானத்துக்கு எதிராக அளிக்கப்பட்ட வாக்குகள் ராமர் ஆவயம் கடடுவதற்கு ஆதரவானவை என்று பாதுக தவையர் கூறுவது தவறுதானே?

? தோண்டி போடுவது என்று ஆதரவு கட்சி கள் பிச்சை போட்டால் அந்த போனஸ் என்று சொல்லிக் கொள்வது? ராஜ்யசபா வாக்குகளை ஏற்று கொய்க் கடடும் இடத்ததைக் கைவிடுவார்களா?

● சுதா இராஜேஸ்வரன்,

மொரட்டுப்பாளையம்

? திவாஜ் விவகாரம் கடைக்கில் மன்னென்கெய விவகாரம் ஒரு விட்டருக்கு அறுபது வருட குறைக்க தமிழக அரசு முடிவு செய்வதற்கு தேர்தலை மனத்தில் வைத்துத் தானே?

? மத்திய அரசு ஏகமக உயர்த்திய விவகாரம் கொஞ்சம் குறைக்க இப்போது ஏழை பாழைக்கு

**அதற்கு அதன் உயர்த  
என்கிறாள்**

உதவும் பொருட்டு

மேலும் குறைத்துள்ளது

திருக அரசு அதைப் போய்த

இத்தக கால சதுகை என்று முத்திரை குத்த என்னங்க நீங்கள் 'தெக்குக் கற்றுக் கொடுப்பீங்க போலிருக்கே!

● ஆ. அழகேஷ், பூதப்பாளையம்

? தொலைக்காட்சியில் பேட்டி கொடுப்பவர்களாகும், மேட்டி எடுப்பவர்களாகும், ஆலயம் வார்த்தைகளை அதிகம் பண்படுத்துகின்றனரே ஆய்வில் தெரியுமென்று கவனித்தீர்களா? அவ்வது தமிழ் மறத்துவிட்டதா?

? ஏதோம் கமி குப்பர் மார்க்கெட்டைப் படித்ததன் பற்றிப்பதுள்? போலீஸ் எவ்வளவு வேகமாகப் பரவுகிறது பாருங்கள்!





சுருதம் திலகம்!



மொழிபாது...



பெருந்தன்மை...



... மிகுதன்மை!

● வி. சிவா,  
மதுரை-10.  
! தமிழக சுற்றுலா  
வளர்ச்சிக் கழகமும்  
முதுவிறா காணப்  
போவதாக வத்  
துள்ள செய்தி  
பற்றி...?

! பல கோடிகள் செலவுக்கு  
கப் மங்களம்! சுற்றுலா துறையுக்  
க் செய்ய தனியார் துறைக்கு  
ஏராளமான வாய்ப்புகள்  
உள்ளன. தேவை - உழைப்பு,  
நிட்டமிடல், போதும் என்ற  
பொன்மனம்.

● டி.எம். பாண்டி,  
சென்னை - 42.  
! புதிய இசைப்பாடல்களின்  
கணையும் பாடகர்களையும்  
டி.எம்.எஸ் எப்போதும்  
தாக்கிக் கொண்டே இருக்  
கிறாரே ஏன்...?

! ஸ்டேஜு 1: யார் என்ன  
பாடினாலும் டி.எம்.எஸ்.  
டி.எம்.எஸ்தான்!  
ஸ்டேஜு 2: பிரமாந்தமான  
பாடகர்தான்; அதற்காக  
இப்படியா குறை சொல்லிக்  
கொண்டிருப்பார் மறுஷர்?  
ஸ்டேஜு 3: இவர் என்ன  
பாடிக் கிழித்துவிட்டார்  
என்று எல்லோரையும்  
தாக்கிக் கொண்டேயிருக்  
கிறார்?

ஸ்டேஜு 3க்கு ரசிகர்கள்  
போய்விடாமல் இருக்க டி.எம்.எஸ் குறை  
கருவளை விட்டொழித்து பாண்டியாகச்  
செயல்படுவது நல்லது.

● எம். குணசேகரன்,  
வேலாயுதம்பாளையம்.  
! 'இந்தி உயிரோட்டமுள்ள மொழி' என  
பிரதமர் வாழ்பாய் கூறியிருப்பது பற்றி...?  
! நல்லவேளை இந்தி மட்டும்தான் உயிரோட்  
டமுள்ள மொழி என்று தொடங்கி என்னத்  
தையாவது சொல்லி பிரச்சனையைக் கிளப்பா  
மலிருந்தாரே... அதுவரைக்கும் சேஷம்!

● கணபதி வெங்கட்டராமன்,  
சென்னை - 28 □  
! பேராசிரியர் அன்பழகனின் பிறந்தநாள்  
விழாவில் பேசியபோது 'அன்பழகன் எனக்  
குத் துணையாக இல்லை; இணையாக

□ கு. 50 பரிசு பெறுபவர்:  
கணபதி வெங்கட்டராமன்  
131/11, சீனிவாசபுரம்,  
பட்டினப்பாக்கம்,  
சென்னை 600 028

\* கு 25 பரிசு  
பெறுபவர்:  
எஸ். சங்கரன்,  
பழைய எண் 10,  
29வது குறுக்குத்  
தெரு, நங்குநல்லூர்,  
சென்னை 600 081.

இருக்கிறார்' என்று கவையூர் கூறியது  
அவரது பெருந்தன்மைக்குச் சான்றாக  
இருக்கிறதல்லவா?

! ஸ்டாலின் புத்தக வெளியீட்டு விழாவில்  
அடுத்த கட்டித் தளவமை பொறுப்பு ஸ்டாலி  
னுக்கே தாம் குறுக்கே நிற்கவில்லை என்று  
பிரகடனப்படுத்திய பேராசிரியருடைய  
பேச்சை விடவா!

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்.  
! திரு.க.வை விழ்த்த எல்லா கட்சிகளும்  
அதி.முக கட்சியில் சேர வேண்டு  
மென்று ஜெயலலிதா பரிசுக் அழைப்பு  
விடக் காரணம் மக்களுக்கு நல்லாட்சி தர  
வேண்டும் என்பதுதானே...?

! ஆயாம், அவர் பிழைகள் வழக்குகளையெல்  
லாம் பிக்பிக்க வைத்துவிட்டால் உடனேயே  
தமிழகத்தில் நல்லாட்சி தன்னால் மலர்ந்து  
விடாதா!

● கருப்பம்புலம், சித்திரவேலு, நெய்விளக்கு  
! குடும்பக்கட்டுப்பாட்டை நவீகப்படுத்திய  
தற்குப் பரிசும் தந்துவிட்டு எம்.பி. சிட்டைக்  
குறைத்தால் எப்படியாக...?

! குறைக்கவில்லை; இன்னும் இருபது வருஷத்  
துக்கு அதிகரிக்க முடியாதபடி 'உறை  
நிலையில் வைக்கப் போகிறார்கள். ஆனால்,  
குடையில் நம் அளவு ஆர்வம் காட்டாத பிற  
மாநிலங்களில் எம்.பி.க்கள் எண்ணிக்கை  
அதிகமாயிருக்கும், பார்லிமெண்டில் நம்மைப்  
பொன்ற மாநிலங்களின் குரல் மட்டும் கம்பிப்  
போகும் என்பதே மாநில அரசின் அச்ச  
மும் கூட!

● பி.வாந்தி, மதுரை-16.  
! "நான் போட்டிவிட்டாலும் போட்டிவிடா  
விட்டாலும் தமிழகத்தில் அதிமுக ஆட்சி  
உறுதி. முதல்வர் யார் என்பதைப் பொறுத்  
திருந்து பாருங்கள்..." என ஜெ கூறியிருப்  
பது பற்றி...?

! ஜெயலலிதா முதல்வராக இருப்பதைவிட,  
முதல்வராக இல்லாமல், அதிமுக சேத்திரமாக  
மட்டுமே இருக்கக்கூடிய ஜெயலலிதா அதிக  
ஆபத்தானவர். தமிழக மக்களை உஷார்  
படுத்துகிறோம். அப்பறம் அவர்கள் இஷ்டம்!





யோகப்படுத்தவில்லை யா? கோர்ட்டு, டில் லாதாட வக் கிலக் 'தொன்னு' என்ற உறுப்பை பயன்படுத்தவில்லை யா? அதே போல் பளம் சம்பாதிக்க நான் 'காப்பப்பை' என்ற உறுப்பை உபயோகப்படுத்தினேன் என்று சொந்தநாய் எதிர்வாதம் செய்ய - அடா அடா -

**“ஸ்ப்ரேகேட், மதரிங்”** என்பது ஒரு “சென்னிடிவ் இஷ்யூ.” அதை இப்படியா கோணல் மாணலாகக் கையாளுவார்கள்? அதுவும் ஒரு கோணல் ஒரு மாணல் அல்ல, நூறு கோணல் முத்துறு மாணல்.

புருஷன் உயிரைக் காப்பாற்றுவதற்கு செனத்தரயாவிடம் துட்டு வேதண்டி அதனால் ஒரு குழந்தை இல்லாத தம்பதிக்கு வாடகைத் தாயாக இருக்க ஒப்புக்

## கண்ணீர் தீவகுடை

குன்னாகு அவர்கள் தரும் பணத்தில் புருஷனைக் காப்பாடுதாரு. மனைவியின் செயல்களைய தீர்ணிக்க முடியாமல் விக்ரம் விவாகரத்துக்கு அப்பில் சேஸ் தாரு. விக்ரமுக்கு விவாகரத்து கிடைக்காமல் பன்னளிவிட்டு சூட்டோடு சூடாக விவகரிடுகிறார் செனத்தரயா காரு, இந்தக்கேகத.

வாடகைத் தாயாக இருக்கச் சம்பதித்து விபச்சாரத்துக்குச் சமம் என்று எதிர்க்கட்சி வக்கில் லாதாட் - மெஷின்ன இயக்க ஸ்தைய் காரர்கள் “கால்கன்” என்ற உறுப்பை உப



லாஜிக் பிச்சை உதறுகிறது போக்கன்!

விக்ரம் பிழைத்து எழுந்து விட்டுக்கு வருவதற்குள் வாடகைத் தாய் சம்பாரம் காட்டுத

த்யாய்ப் பரவி விக்ரமை கரவளி வாசிகள் என்னவே போல் வேடிக்கைப் பார்க்கிற அளவுக்குப் போய் விடுகிறதாம். தெரியாமல்தான் கேட்டுறேன், மலி நிழல்களில் முக்கியச் செய்தி “பை-பைன்” ஆக றிழே ஓடுமே அதே மாதிரி செனத்தரயா சம்பதித்த விஷயத்தை எல்லா ம.சி. சாலைகளும் கீப்பிவாஷ் செய்துவிடுவார்களோ?

அரட்டை அரங்கத்தையும் கோடிகவரளையும் கிண்டல் செய்வதாக திணைத்துக்கொண்டு அறுந் துக்கொட்டுகிறார் ஸிவேக். இவருடைய காமெடிக்கு அந்த திசுழ்சிகள் நூறு மடங்கு தேவலாம்!

செனத்தரயாவின் முகம் பேசுகிறது. விக்ரமும் குறைச்சல இல்லை என்றாலும் பாதி படத்துக்கு முகத்தில் பரண்டேஜ் மீதி படத்துக்கு மோலாயின் தாடி... முகம் பேசுவது கண்ணாளுக்குத் தெரியவில்லை. சற்றே மறை கழன்ற வில்லன் மட்டும் தான் இருந்தப் படத்திற்குக் குறைச்சலாக்கும்!

— சிருஷ்ணா சிதம்பரம்

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi  
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.  
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;  
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.  
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)  
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

# உங்கள் சமையல் சுவையானதாக மட்டுமில்லாமல்

தரமாகவும்  
இருக்க

ஆவின்  
நெய்



AGMARK  
SPECIAL GRADE



Naturally Nutritious

ஆவின் - தமிழ்நாடு அரசு கட்டுறவு நிறுவனத்தின் தரமான தயாரிப்பு

Visit us at : [www.tn.gov.in](http://www.tn.gov.in) / [www.chemindiaonline.com](http://www.chemindiaonline.com) /  
[www.sarasamithinai.com](http://www.sarasamithinai.com) / [www.southindia.com](http://www.southindia.com) / [www.webulagam.com](http://www.webulagam.com)



*Wish you A Happy New Year - 2001*

**'Our SAM GROUP Provides you  
Your Dreams - House at prime & posh areas'  
Now a bud from the Group provides  
Quality House-hold Products at very competitive Price.**

**SAM'S BAZAAR OFFERS**

**SAM'S LOYALTY CARDS**

CARD	Deposit (Refundable)	DISCOUNT from MRP	Purchase Unit
SILVER	Rs.2,500	7.5%	Rs.1,000
GOLD	Rs.4,000	8.5%	Rs. 1,500
PLATINUM	Rs.7,500	10%	Rs. 2,500

**\*Credit Period - 15 days.**

**\*Cheques accepted (Only for members)**

**We accept Visa & Master Cards.**

**We Accept  
Telephone  
Order**

**64 49 117,  
66 00 707,  
66 00 888**



**Groceries**

**Vegetables**

**Fruits**

**Toiletries**

**Cosmetics**

**Water Fountains**

**CP-Fittings**

**Others**

**FREE HOME  
DELIVERY**

**Sam's Bazaar**

**D-95, 1st Avenue,  
Anna Nagar East,  
Chennai - 600 102.**

**God gives you the FOOD  
we assure you the QUALITY**